D26

WILHELM HANSEN EDITION.
Nr. 6.

Horneman-Schytte.

Børne-Klaverskole.

Ny Udgave

II

D 16

LUDVIG SCHYTTE.

Die Schule des modernen Klavierspiels.

Eine Samlung von Studien und Etüden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhytmik und Vortragsweise.

Op. 174.

A. Vorbereitungsstufe.

I.	II.
1. Die ersten Studien.	5. Diatonisch.
2. Bagatellen.	6. Kleine Arpeggien.
3. Semplice.	7. Marcato.
4. Staccato.	8. Chromatisch.

B. Untere Mittelstufe.

9. Fingerfertigkeit.	11. 4te und 5te Finger.
10. Metamorphosen.	12. Amabile.

C. Mittelstufe.

13. Kleine Poesien.	15. Espressivo.
14. Spiccato.	16. Cantilene.

D. Obere Mittelstufe.

17. Fingerwechsel.	19. Vivace.
18. Tanzrhytmen.	20. Brillante.

Technische Klavierstudien

zum Gebrauche sowohl beim Unterricht als auch zum Selbststudium,

revidiert

von

IGNAZ FRIEDMAN.

Johan Ole Emil

Hornemans

Pianoforte-Skole.

Ny, betydelig forøget Udgave

ved

Ludvig Schytte.

Ny Udgave
1932

Forlæggerens Ejendom for alle Lande
København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag
Oslo
Norsk Musikforlag
Stockholm
A. B. Nordiska Musikförlaget

1932-33. 149.

Det er forbudt Biblioteker, Skoler, Læseselskaber, Foreninger eller lignende at udlaane eller udleje dette Værk uden Forlagets Tilladelse.

FORORD.

Det er en stor Sjældenhed i Danmark, at et musikalsk Værk oplever — som Hornemans Skole har gjort det — fem- og tyve Oplag, og man kan trøstig sige, at der maa være en sund Kærne i det, naar det saaledes formaar at hævde sig gennem en lang Aarrække. Fordringerne til et Skoleværk for Klaver — baade i Henseende til gennemført Systematik og i Henseende til Indholdets Righoldighed — ere imidlertid stegne saa betydeligt siden Fremkomsten af Hornemans Skole, at Forlæggeren har følt sig foranlediget til at anmode Undertegnede om at foretage en Revision og Udvidelse af Værket. Resultatet er blevet nærværende „Ny, betydelig forøgede Udgave af Hornemans Skole", som jeg herved forelægger Offentligheden.

Hornemans Betydning som Børnekomponist er uomtvistet — som bekendt vandt han endog paa dette Omraade varm Anerkendelse hos ingen Ringere end Robert Schumann — det var derfor paa Forhaand givet, at alle de kendte to- og firhændige Smaastykker skulde bibeholdes. Dette har jeg gjort og desuden tilføjet en hel Del Hornemanske Stykker andetsteds fra.

Ved en systematisk Ordning af det tekniske Materiale og ved Indfletning af Stykker af udmærkede Komponister har jeg søgt at forbinde det Nyttige med det Behagelige. Fremgangen sker gradevis, og det teknisk Tilegnede illustreres ved passende og opmuntrende Eksempler.

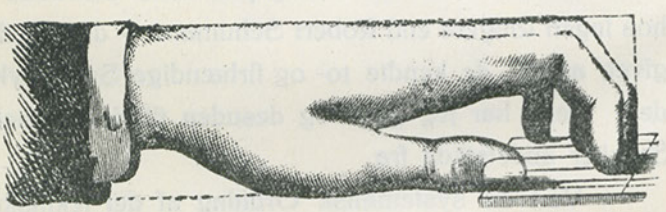
Wien, i September 1892.

Ludvig Schytte.

INDLEDNING.

Den Alder, i hvilken Klaverundervisningen bør begynde, lader sig ikke nøjagtig angive. Børn, der udvise særlige musikalske Anlæg, kunne begynde at spille tidligere end saadanne, hos hvilke dette ikke er Tilfældet. I al Almindelighed kan det siges, at Klaverundervisningen ikke bør begynde, før Barnet har lært at læse og skrive. I den første Tid vil det være rigtigst, kun at lade Barnet øve sig under Lærerens Tilsyn, hvorved de Uvaner undgaas, som saa let indsnige sig, naar Eleven øver sig paa egen Haand. Øvelsestiden kan paa dette Stadium ansættes til en halv Time daglig. Lidt efter lidt kan man forlænge Øvelsestiden og vænne Eleven til at øve sig uden Tilsyn, dog bør man ikke gøre dette Sidste, før Eleven har tilegnet sig en korrekt Haandstilling. Med Hensyn til Legemets, Armenes og Hændernes Stilling gælder Følgende: Eleven maa sidde midt for Klaveret, Holdningen maa være rank, fri og utvungen. Albuerne holdes ind mod Kroppen, og Sædet maa være saa højt, at Underarmen ligger vandret — i lige Linje med den øverste Kant af de hvide Tangenter. Fødderne maa have et fast Støttepunkt, hvorfor det er nødvendigt at give smaa Elever en Skammel.

Den Stilling, som Haand og Fingre bør indtage, sees af vedføjede Tegning:



Man maa nøje agte paa, at alle Fingrene — ogsaa Lillefingeren — holdes bøjede, og at Knoerne ikke stikke op. Anslaget maa ske fuldkommen roligt, saaledes at Tonen frembringes alene ved Fingerens egen Kraft, medens Arm og Haandflade forblive ubevægelige. Fingrene benævnes: 1ste, 2den, 3die, 4de, 5te Finger. 1ste Finger er Tommelfingeren, 5te Finger er Lillefingeren.

Om Klaviaturet og Oktaverne.

Alle Tangenterne tilsammentagne kaldes Klaviaturet. De hvide Tangenter kaldes Undertangenter, de sorte kaldes Overtangenter. Klaviaturet deles i to Halvdele: Diskanten, der ligger tilhøjre, og Bassen, der ligger tilvenstre. Diskanten omfatter de høje Toner, Bassen omfatter de dybe Toner. Overtangenterne ligge i Grupper, indeholdende skiftevis to og tre Tangenter. Enhver Undertangent, der ligger nærmest tilvenstre for den Overtangentgruppe, der indeholder to Tangenter, er et C; den næste Undertangent — tilhøjre — hedder D, derefter følge E, F, G, A og H. Den Tangent, der følger efter H, er igjen et C. Toneomfanget fra et C til det næste kaldes en Oktav, og efter deres forskellige Beliggenhed paa Klaveret have Oktaverne forskellige Navne. Oktaven fra det dybeste C til det næste hedder: Kontra Oktav, derefter følge: store Oktav, lille Oktav, enstreget Oktav, tostreget Oktav, trestreget Oktav og firstreget Oktav.

Noder i Violinnøglen.

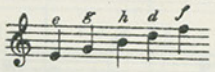
Noder kaldes de Tegn, der benyttes til at anskueliggjøre Tonerne. Noder bestaa af Hoved og Hals: Hoved. Hals. Ved Nodeskriften betjener man sig af et Linjesystem, bestaaende af fem i lige lang indbyrdes Afstand liggende vandrette Linjer, der benævnes 1ste, 2den, 3die, 4de og 5te Linje:

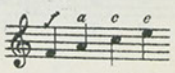
5te Linje.
4de —
3die —
2den —
1ste —

De mellemliggende fire Rum kaldes 1ste, 2det, 3die og 4de Rum:

4de Rum.
3die —
2det —
1ste —

Der bruges ved Klaverspillet to Slags Noder, Diskant- og Basnoder. Tegnet 𝄞, der har tre Navne: Violin-Nøglen, Diskant-Nøglen eller G-Nøglen, angiver, at de Noder, foran hvilke det staar, ere Diskantnoder. Violin-Nøglen omslynger den anden Linje og betegner, at den Node, der har sin Plads paa denne Linje er det enstregede G. Nodernes Navne følge efter hinanden i samme Orden som Tangenternes Navne. De Noder, der staa paa Linjerne, ere følgende:



de fire Noder, der staa i Rummene, hedde 

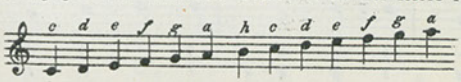
. Foruden disse Noder lære vi endnu kun at kende:

, der staar nedenfor Linjerne,

, der staar nedenfor Linjerne med en Streg gennem Hovedet,

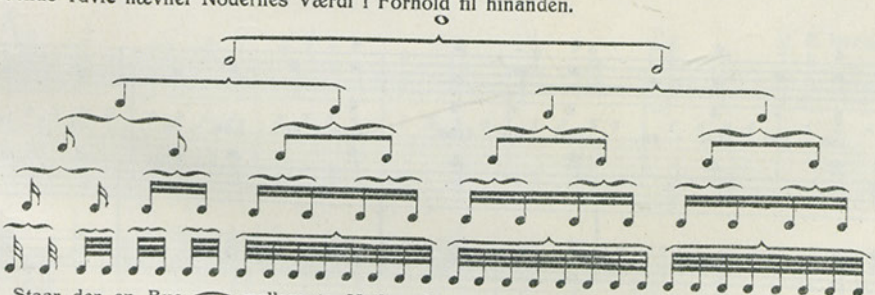
, der staar ovenover Linjerne, og

, der staar ovenover Linjerne med en Streg gennem Hovedet. Ordne vi de her lærte Noder trinvis, fremkommer følgende Noderække:



Om Nodeværdier og Takt.

Til at betegne Nodernes Varighed i Forhold til hverandre har man Noder af forskelligt Udseende (Nodeværdier) nemlig: 𝅝 = en hel Node, 𝅗𝅥 = en halv Node, ♩ = en fjerdedels Node, ♪ = en ottendedels Node, 𝅘𝅥𝅯 = en sekstendedels Node og 𝅘𝅥𝅰 = en toogtredivtedels Node. Nedenstaaende Tavle nævner Nodernes Værdi i Forhold til hinanden.



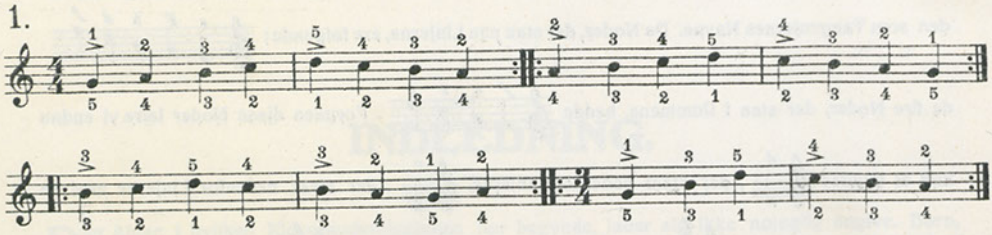
Staar der en Bue ⁀ mellem to Noder af samme Højde, skal man kun slaa en Gang an og holde Tonen saa længe som Værdien af begge Noder tilsammen.

Ethvert Musikstykke er ved lodrette Streger (Taktstreger) afdelt i mindre, indbyrdes ligestore, Afsnit. Et saadant Afsnit kaldes en Takt. De almindeligst forekommende Taktarter ere fire Fjerdedels Takt, tre Fjerdedels Takt, to Fjerdedels Takt, sex Ottendedels Takt og tre Ottendedels Takt. Fire Fjerdedels Takt betegnes ved et 𝐂, der stilles lige efter Nøglen, før Stykkets Begyndelse. De andre Taktarter betegnes ved: $^3/_4$ = tre Fjerdedels Takt, $^2/_4$ = to Fjerdedels Takt, $^6/_8$ = sex Ottendels Takt og $^3/_8$ = tre Ottendedels Takt. Er et Stykke i fire Fjerdedeles Takt, skal hver Takt indeholde Noder eller Pauser (om disse senere) til en samlet Værdi af fire Fjerdedele, er et Stykke i tre Fjerdedels Takt, skal hver Takt indeholde Noder eller Pauser til en samlet Værdi af tre Fjerdedele etc. Den første Takt i et Stykke er undertiden ufuldstændig, ɔ: den indeholder ikke saa meget af Node- eller Pause-Værdi, som den ifølge den angivne Takt skulde gøre. En saadan ufuldstændig Takt kaldes en Optakt, og det, der mangler, findes som oftest i Stykkets sidste Takt.

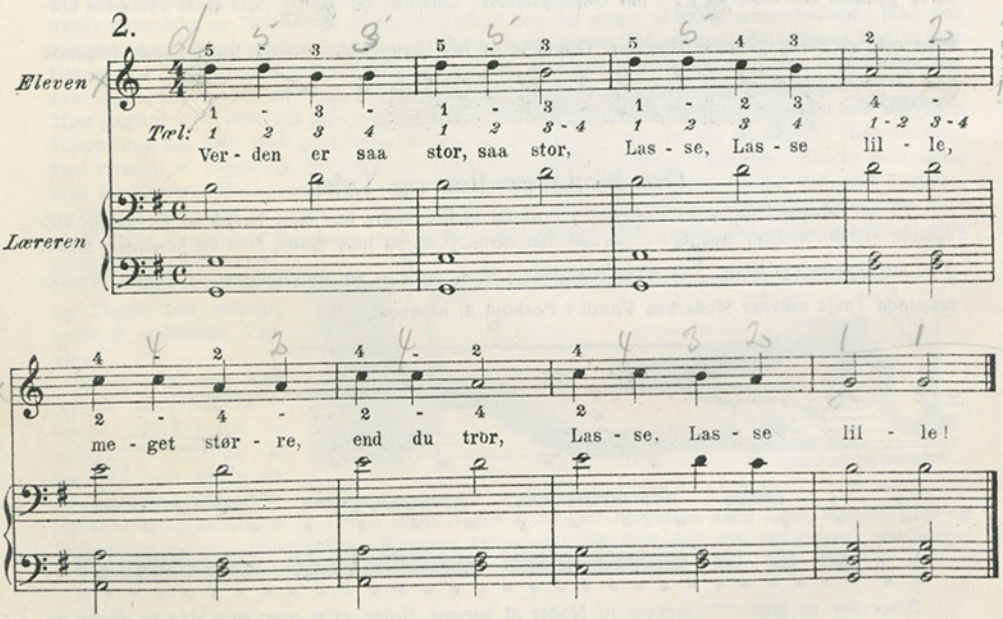
De første Øvelser

Hver Øvelse — fra ‖: til :‖ — gentages langsomt og kraftigt otte Gange. Den Finger, der skal slaa an, maa løftes højt op og bringes ved sin egen Kraft til at trykke Tangenten ned. Først øves hver Haand for sig, derefter begge Hænder paa en Gang. Tallene ovenover Noderne betegne Fingersætningen for højre Haand, Tallene under Noderne betegne Fingersætningen for venstre Haand. Venstre Haand skal spille en Oktav dybere end højre Haand. Tegnet > betyder, at den Tone, over hvilken det staar, skal anslaas kraftigere end de andre, der alle skulle være indbyrdes lige stærke. Alle Tonerne maa være lige lange, og man maa give nøje Agt paa, at Anslaget sker samtidig med begge Hænder.

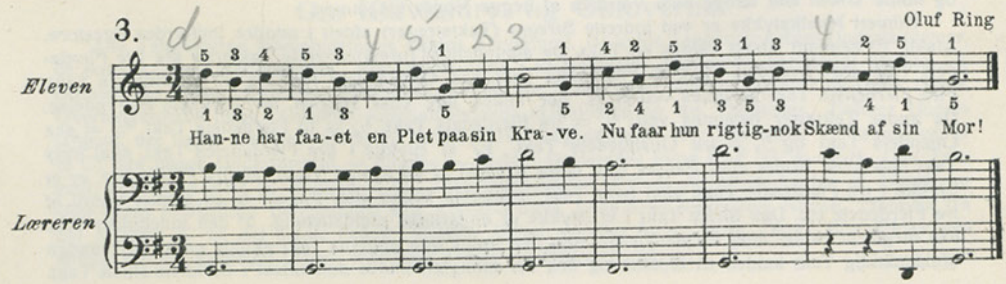
1.



2.

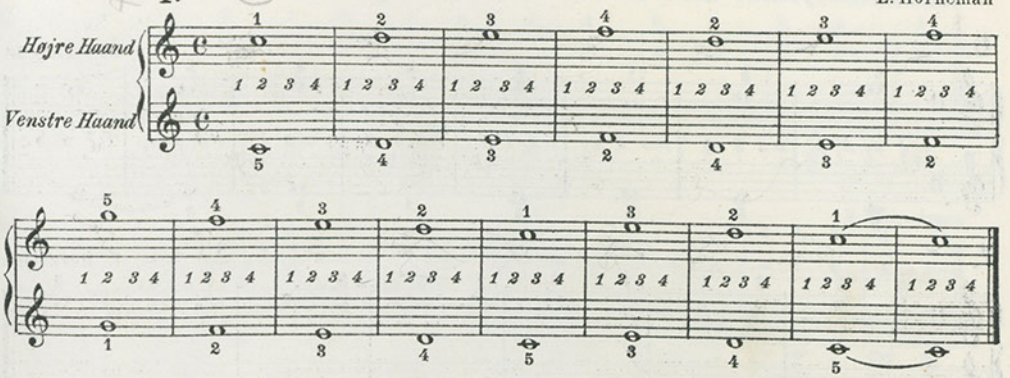


3.



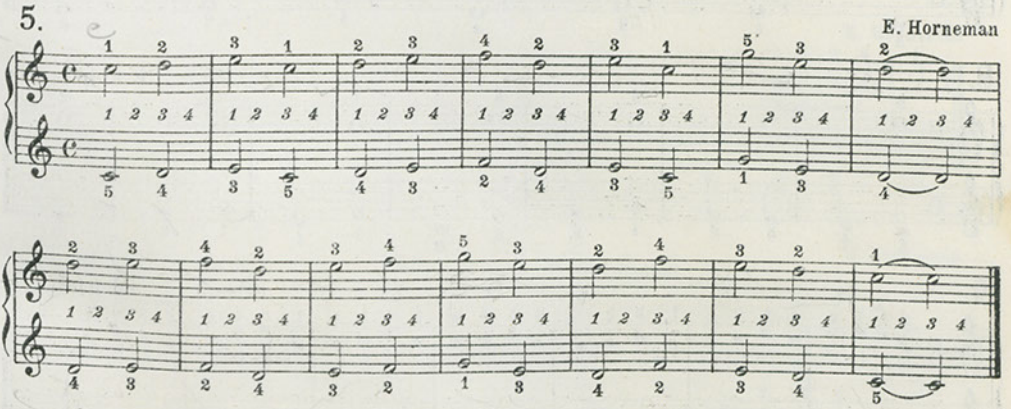
4.

E. Horneman



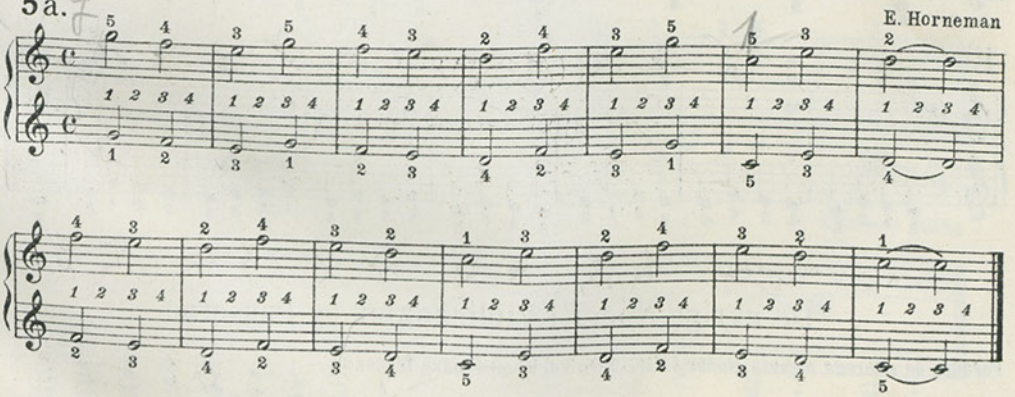
5.

E. Horneman



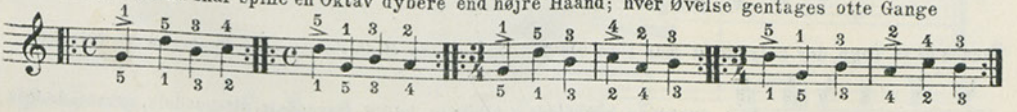
5a.

E. Horneman



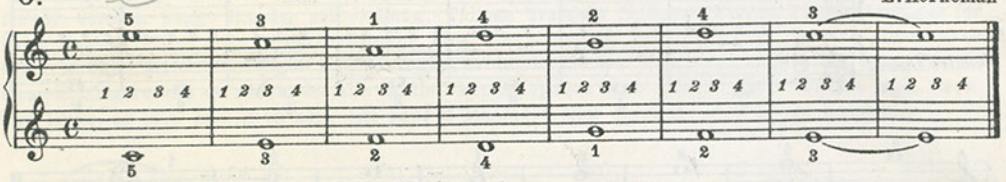
Øvelser

Venstre Haand skal spille en Oktav dybere end højre Haand; hver Øvelse gentages otte Gange

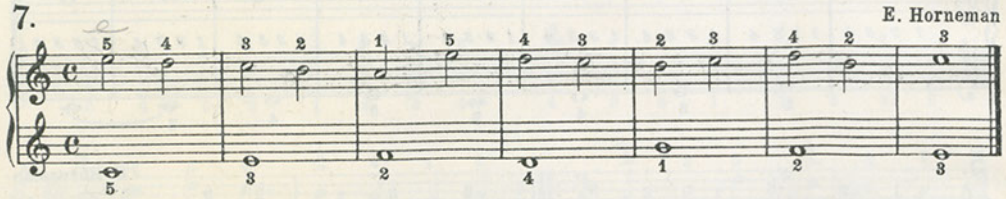


Smaastykker med Noder af forskellig Værdi og med Pauser

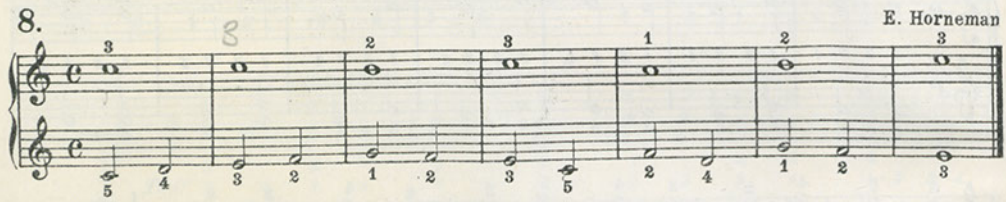
6. E. Horneman



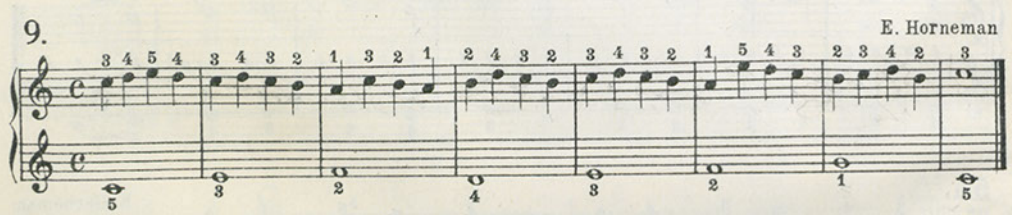
7. E. Horneman



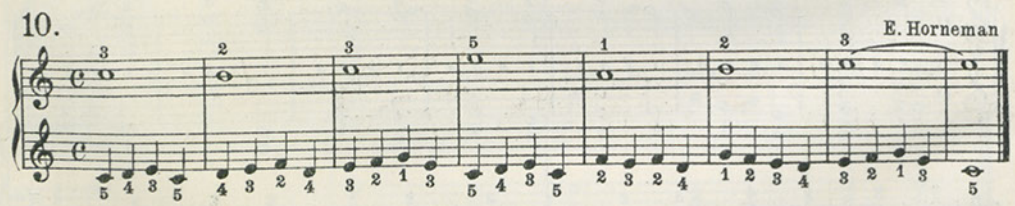
8. E. Horneman



9. E. Horneman

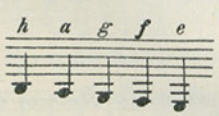


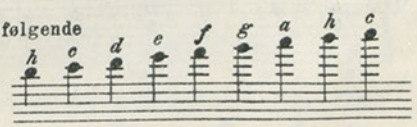
10. E. Horneman



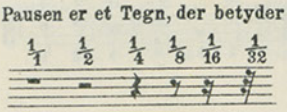
De øvrige Noder i Violinnøglen og Pauserne

Foruden de allerede nævnte Noder i Violinnøglen, bruges endnu følgende

under Linierne: 

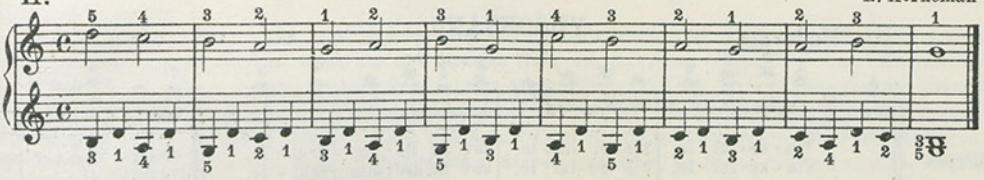
og over Linierne: 

Pausen er et Tegn, der betyder at man i en vis Tid skal ophøre at spille (pausere). Pauserne ere følgende:

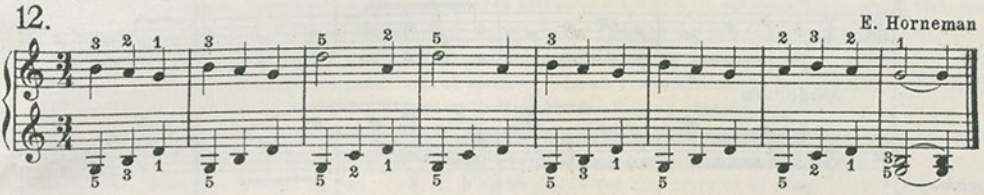


svarende henholdsvis til hele, halve, fjerdedels, ottendedels, sekstendedels og toogtredivtedels Noder.

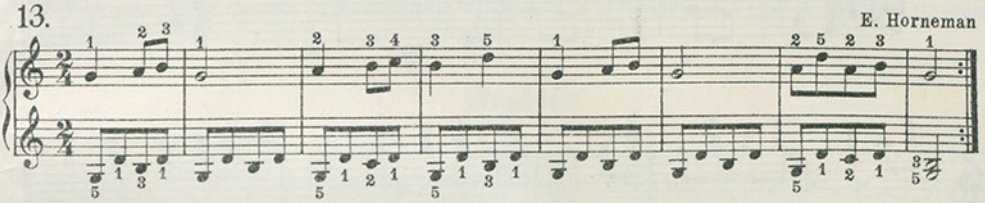
11. E. Horneman



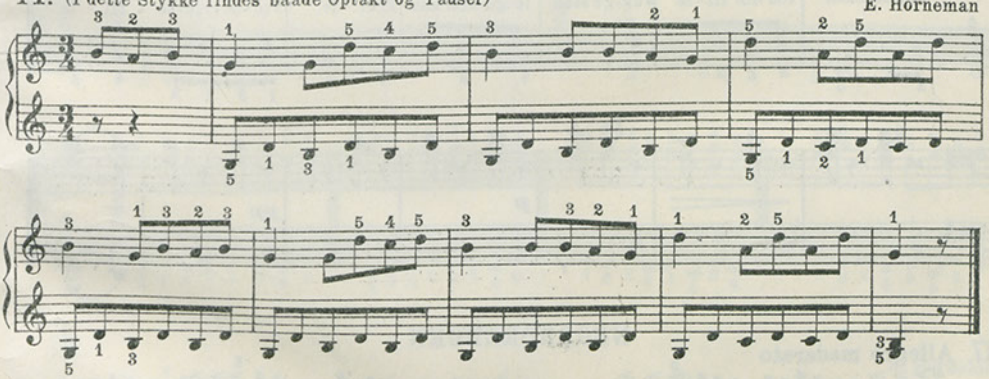
12. E. Horneman



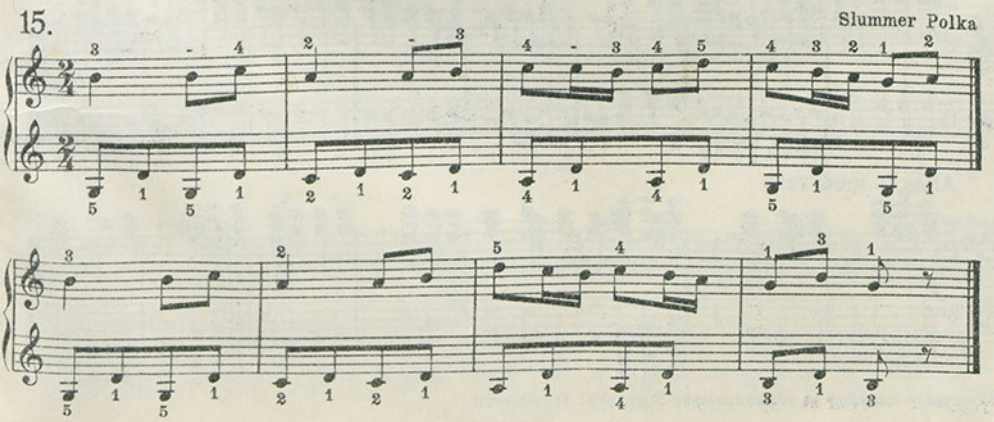
13. E. Horneman



14. (I dette Stykke findes baade Optakt og Pauser) E. Horneman



15. Slummer Polka



Firhændige Smaastykker

16. VUGGESANG

Moderato

E. Horneman

Eleven

Vis - se - lul - le, Vis - se - lul - le, Vis - se - lul - le, Vis - se - lul - le, sov nu lil - le sov nu sødt min Trul - le, Trul - le, el - lers kom - mer saa skal al - le

Moderato

Læreren

p

Sor - te - peer, Engle smaa han kan væ - re ved din lil - le her og der, Vug - ge staa, rø - ve de Smaa - pi - ger, le - ge med min Trul - le, hvis de ik - ke ti - er. vis - se - vis - se - lul - le.

p *pp*

17. NEGERDRENGEN

Allegro moderato

Allegro moderato

f *p* *f*

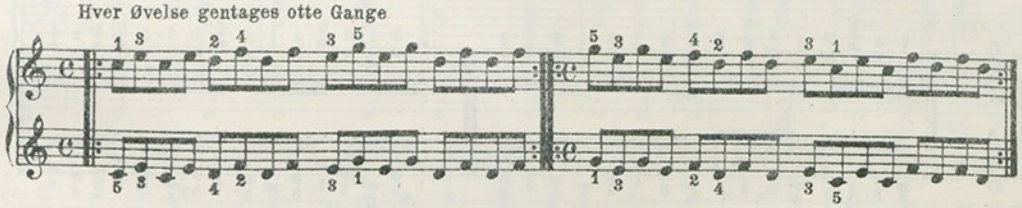
*) Tegnet > betyder at vedkommende Tone skal fremhæves.

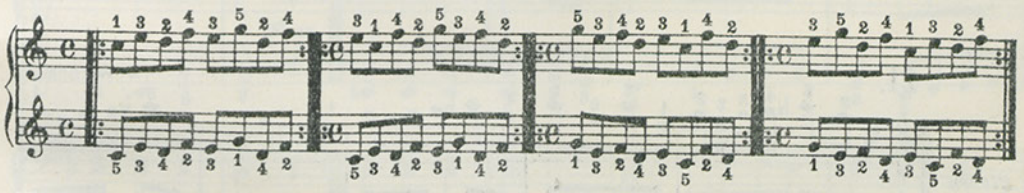
De chromatiske Fortegn

♯ Kryds, × dobbelt Kryds, ♭ Be, ♭♭ dobbelt Be og ♮ Opløsningstegn eller Kvadrat, kaldes med et fælles Navn: chromatiske Fortegn. Staar der et ♯ foran en Node, saa forandres dennes Navn ved Tilføjelse af Stavelsen „is" og Noden forhøjes en halv Tone ɔ: man tager i Stedet for den angivne Tone den, der ligger nærmest til højre, uden Hensyn til, om det er en Overtangent eller en Undertangent. Ved at sætte et ♯ foran vedkommende Node forandres altsaa c, d, e, f, g, a, h, til cis, dis, eis, fis, gis, ais og his. Staar der et × foran en Node, saa forandres dennes Navn ved Tilføjelsen af Stavelserne „isis", og Noden forhøjes to halve Toner. Ved at sætte et × foran vedkommende Node forandres altsaa c, d, e, f, g, a, h til cisis, disis, eisis, fisis, gisis, aisis og hisis. ♭ fordyber Noden en halv Tone ɔ: man tager i Stedet for den angivne Tone den, der ligger nærmest til venstre, uden Hensyn til, om det er en Overtangent eller en Undertangent, og forandrer dens Navn ved Tilføjelse af Stavelsen „es." Ved at sætte et ♭ foran vedkommende Node forandres c, d, e, f, g, a, til ces, des, es, fes, ges, og as. ♭ for h danner en Undtagelse fra Reglen, idet det hedder b og ikke hes. Staar der et ♭♭ foran en Node, saa forandres dennes Navn ved Tilføjelsen af Stavelserne „eses," og Noden fordybes to halve Toner. Ved at sætte et ♭♭ foran vedkommende Node forandres c, d, e, f, g, a, h til ceses, deses, eses, feses, geses, ases og bes.— ♯, ×, ♭ og ♭♭ gælde for alle efter et af disse Tegn følgende Noder af samme Højde i samme Takt. ♮ ophæver Virkningen af et forudgaaet ♯ eller ♭, og ♮♮ af et forudgaaet × eller ♭♭.

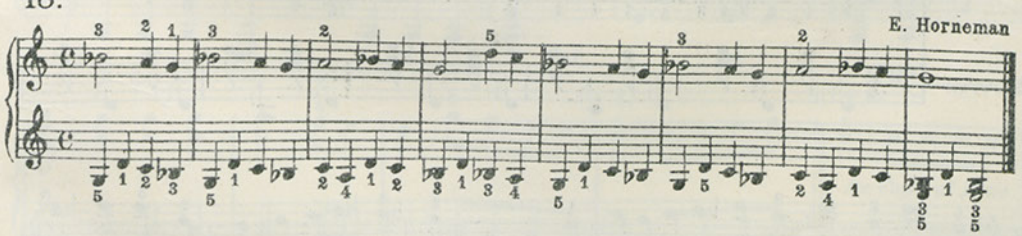
Øvelser

Hver Øvelse gentages otte Gange

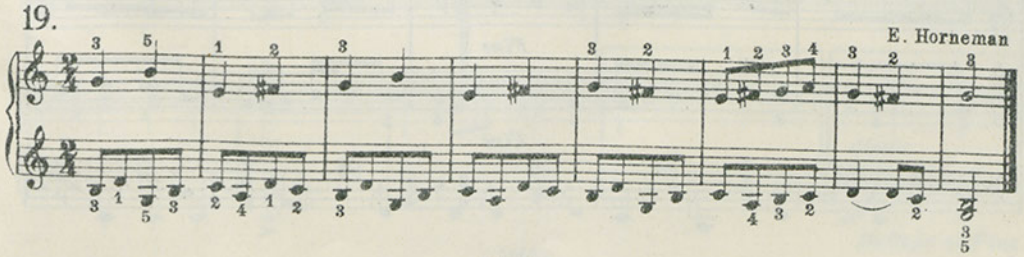




18.

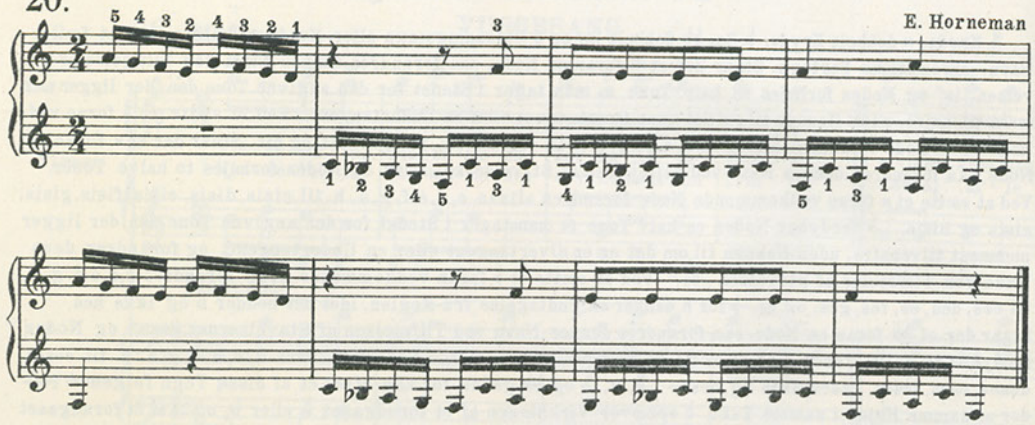


19.

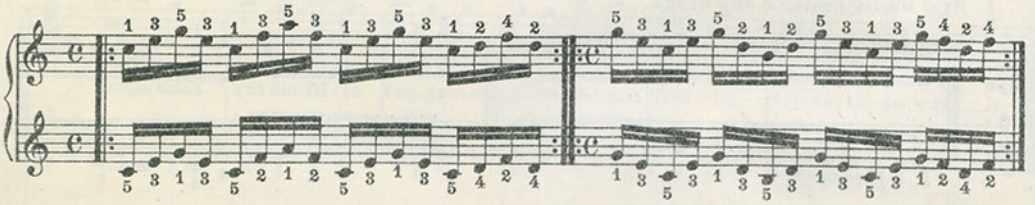


20.

E. Horneman



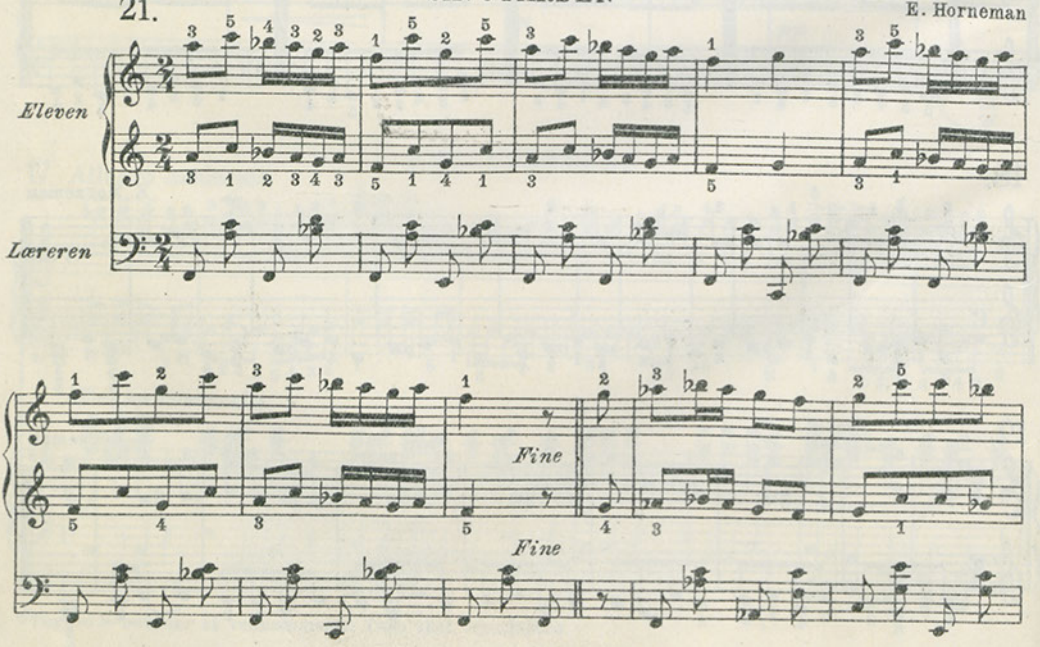
Øvelser

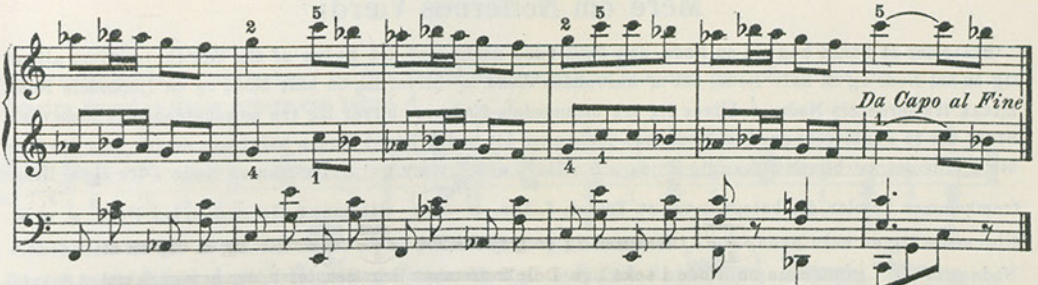


SAVOYARDEN

21.

E. Horneman



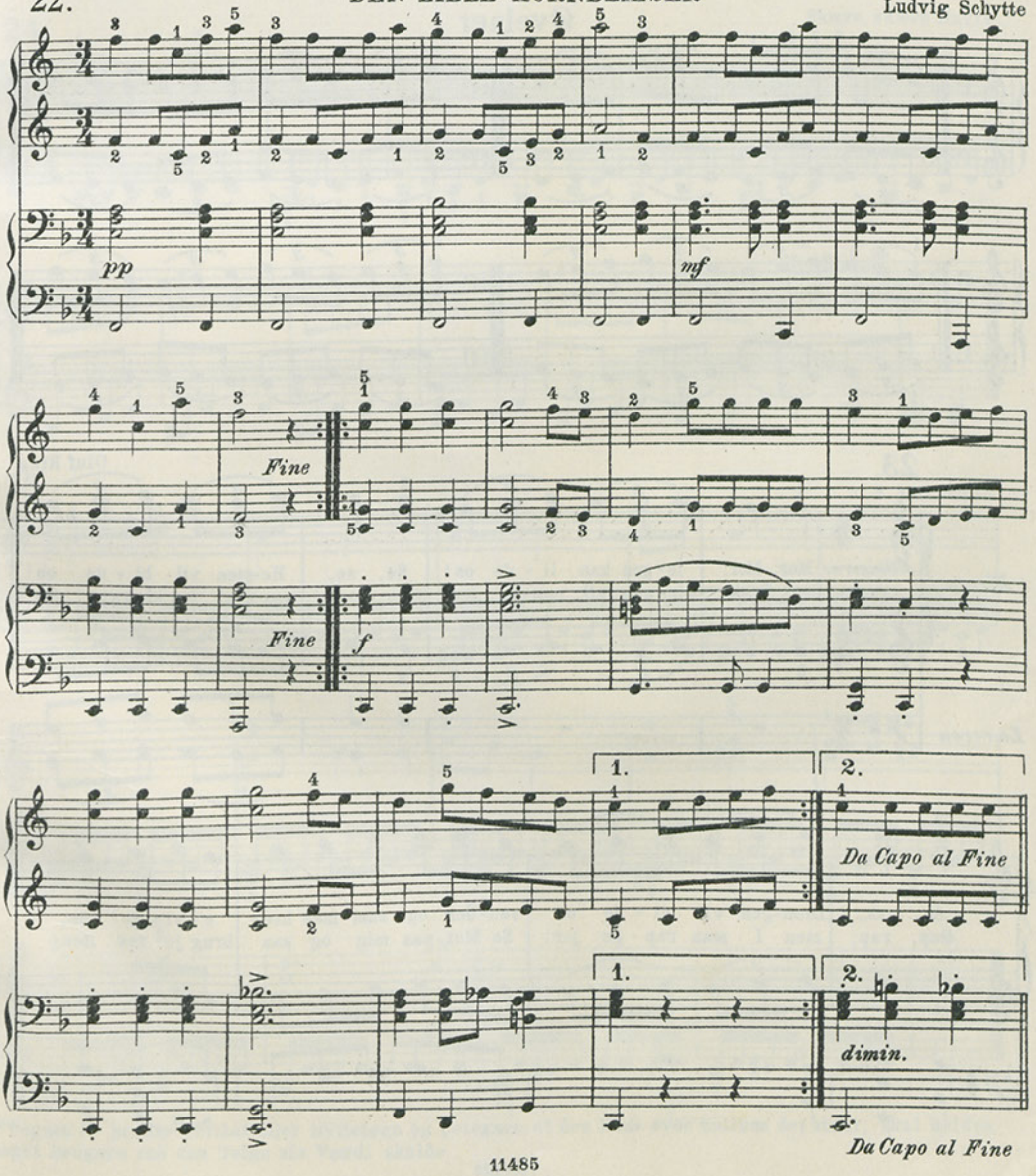


Fine betyder Slutning. *Da Capo al Fine* betyder, at Stykket skal gentages forfra til *Fine*

22.

DEN LILLE HORNBLÆSER

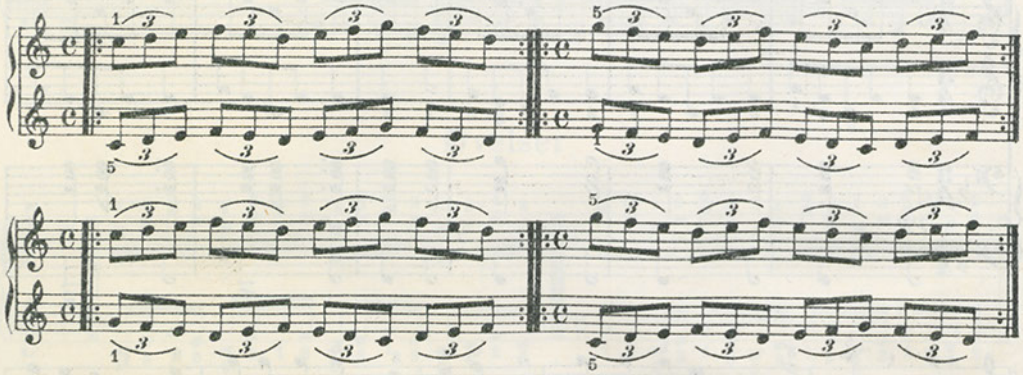
Ludvig Schytte



Mere om Nodernes Værdi

Staar der et Punkt bagved en Node, saa forlænges denne med det Halve af sin Værdi. 𝅝. bliver altsaa lig en hel Node og en halv Node, det er halvanden Node. 𝅗𝅥. bliver lig en halv Node og en fjerdedels Node, altsaa trefjerdedels Node. ♩. bliver lig tre ottendedels Node. 𝅘𝅥𝅮. bliver lig tre se sekstendedels Node, o. s. v. Staar der to Punkter bagved en Node, saa forlænger det andet Punkt Noden halvt saa meget, som det første gjorde det. 𝅝.. bliver altsaa lig $\frac{7}{4}$, 𝅗𝅥.. = $\frac{7}{8}$, ♩.. = $\frac{7}{16}$, 𝅘𝅥𝅮.. = $\frac{7}{32}$ o. s. v. Deler man en Node i tre lige Dele fremkommer Trioler, der betegnes ved et Tretal; f. Eks. tilsammen lig med en hel Node, tilsammen lig en halv Node, tilsammen lig en fjerdedels Node, tilsammen lig en ottendedels Node o. s. v. Deler man en Node i seks lige Dele fremkommer Sekstoler, der betegnes ved et Sekstal; f. Eks. tilsammen lig en halv Node, tilsammen lig en fjerdedels Node, o. s. v.

Øvelser



23.

Oluf Ring

Eleven

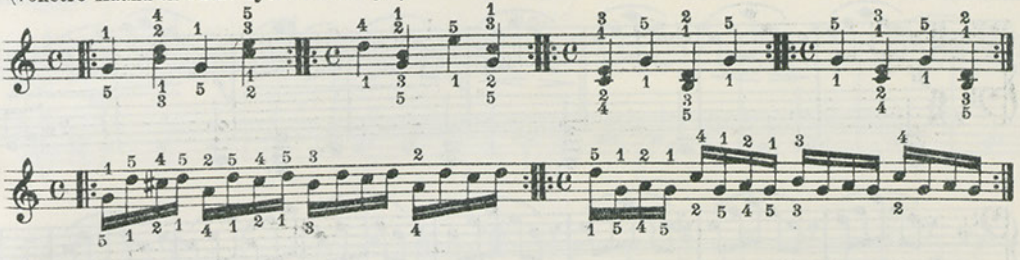
Ællingerne: Mor, Mor, in-gen kan li-de os! Se, se, He-sten vil bi-de os!
Anden: Snak, Snak, in-gen vil nap-pe jer! Kom, kom, saa skal jeg klap-pe jer.

Læreren

Ak, ak, Dren-gen vil ri-de os søn-der og sam-men hver e-vi-ge en.
Rap, rap; men I maa rap-pe jer! Se blot paa mig og saa brug je-res Ben.

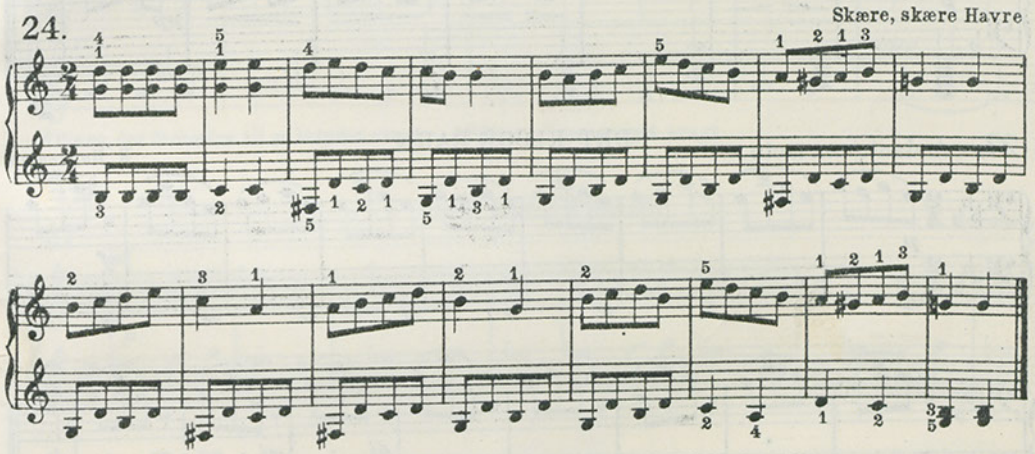
Øvelser

Hver Øvelse gentages otte Gange. De fire første Øvelser spilles kun med hver Haand for sig (Venstre Haand en Oktav dybere end højre)



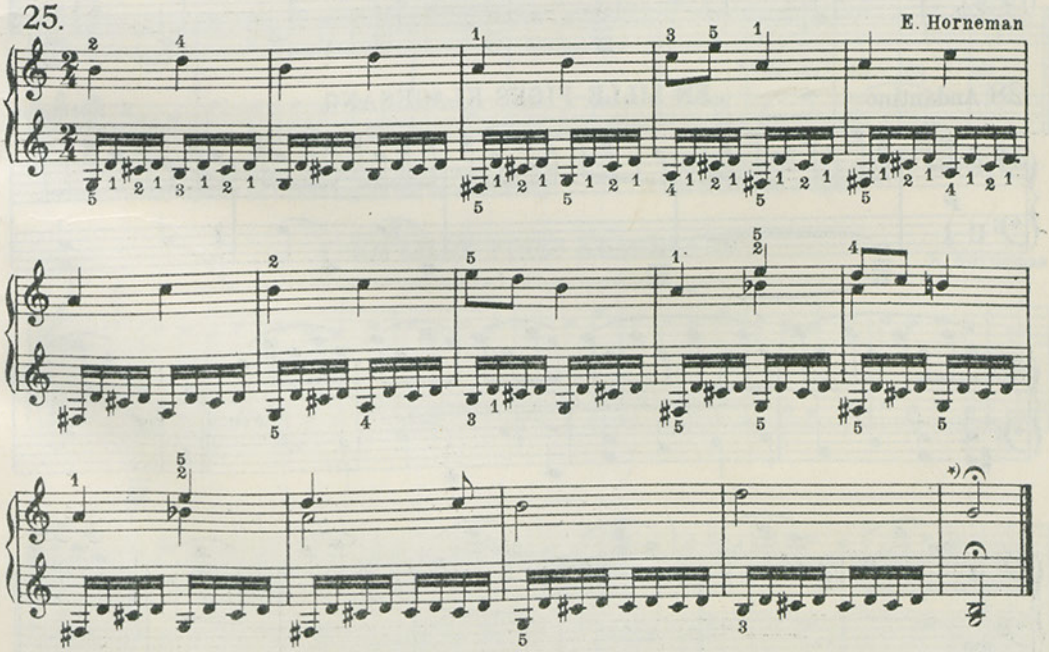
24.

Skære, skære Havre



25.

E. Horneman

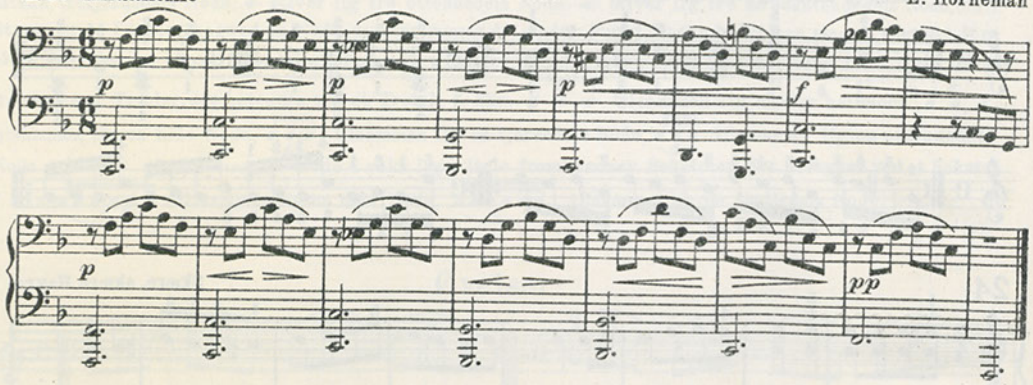


*) Tegnet 𝄐 hedder Fermat eller Hviletegn og betegner, at den Node over hvilken det staar, skal holdes noget længere end den ifølge sin Værdi skulde

Firhændige Smaastykker

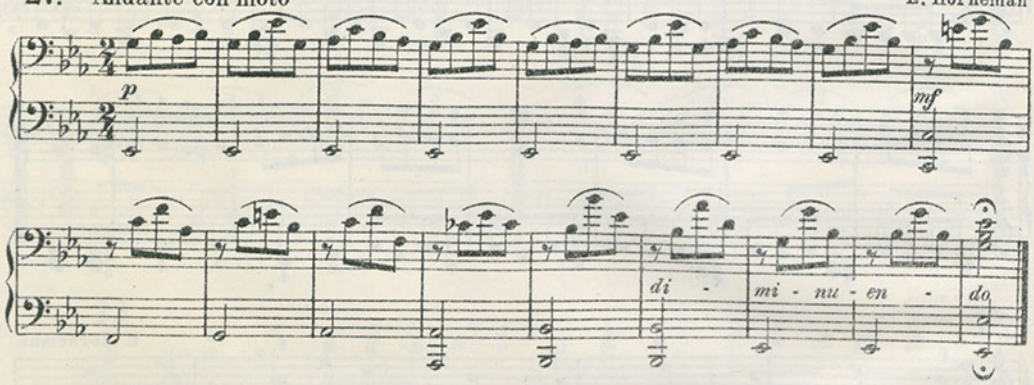
AVE MARIA

26. Andantino *Secondo* E. Horneman



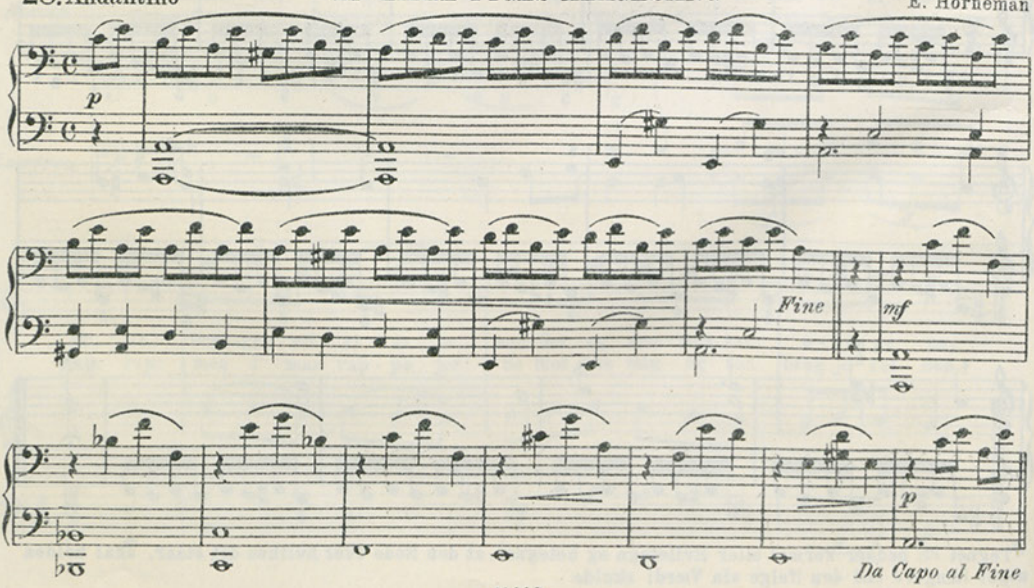
DET KLOGE BARN

27. Andante con moto E. Horneman



EN LILLE PIGES KLAGESANG

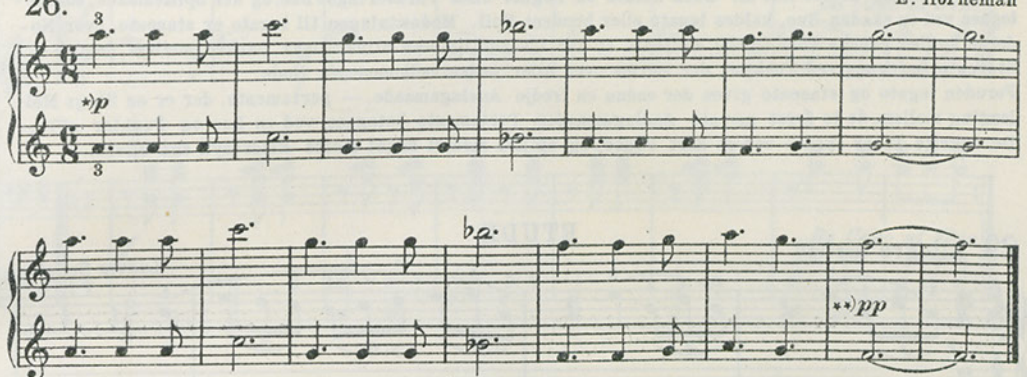
28. Andantino E. Horneman



Firhændige Smaastykker

AVE MARIA

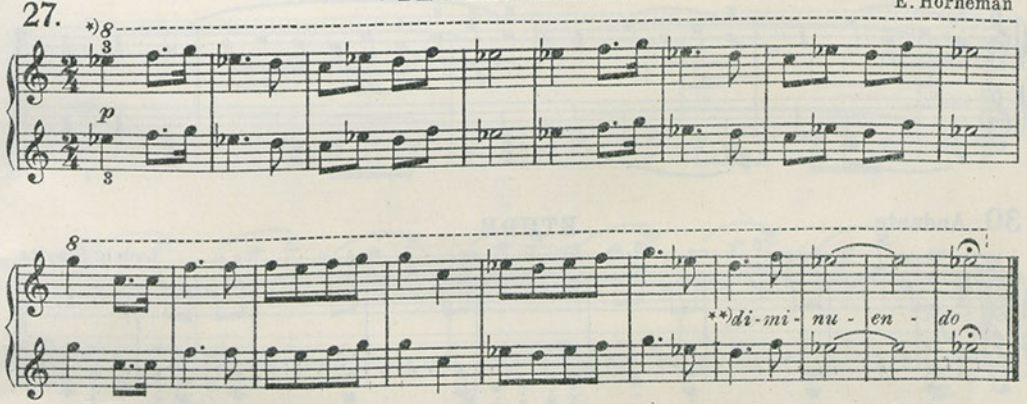
26. *Primo* E. Horneman



*)Piano, der forkortes til *p*, betyder svagt **)Pianissimo = meget svagt

DET KLOGE BARN

27. E. Horneman

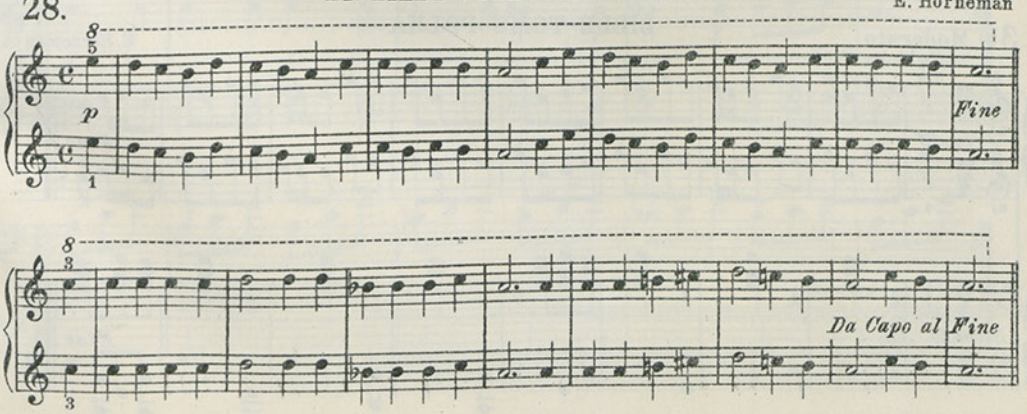


*)Tegnet 8------; *(Oktava)* betyder at de Noder over hvilke det staar, skulle spilles en Oktav højere end de er noterede

**)*diminuendo* = aftagende i Styrke, > lidt efter lidt svagere

EN LILLE PIGES KLAGESANG

28. E. Horneman



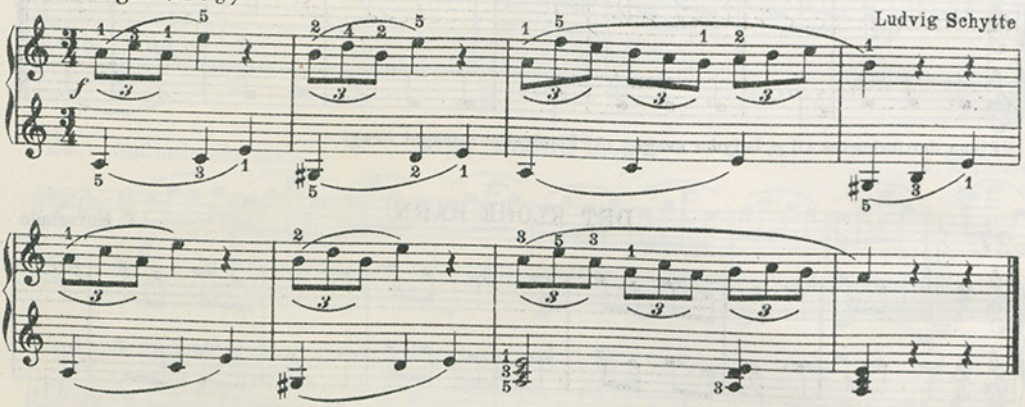
Legato, staccato og portamento

Staar der en Bue over en Gruppe af Noder, saa betegnes herved at disse skulle forbindes til en Phrase (eller Sætning) saaledes, at der ikke paa noget Punkt finder nogen Afbrydelse Sted. Den sidste Node i en saadan Sætning kortes lidt af. Buen kaldes en Legato eller Phraserings-Bue, og den Spillemaade, som betegnes ved en saadan Bue, kaldes legato eller bundent Spil. Modsætningen til legato er staccato, hvor Noderne spilles ganske kort (stødt), saaledes at der i Virkeligheden bliver smaa Pauser mellem dem. Staccato' betegnes ved Punkter, der sættes over eller under vedkommende Node.
Foruden legato og staccato gives der endnu en tredje Anslagsmaade, — portamento, der er en Slags Mellemting mellem de to først nævnte Anslagsmaader. Portamento betegnes ved en Bue og Punkter ....; De enkelte Toner skilles ved en kort Pause og spilles med et noget større Eftertryk end ellers.

29. Allegro (hurtigt)

ETUDE

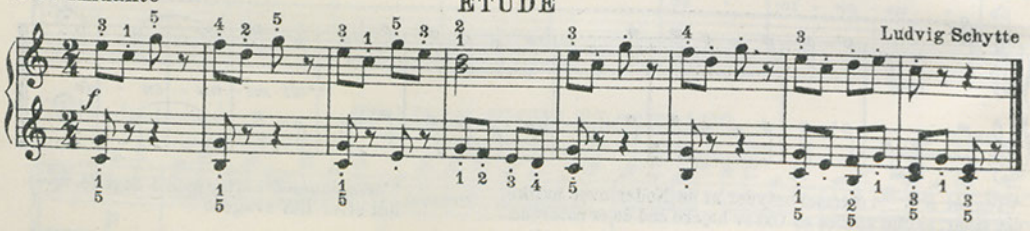
Ludvig Schytte



30. Andante

ETUDE

Ludvig Schytte

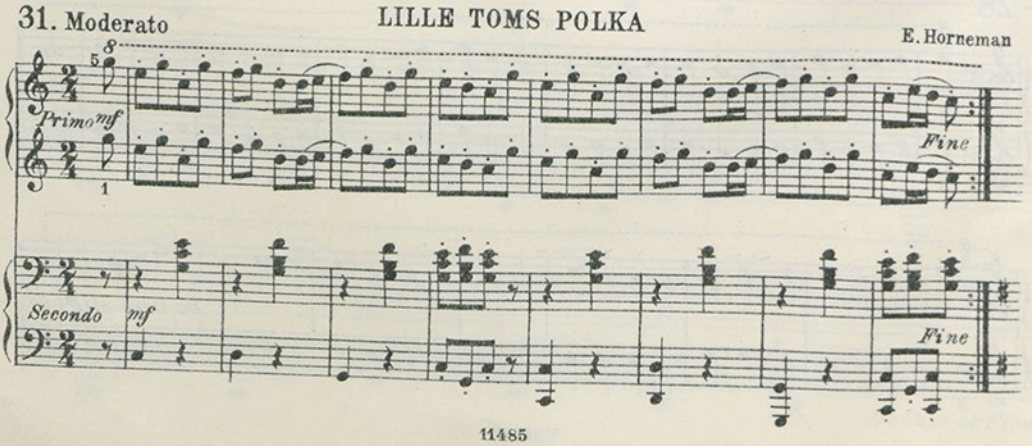


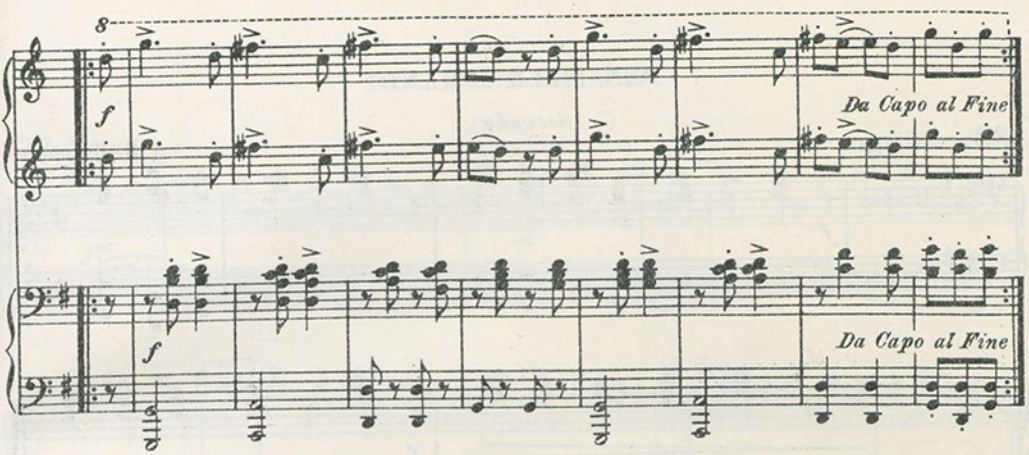
Firhændige Smaastykker

31. Moderato

LILLE TOMS POLKA

E. Horneman

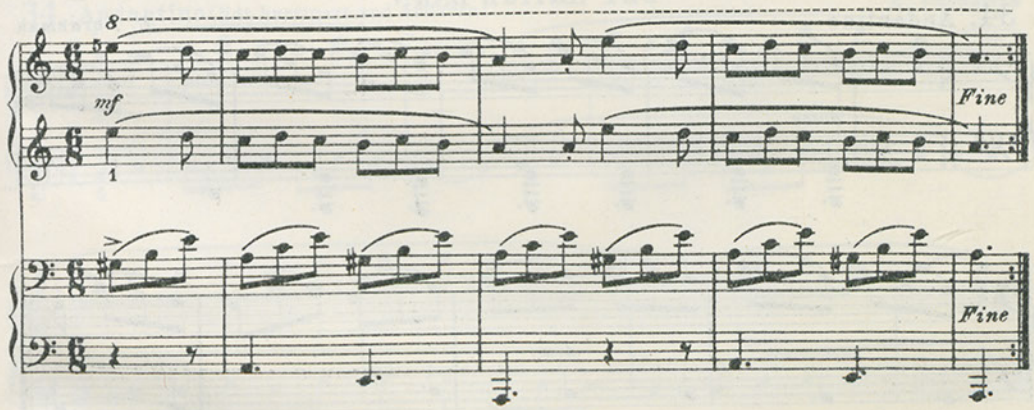


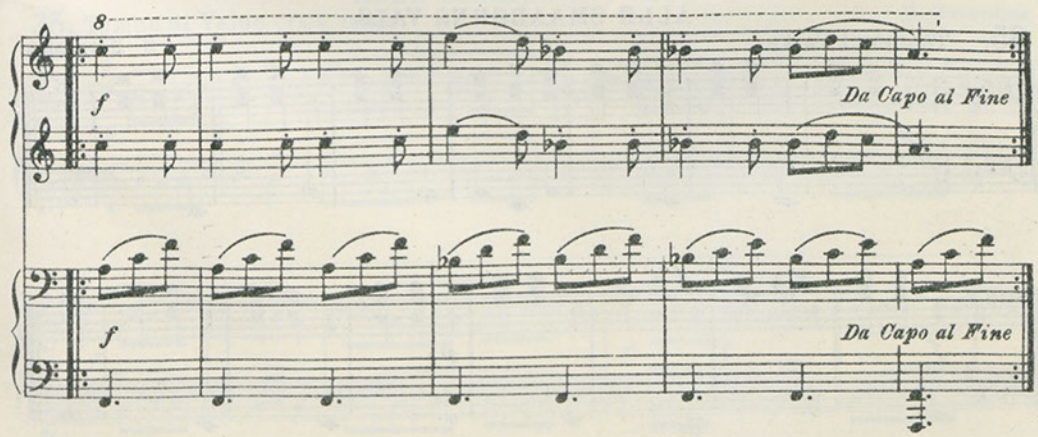


EN NEAPOLITANSK FISKERPIGE

Tarantell

Presto (meget hurtigt) E. Horneman



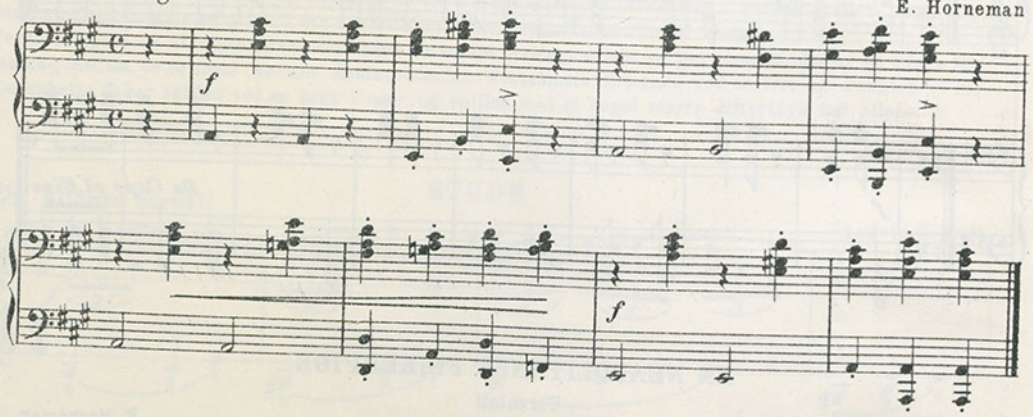


DEN LILLE SØMAND

33. Allegro

Secondo

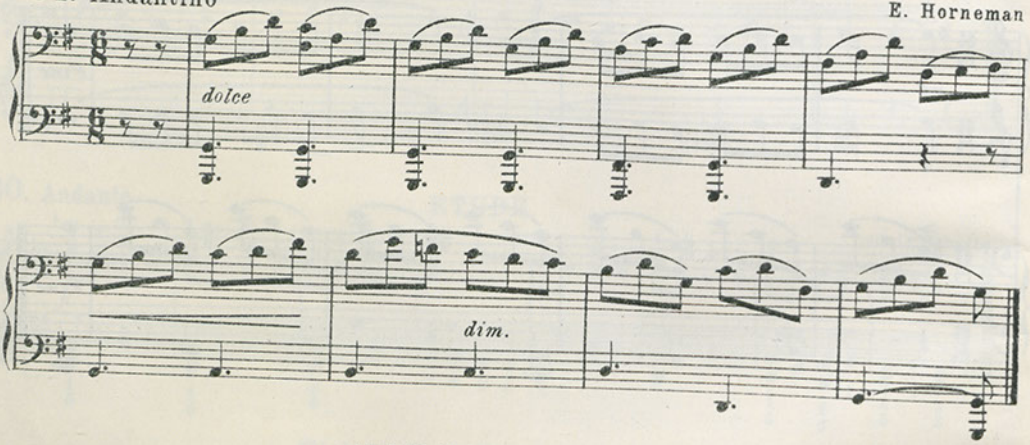
E. Horneman



DET ARTIGE BARN

34. Andantino

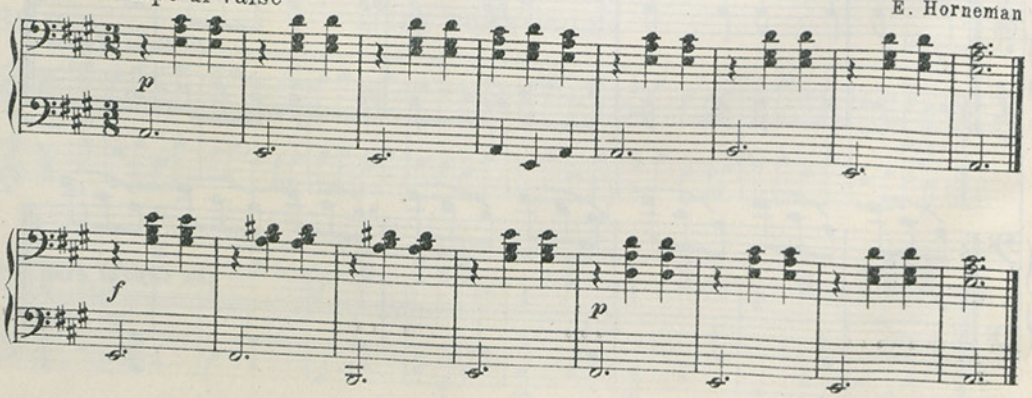
E. Horneman



ALLE SMAABØRNS VALS

35. Tempo di Valse

E. Horneman

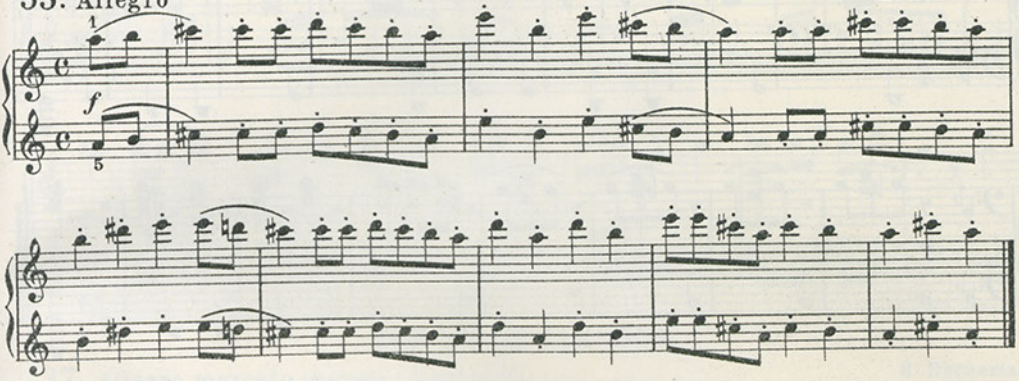


DEN LILLE SØMAND

Primo

33. Allegro

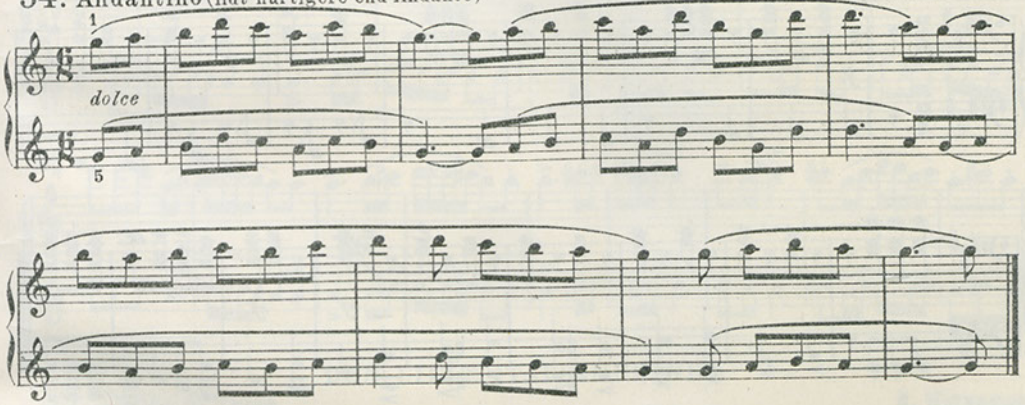
E. Horneman



DET ARTIGE BARN

34. Andantino (lidt hurtigere end Andante)

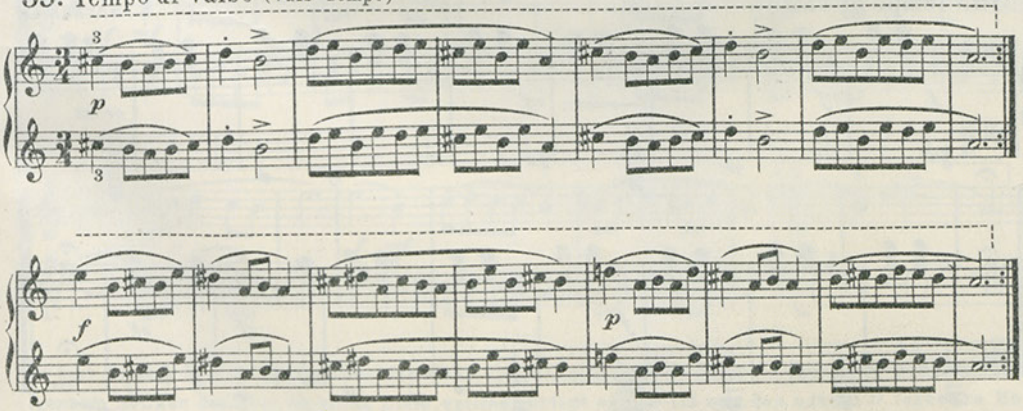
E. Horneman



ALLE SMAABØRNS VALS

35. Tempo di Valse (Vals Tempo)

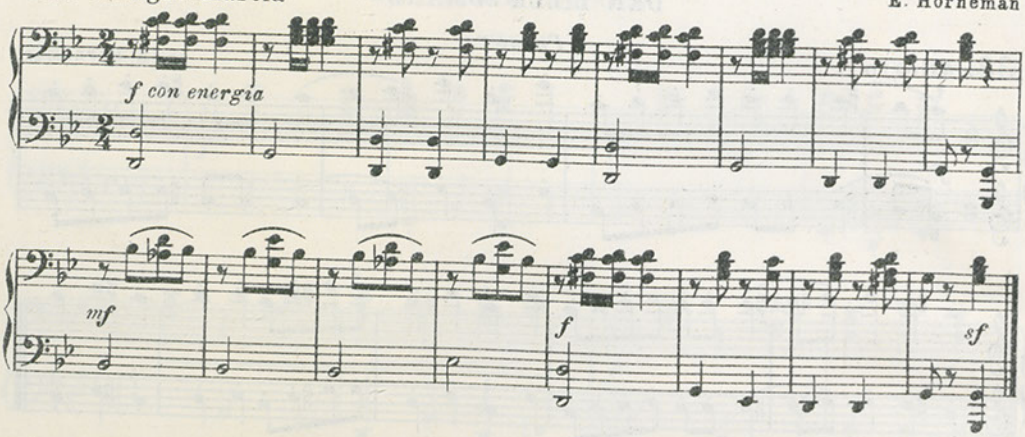
E. Horneman



DEN LILLE REKRUT PAA MARSCHEN

36. Allegro marcia

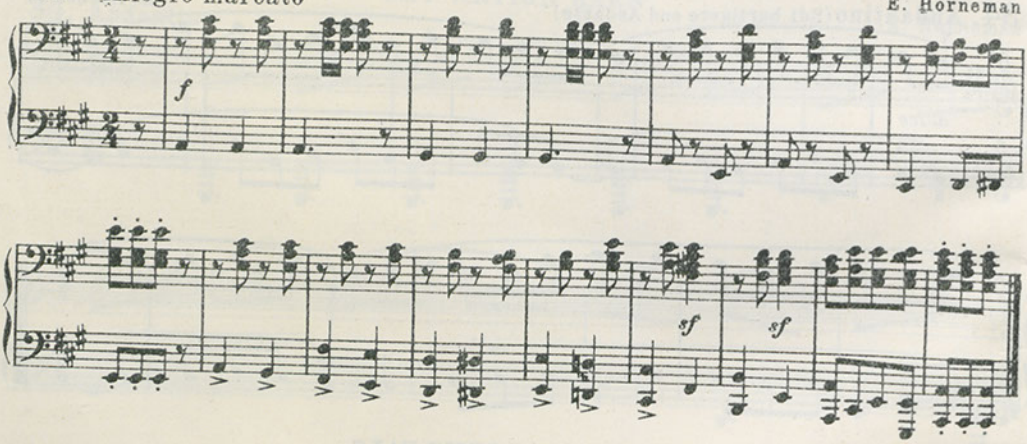
E. Horneman



DEN LILLE TAMBOUR

37. Allegro marcato

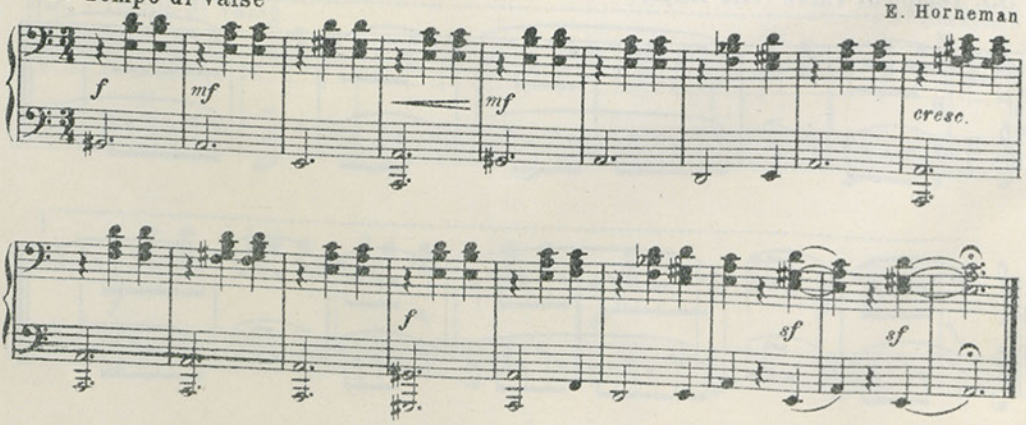
E. Horneman



DEN LILLE ITALIENERINDE

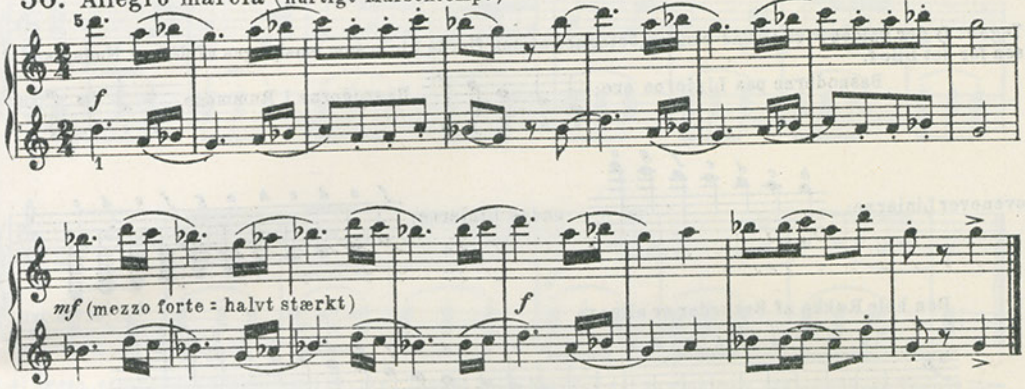
38. Tempo di Valse

E. Horneman



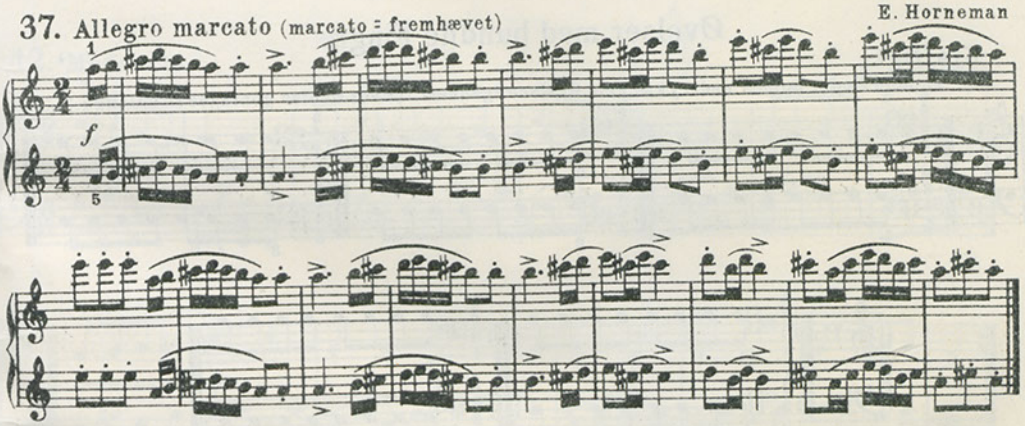
DEN LILLE REKRUT PAA MARSCHEN

36. Allegro marcia (hurtigt Marschtempo) — E. Horneman



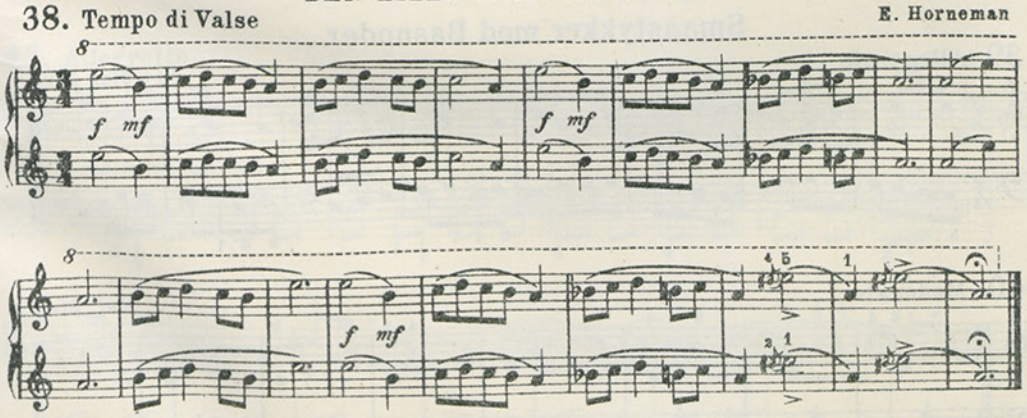
DEN LILLE TAMBOUR

37. Allegro marcato (marcato = fremhævet) — E. Horneman



DEN LILLE ITALIENERINDE

38. Tempo di Valse — E. Horneman



Et kort Forslag kaldes en lille Node, der staar umiddelbart foran en større, f. Ex. . Den lille Node, igennem hvilken der gaar en skraa Linie, spilles hurtigt og den Tid som den udkræver, tages fra Hovednoden foran hvilken den staar.

Noderne i Bas-Nøglen

Tegnet 𝄢,der kaldes F-eller Bas-Nøglen,betegner,at den fjerde Linie,som omslynges af den,er Nodepladsen for det lille f.

Basnoderne paa Linierne ere: g h d f a

Basnoderne i Rummene a c e g

ovenover Linierne: h c d e f g a

under Linierne: f e d c h a g f e d c

Den hele Række af Basnoder er altsaa:

c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a

Øvelser med bundne Fingre

Kraftigt

De hele Noder holdes nedtrykte hele Øvelsen igennem. (Hver Øvelse gentages fire Gange.)

Smaastykker med Basnoder

39. Allegretto

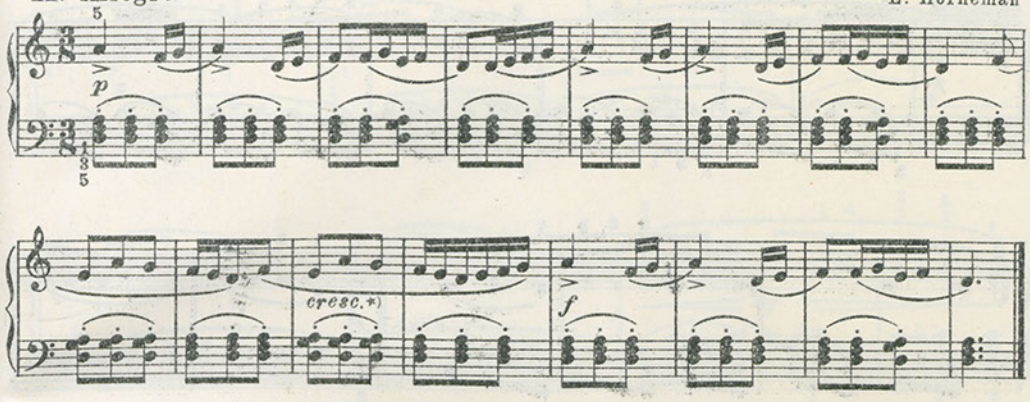
Oluf Ring

40. Moderato

Oluf Ring

41. Allegro

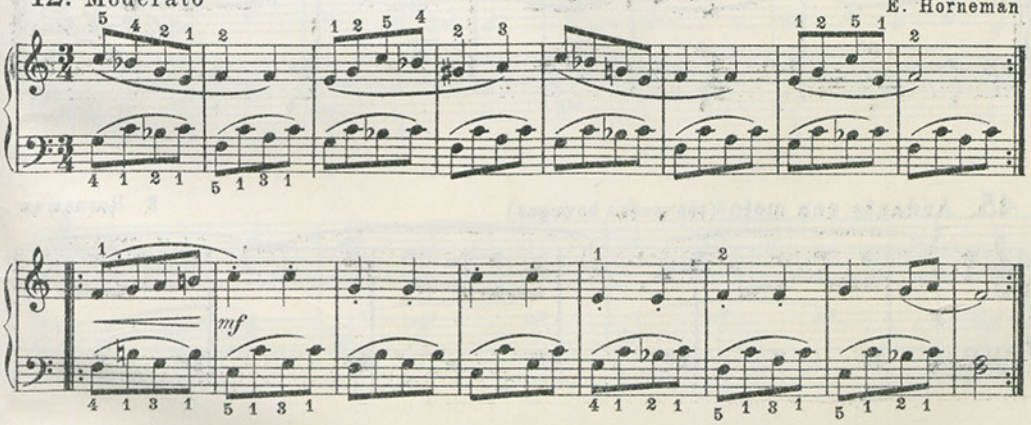
E. Horneman



*) *cresc.*, crescendo = tiltagende i Styrke. Tegnet ≺ betyder det samme som crescendo, og Tegnet ≻ betyder det samme som diminuendo.

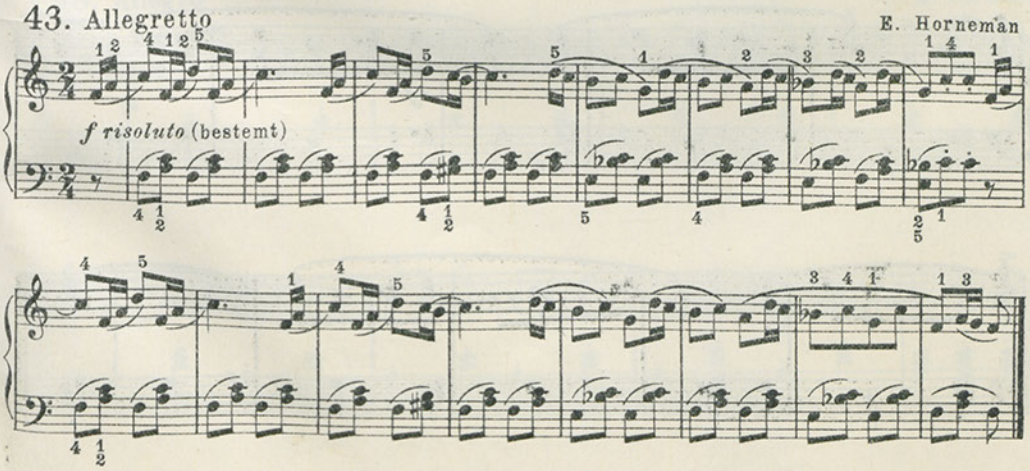
42. Moderato

E. Horneman



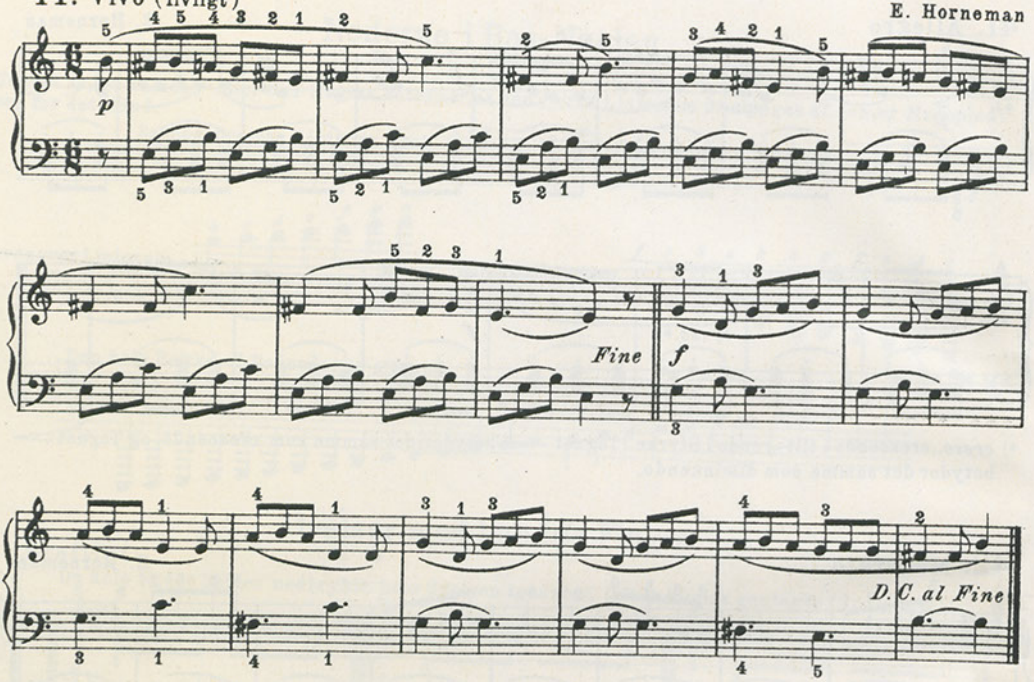
43. Allegretto

E. Horneman



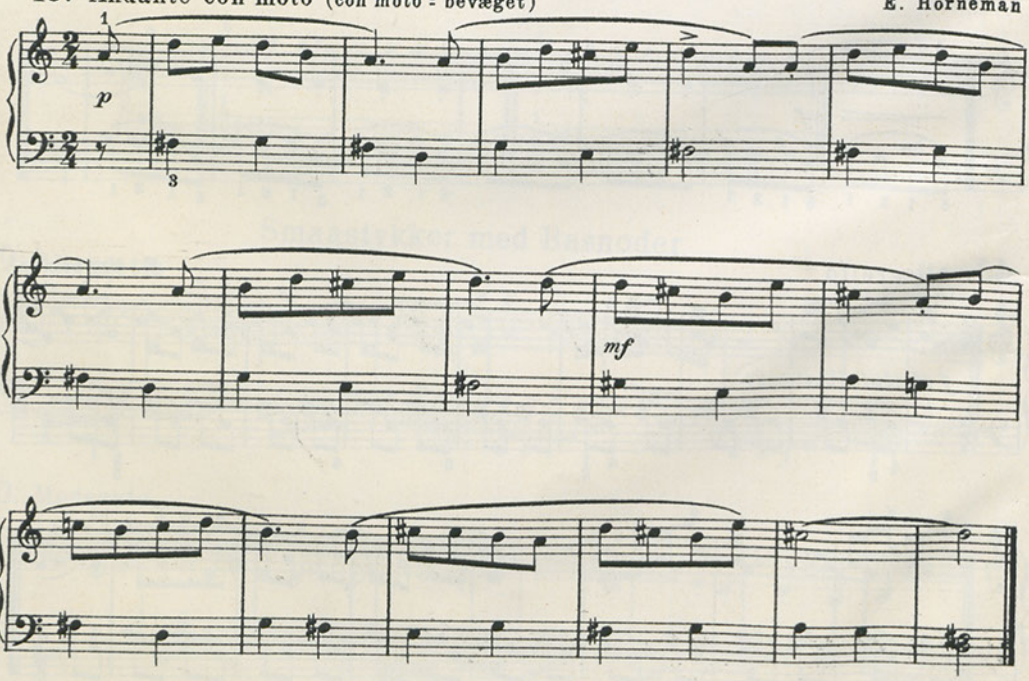
44. Vivo (livligt)

E. Horneman



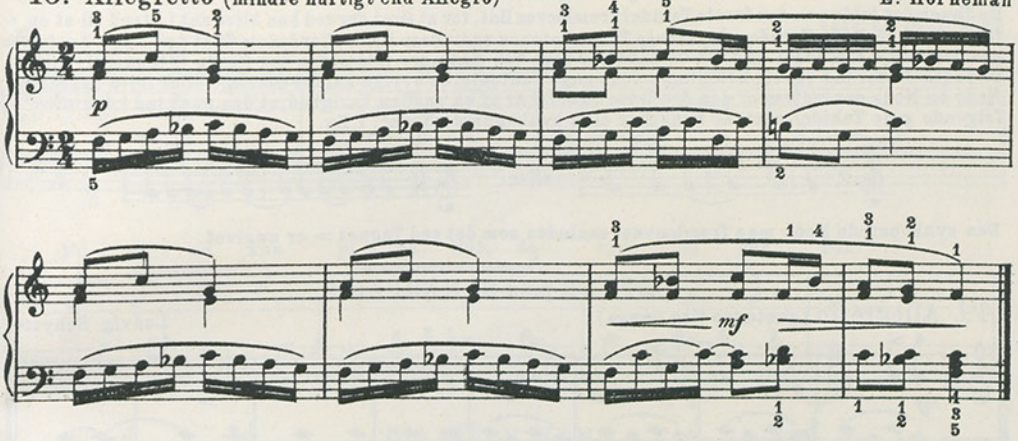
45. Andante con moto (con moto = bevæget)

E. Horneman



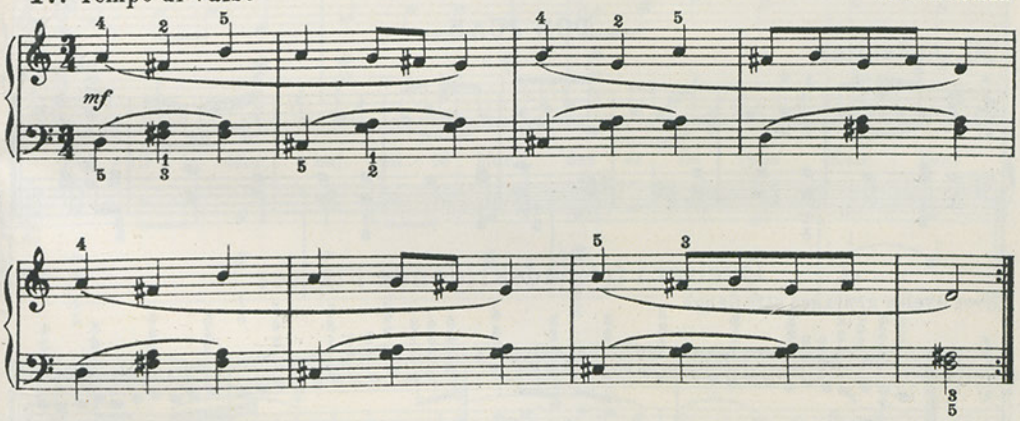
46. Allegretto (mindre hurtigt end Allegro)

E. Horneman



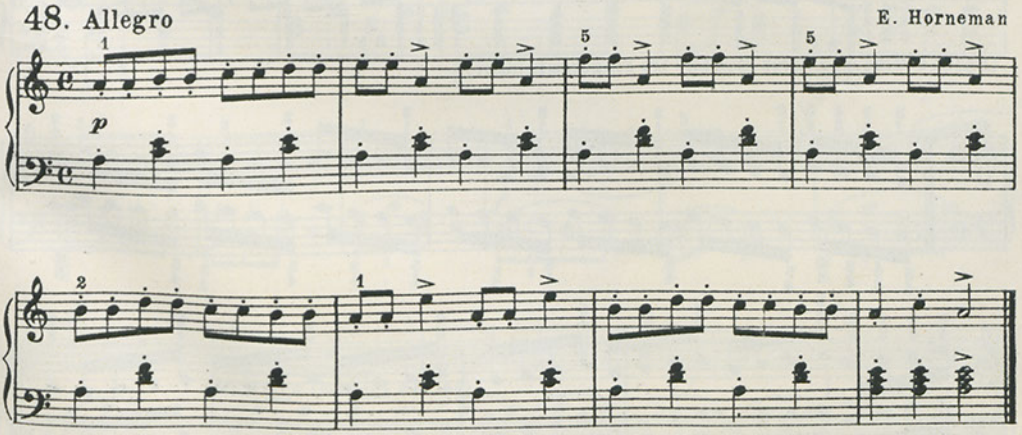
47. Tempo di Valse

E. Horneman



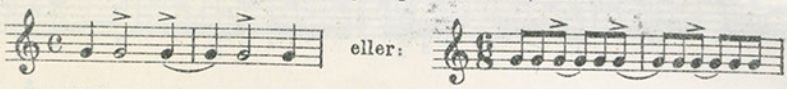
48. Allegro

E. Horneman



Synkoperede Noder

De Toner, der falde paa den første Taktdel, fremhæves lidt, for at Øret derved kan blive sat i Stand til at opfatte Stykkets Takt. Foruden de nævnte Toner betones endvidere i fire Fjerdedels Takt den Node, der falder paa den tredje Fjerdedel, og i sex Ottendedels Takt den Node, der falder paa den fjerde Ottendedel i Takten. De Taktdele, der faa særlig Betoning, kaldes gode Taktdele, de øvrige kaldes daarlige eller lette Taktdele. Naar en Node, der indtræder paa den lette Taktdel, er af en saadan Varighed, at den gaar ind i den efterfølgende gode Taktdel, opstaar Synkoper eller synkoperede Noder; f. Ex.

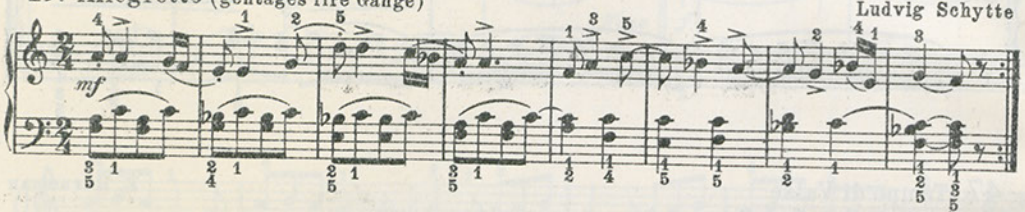


Den synkoperede Node maa fremhæves, saaledes som det ved Tegnet > er angivet.

ETUDE med SYNKOPER

49. Allegretto (gentages fire Gange)

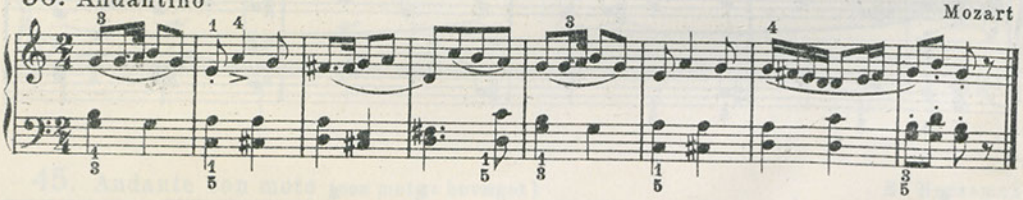
Ludvig Schytte



DON JUAN

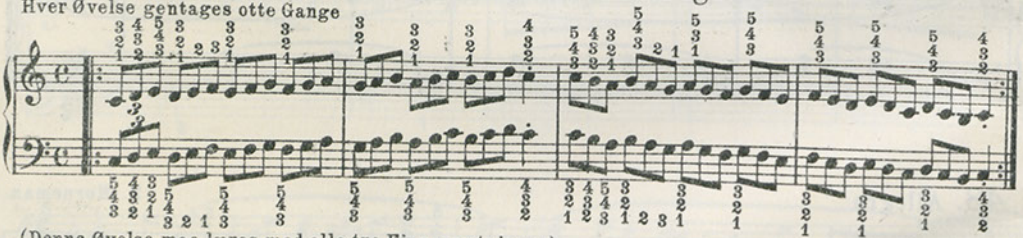
50. Andantino

Mozart

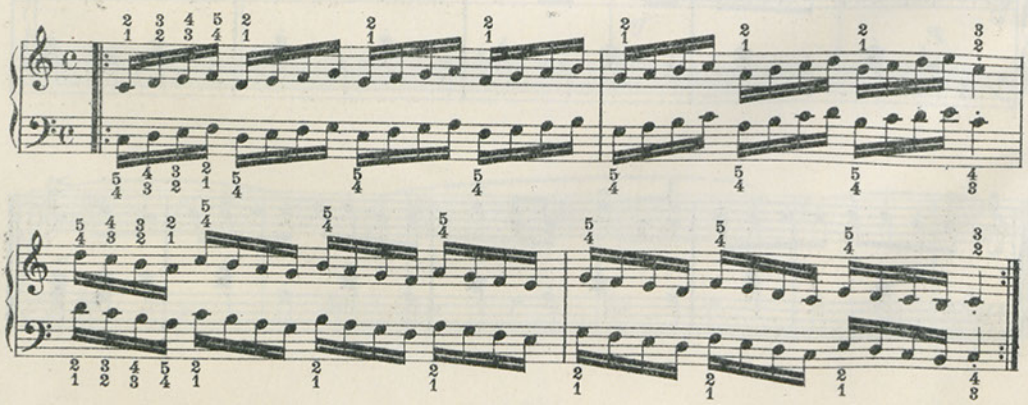


Øvelser i fremadskridende Figurer

Hver Øvelse gentages otte Gange



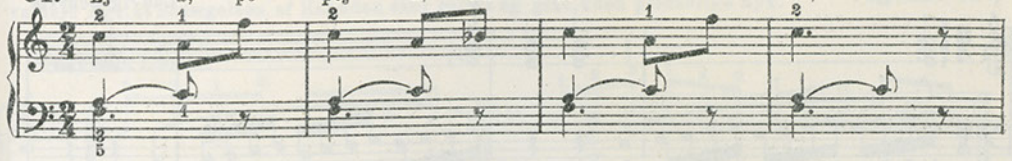
(Denne Øvelse maa læres med alle tre Fingersætninger)



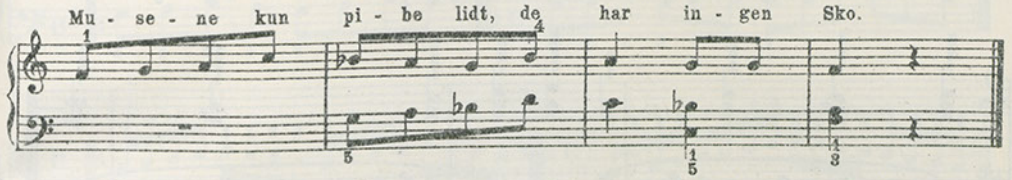
EJA, POPEJA

arr. af Oluf Ring

51. Ej - a, po - pej - a, nu alt er til Ro;

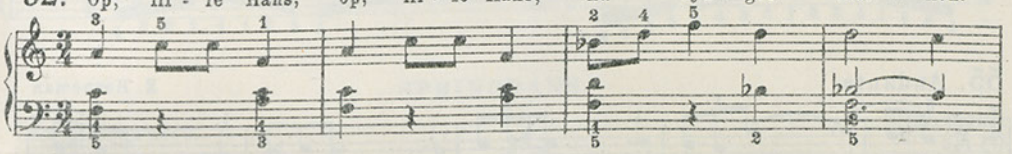


Mu - se - ne kun pi - be lidt, de har in - gen Sko.

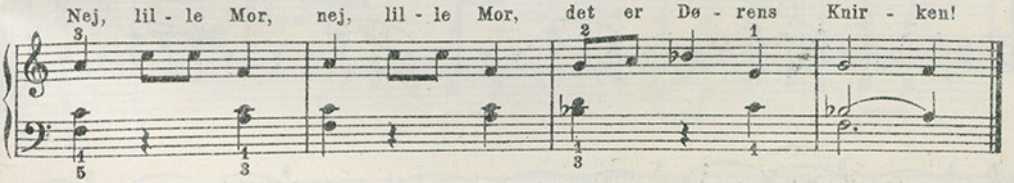


OP, LILLE HANS

52. Op, lil - le Hans, op, lil - le Hans, nu syn - ger Lær - ken!



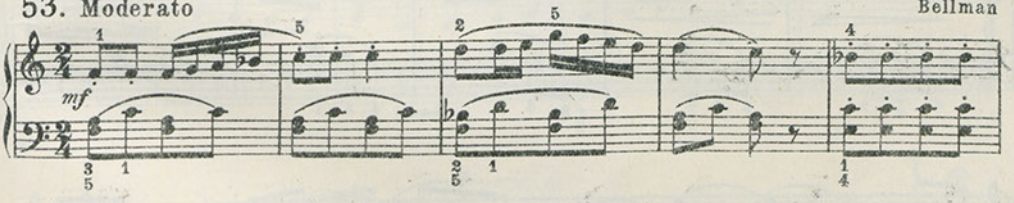
Nej, lil - le Mor, nej, lil - le Mor, det er Dø - rens Knir - ken!

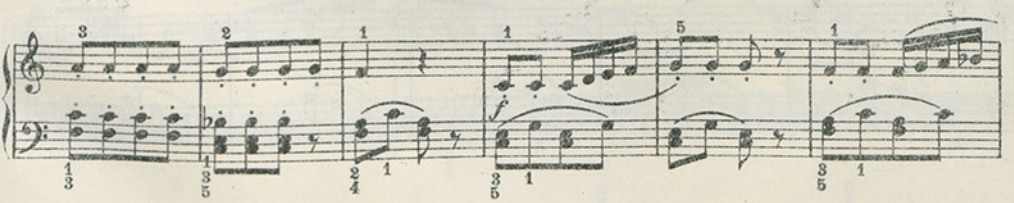


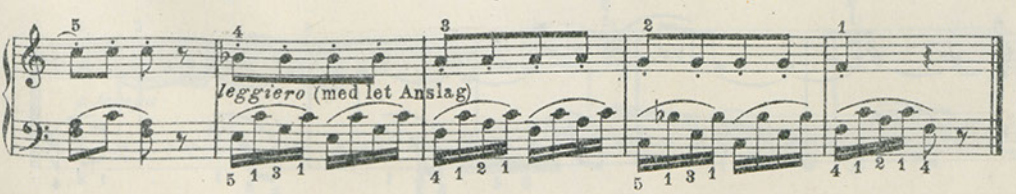
JOACHIM UTI BABYLON

53. Moderato

Bellman



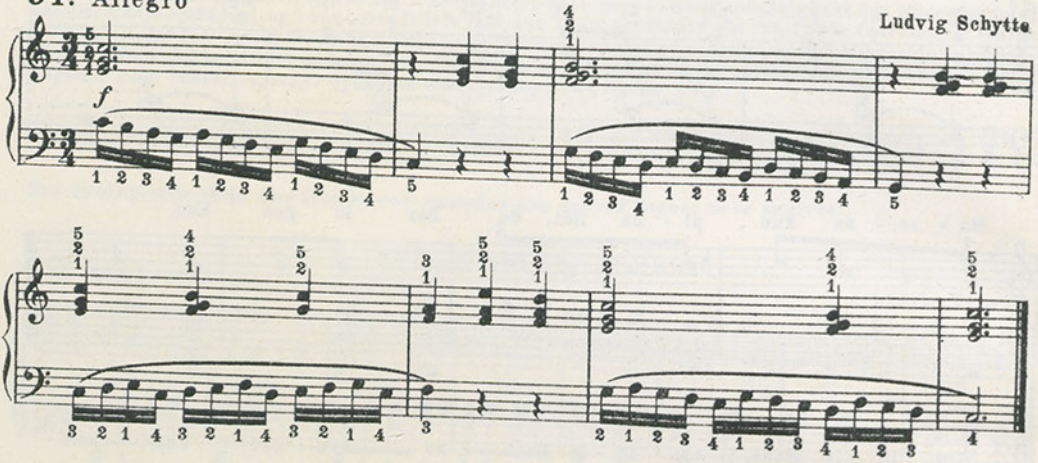




ETUDE

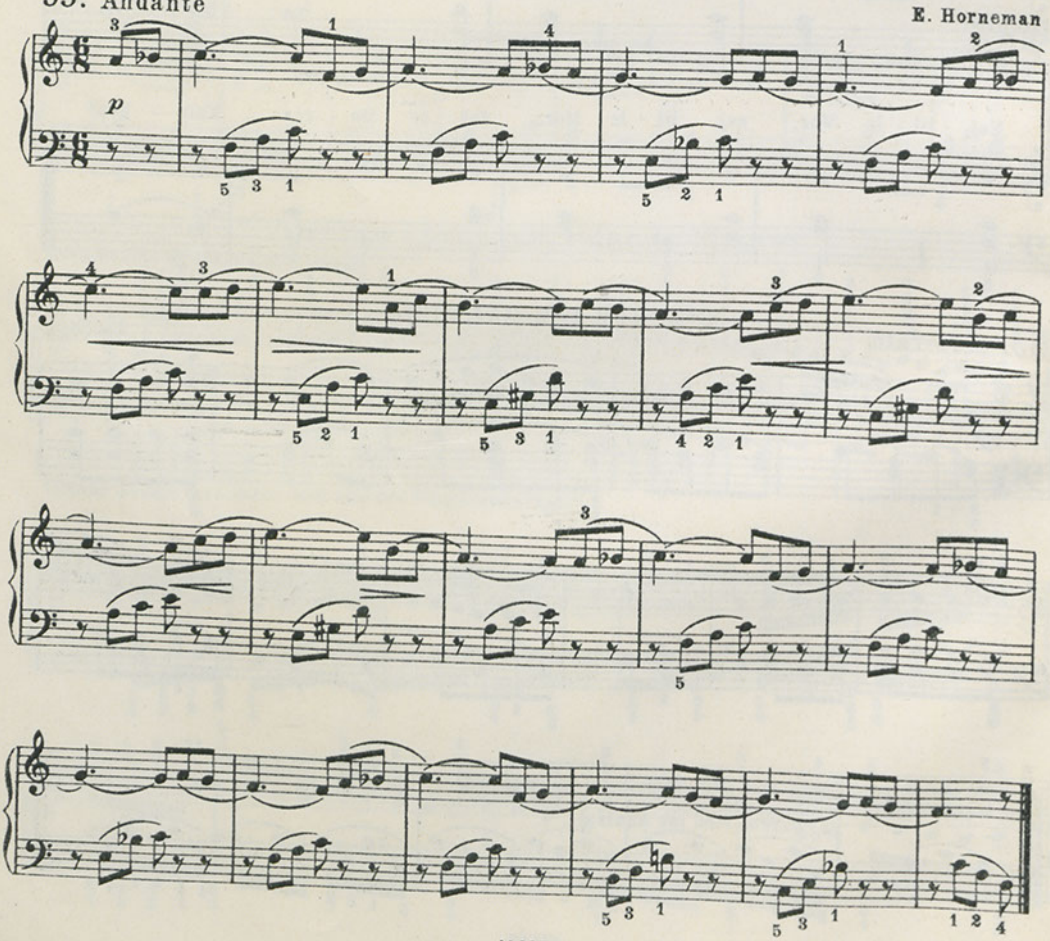
54. Allegro

Ludvig Schytte



55. Andante

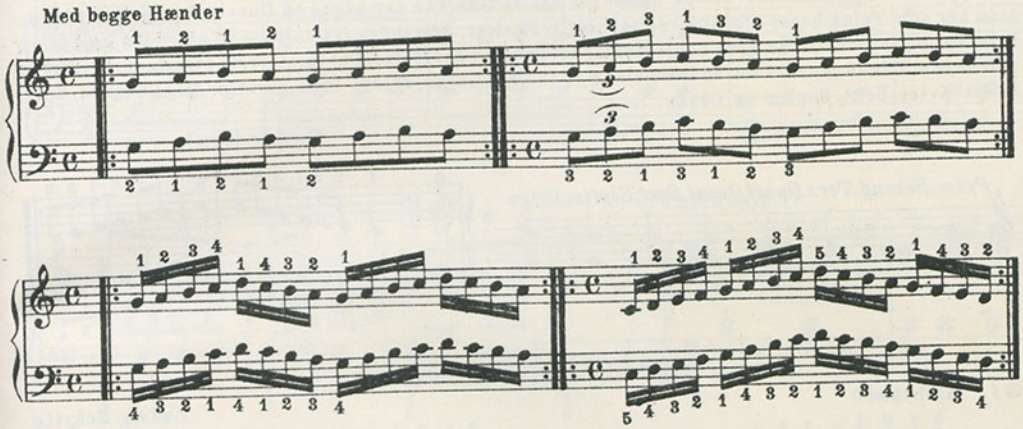
E. Horneman



Over- og Undersætning

Haanden drejes lidt indad og holdes altsaa skævt, hvorved Over- og Undersætningen lettes. Man maa give nøje Agt, at Bevægelsen af Haanden sker roligt og glat, uden pludselige Ryk.

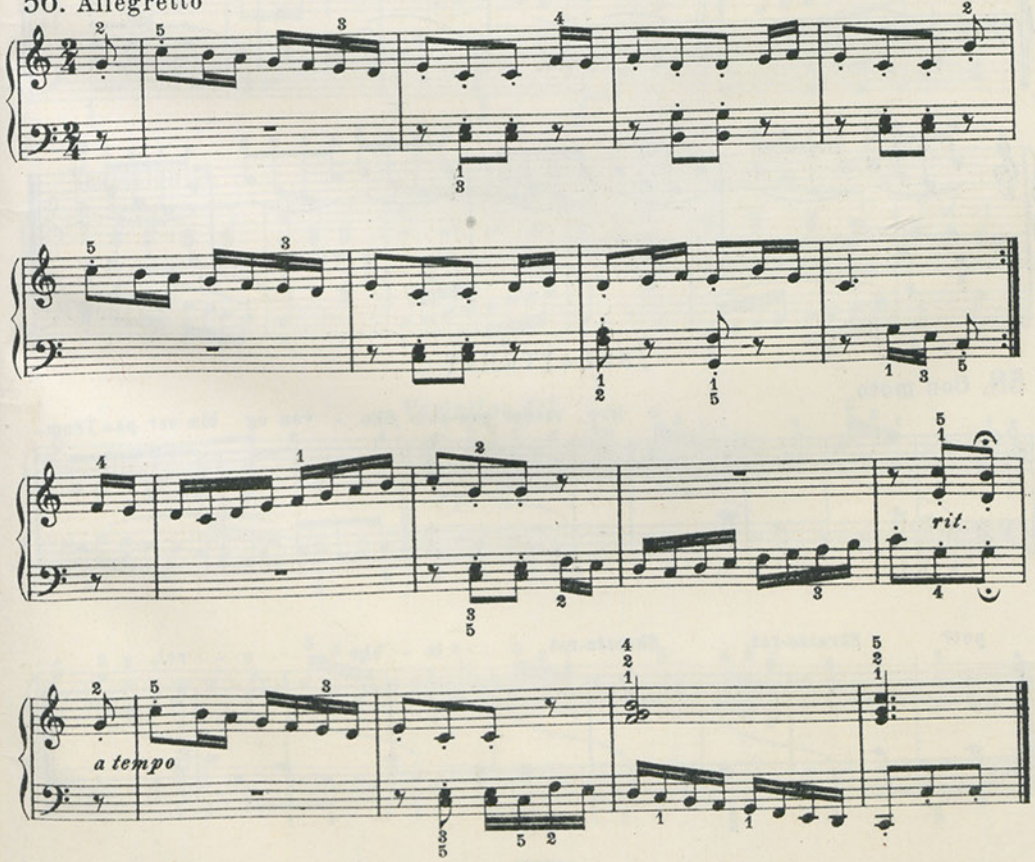
Med begge Hænder



SPRINGDANS

Oluf Ring

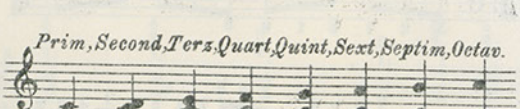
56. Allegretto



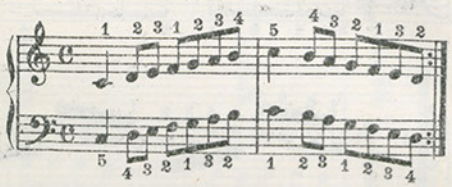
Om Skalaer, Tonearter og Intervaller

En op- eller nedadstigende Række af Toner, der er ordnede i et bestemt Forhold, kaldes en Skala. Den naturlige Skala er C = dur, fra hvilken alle de andre Skalaer afledes.
Man har to Hovedtonearter, Dur og Moll. Dur er den haarde (- bedre den lyse) Toneart, Moll den bløde (- bedre den mørke) Toneart. Fra en hvilkensomhelst Tone kan der udgaa en Dur = og en Moll = Skala; man har som Følge heraf tolv Dur = og tolv Moll = Skalaer. Afstanden fra en Tone til en anden kaldes et Interval, og Intervallerne have Benævnelser efter deres Størrelse. Det første Trin i Skalaen, hvilket benyttes som Udgangspunkt for Bedømmelsen af Intervallerne, kaldes Prim, derefter følge Second, Terz, Kvart, Kvint, Sext, Septim og Oktav.

Prim, Second, Terz, Quart, Quint, Sext, Septim, Octav.



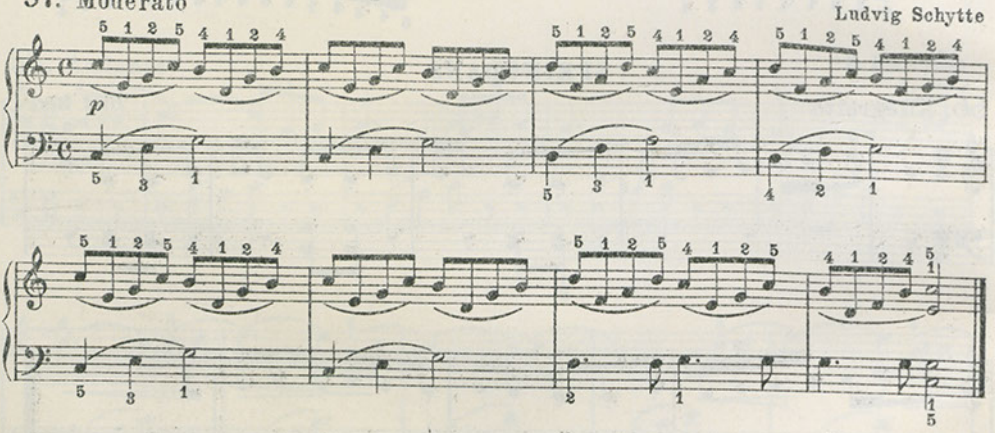
C = dur Skala



PRÆLUDIUM i C = dur

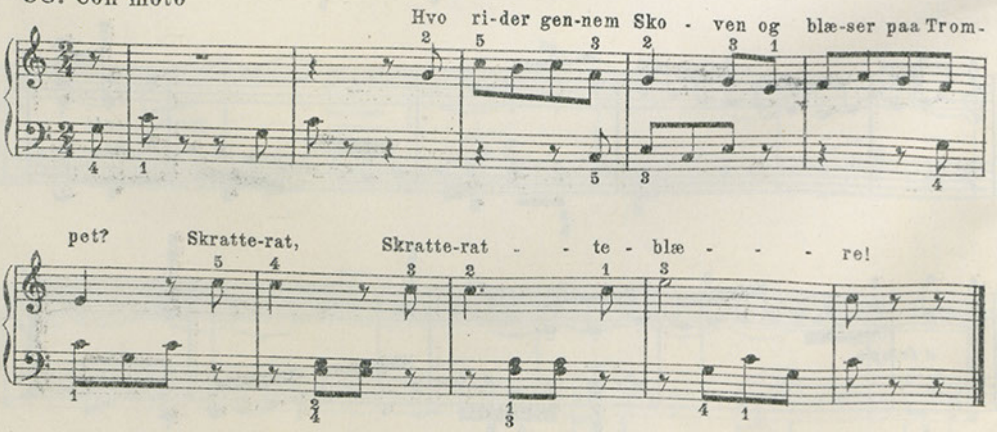
57. Moderato

Ludvig Schytte



SKRATTERAT

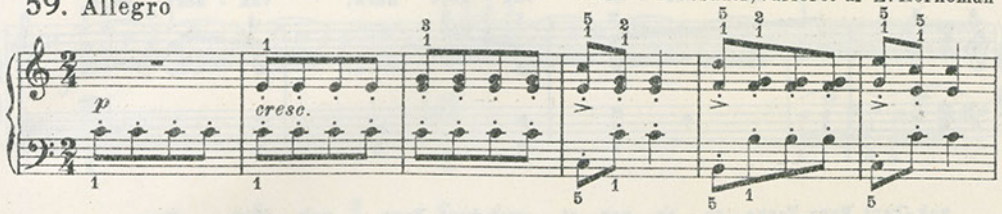
58. Con moto



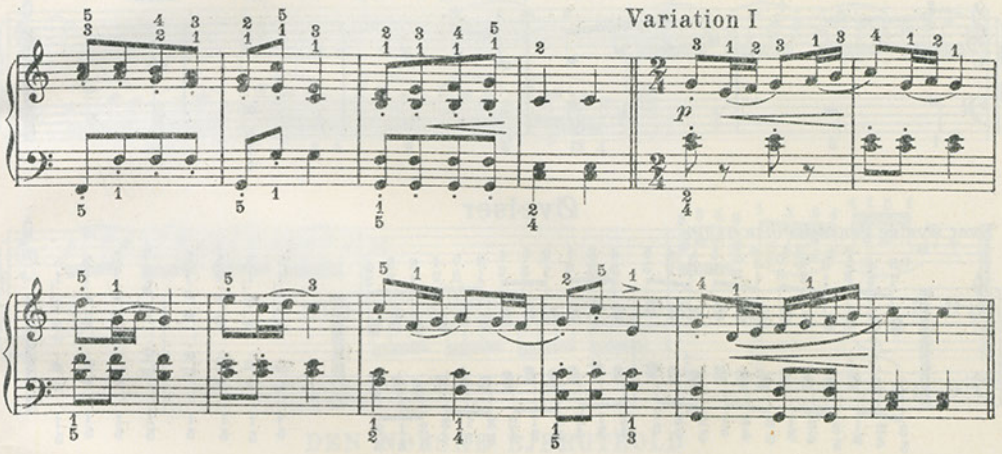
RIDE, RIDE, RANKE

59. Allegro

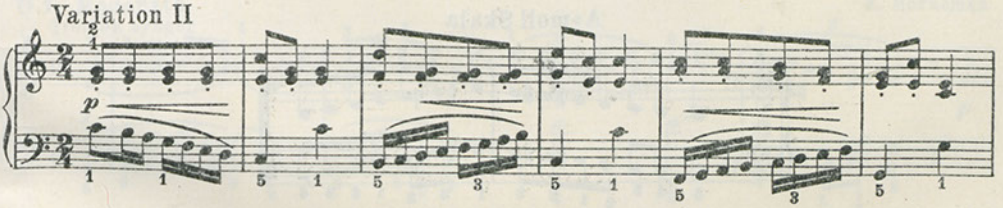
Melodi af Gebauer, varieret af E. Horneman



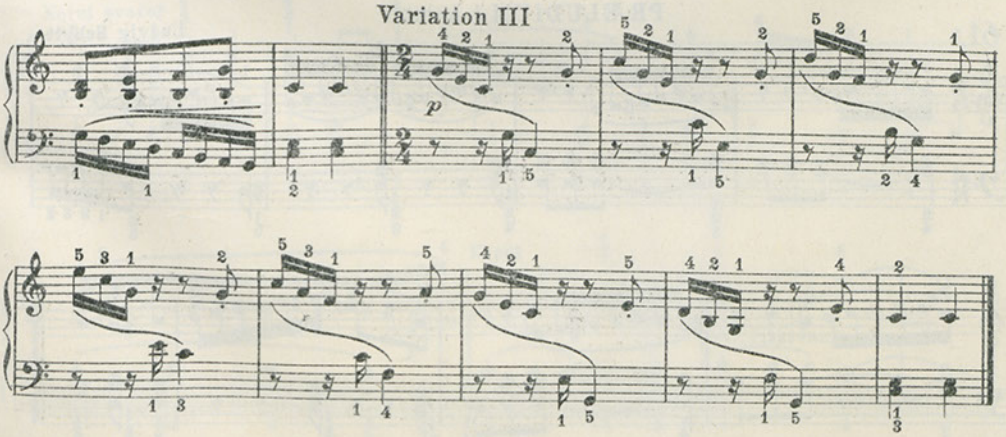
Variation I



Variation II



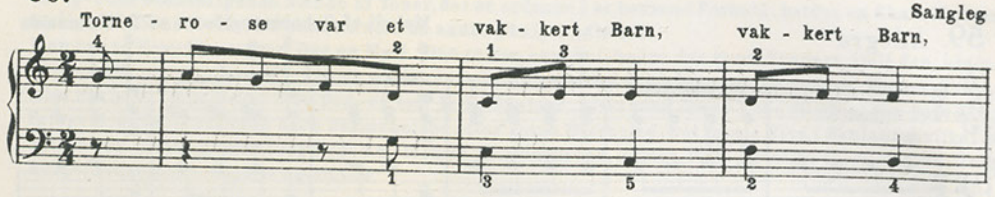
Variation III

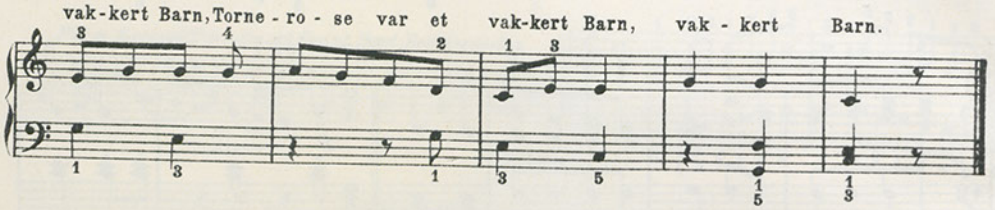


TORNEROSE

60.

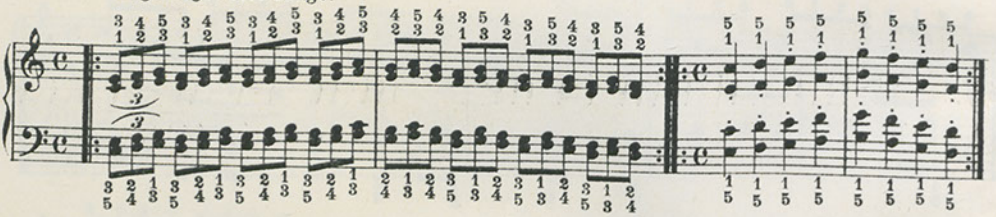
Sangleg



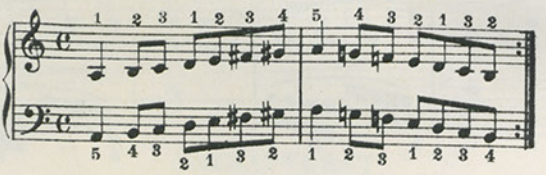


Øvelser

Hver Øvelse gentages otte Gange.



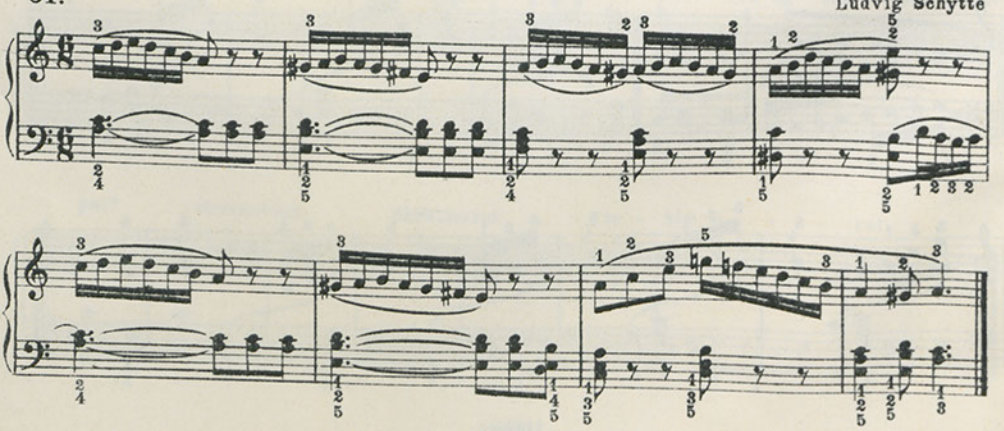
A=moll Skala



PRÆLUDIUM i A=moll

61.

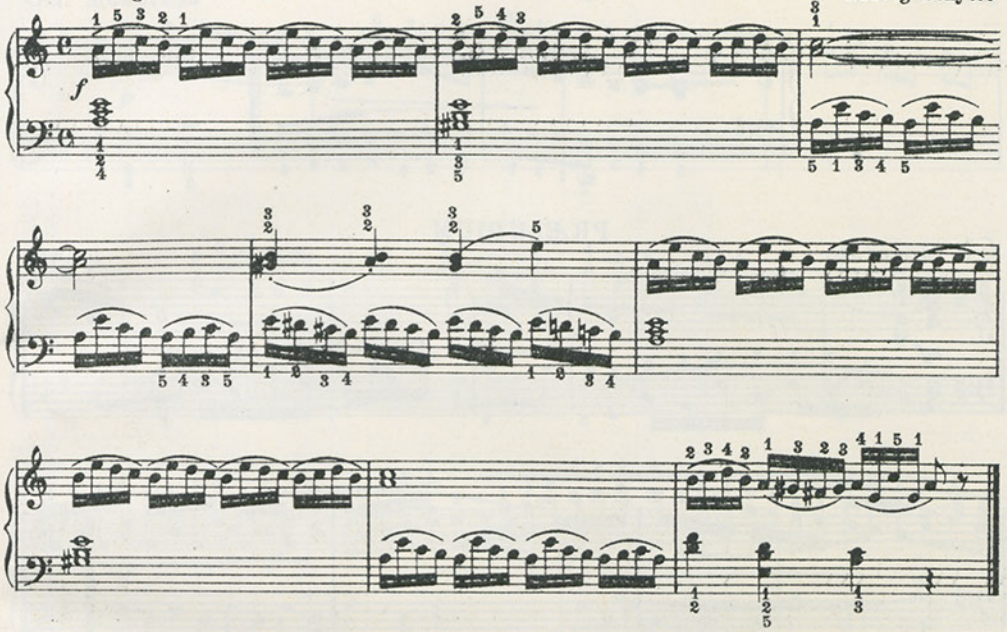
Ludvig Schytte



ETUDE i A-moll

62. Allegro

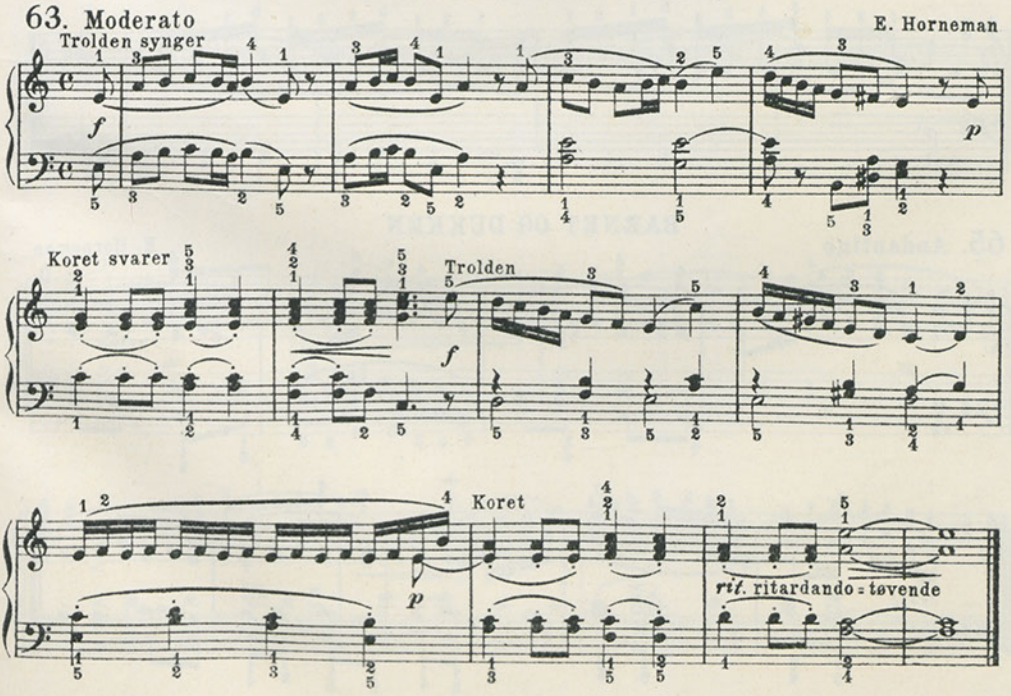
Ludvig Schytte



DEN NORSKE BJERGTROLD

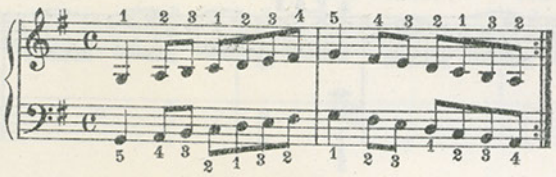
63. Moderato

E. Horneman



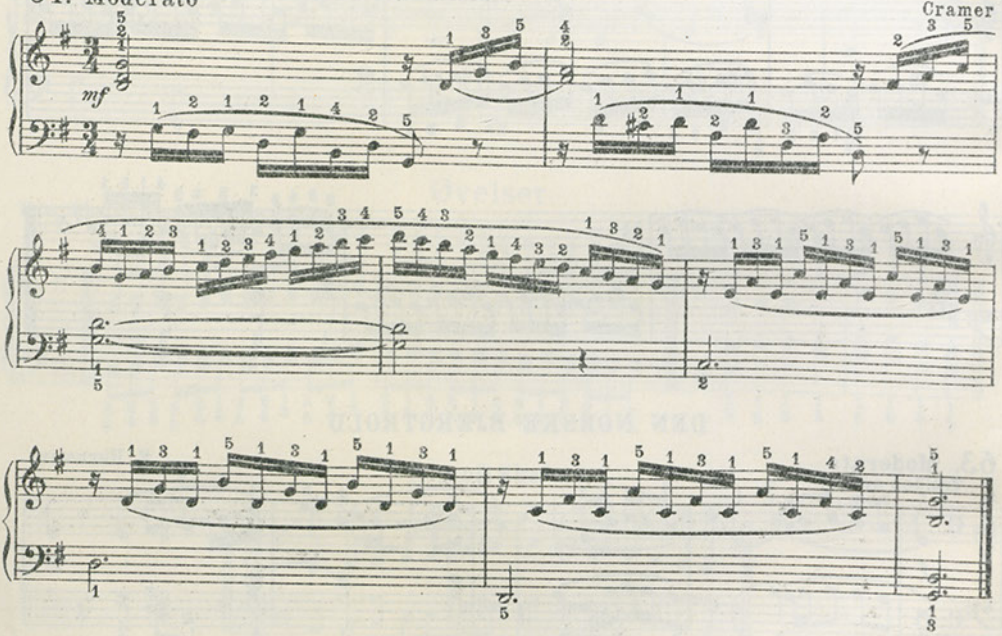
G=dur Skala

G=dur har ♯ for f, det vil sige, at det ♯ som findes umiddelbart efter Nodenøglen gælder for ethvert f i Stykket, saa at man altsaa istedetfor f spiller fis.



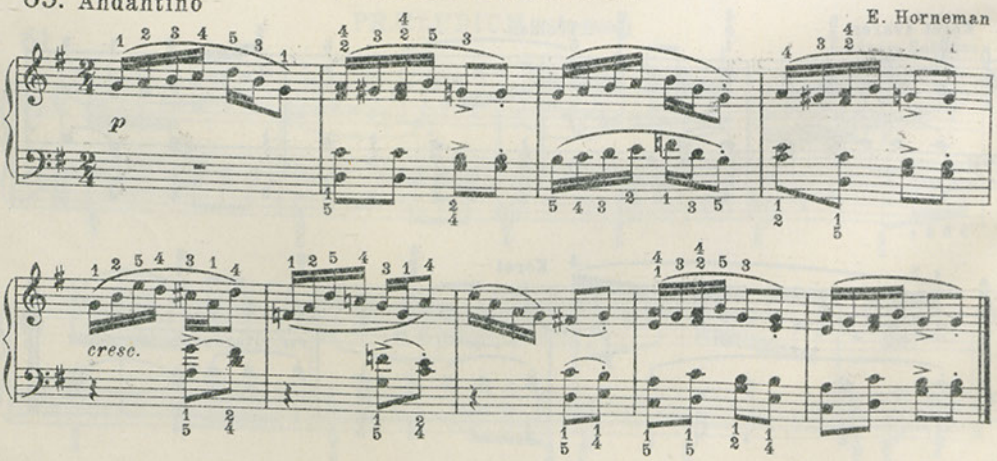
64. Moderato — PRÆLUDIUM

Cramer



65. Andantino — BARNET OG DUKKEN

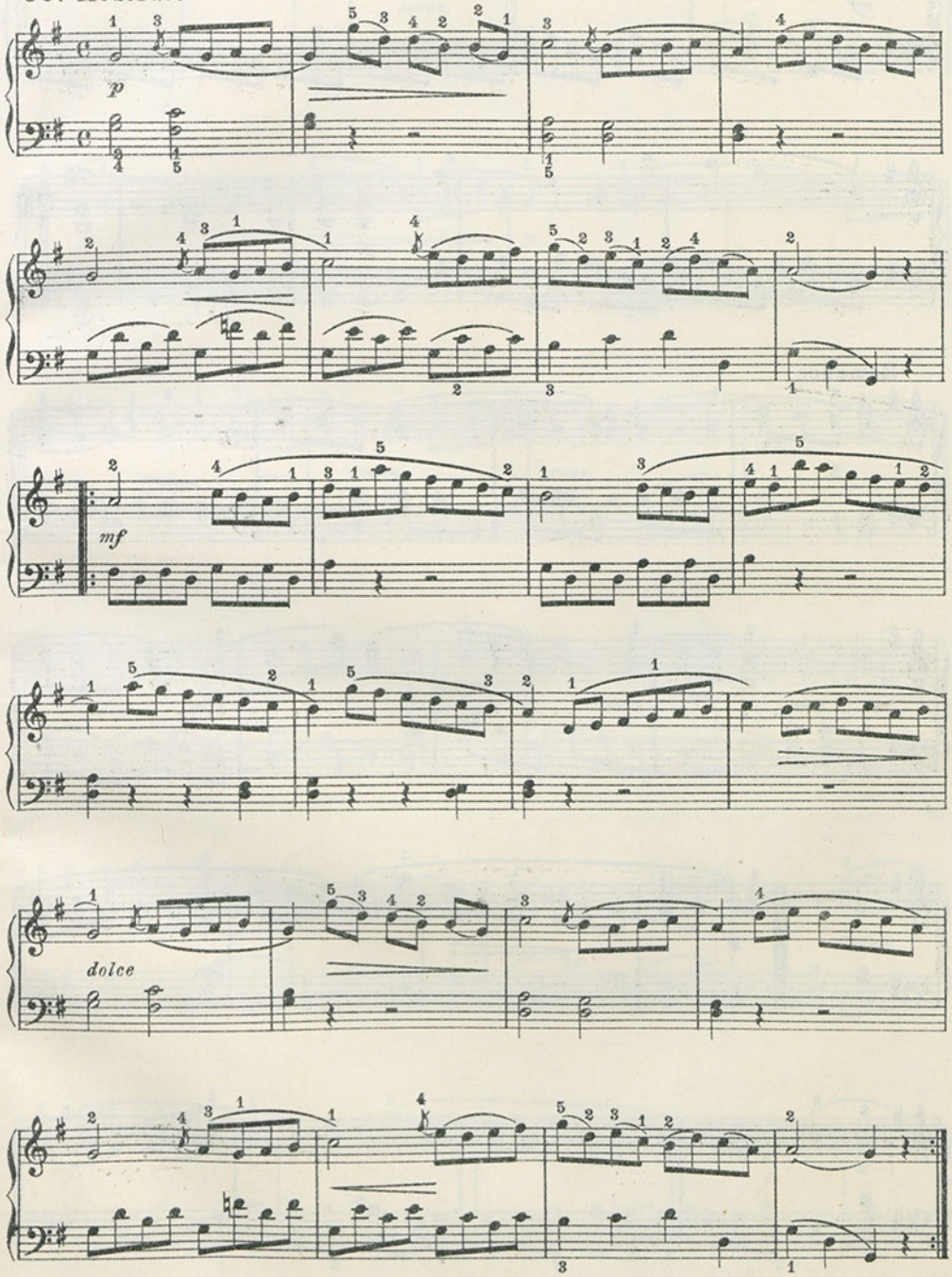
E. Horneman

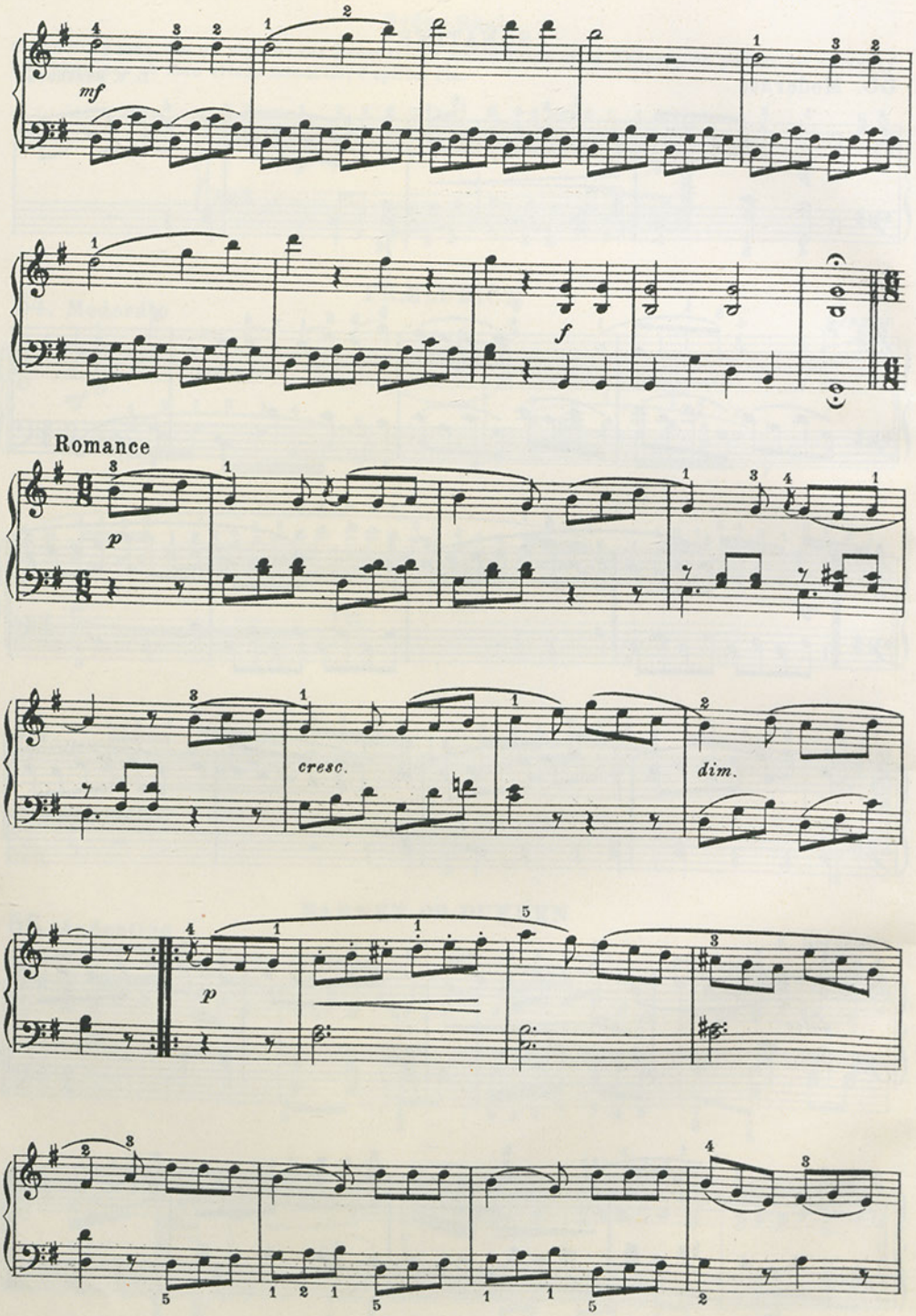


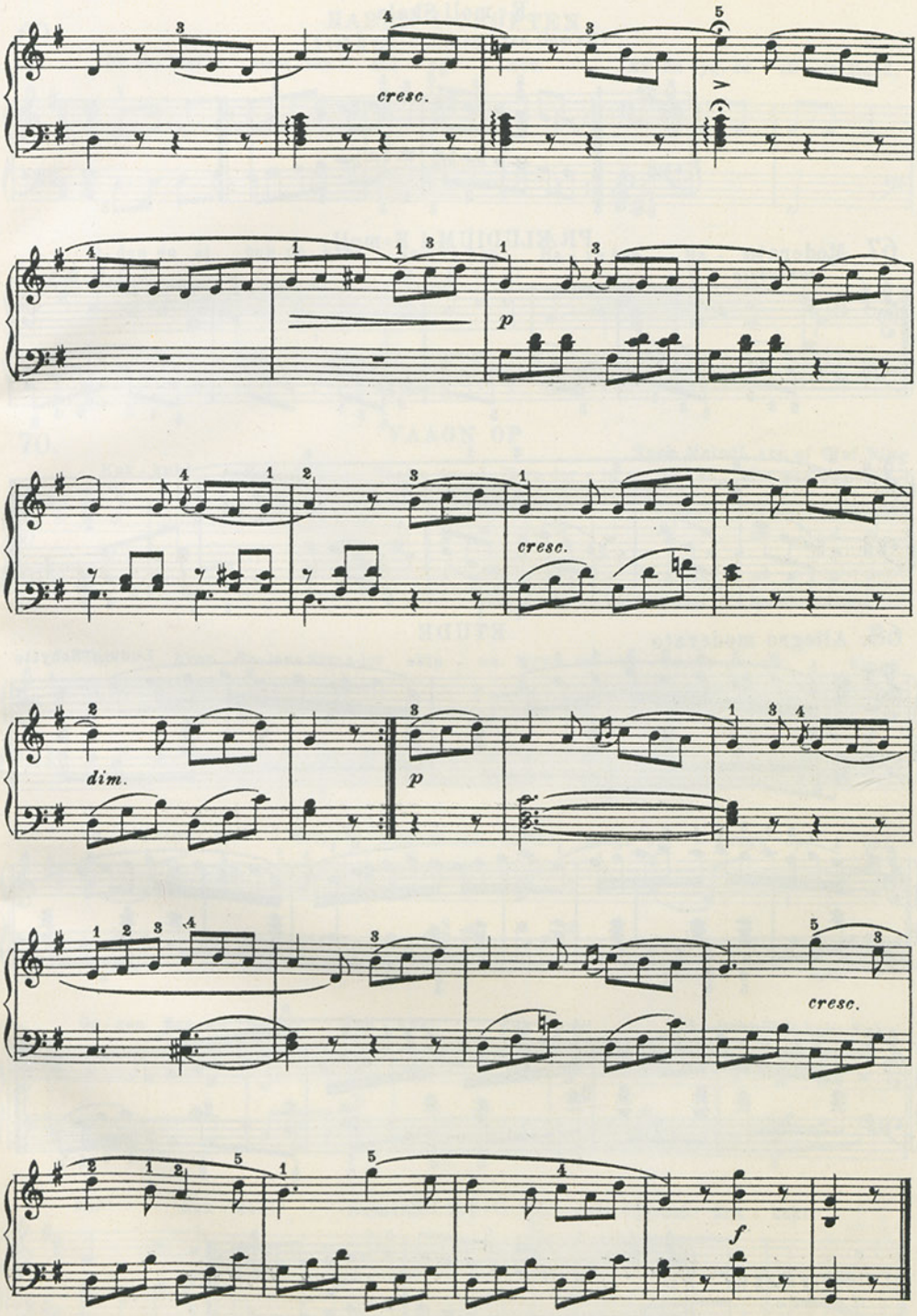
SONATINE

66. Moderato

L. v. Beethoven

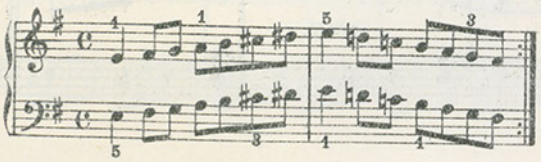



mf
f
Romance
p
cresc.
dim.
p


cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f

E = moll Skala

(E = moll har ligesom G=dur ♯ for f.)

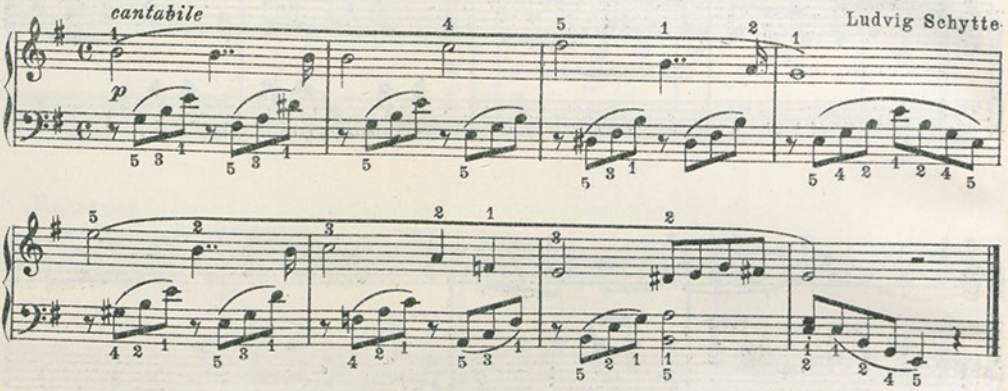


67. Moderato

PRÆLUDIUM i E=moll

cantabile

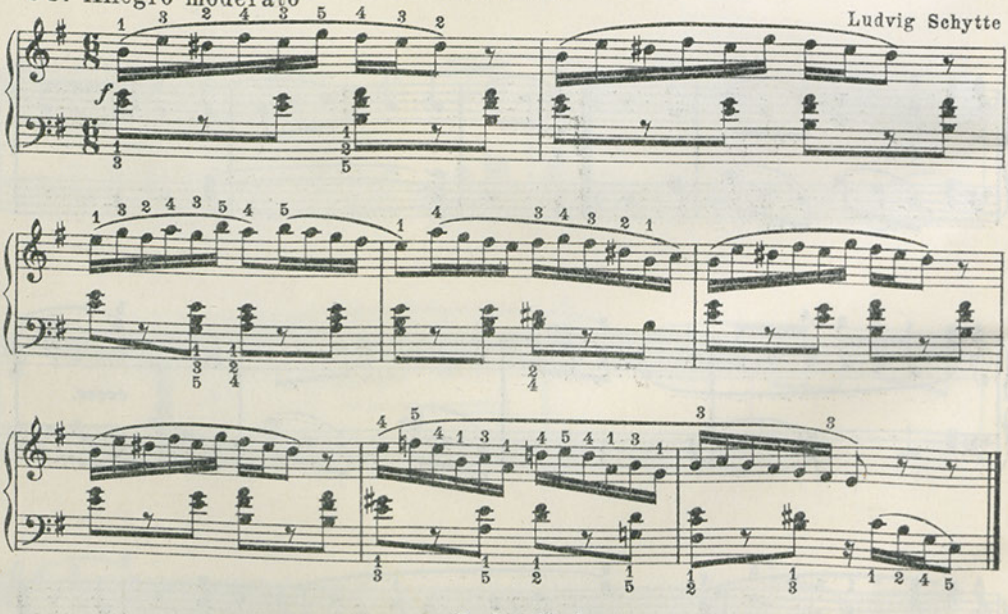
Ludvig Schytte



68. Allegro moderato

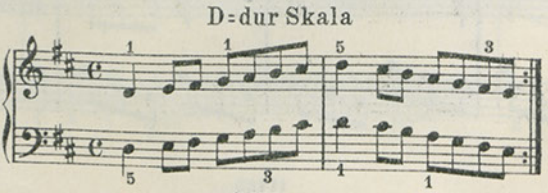
ETUDE

Ludvig Schytte

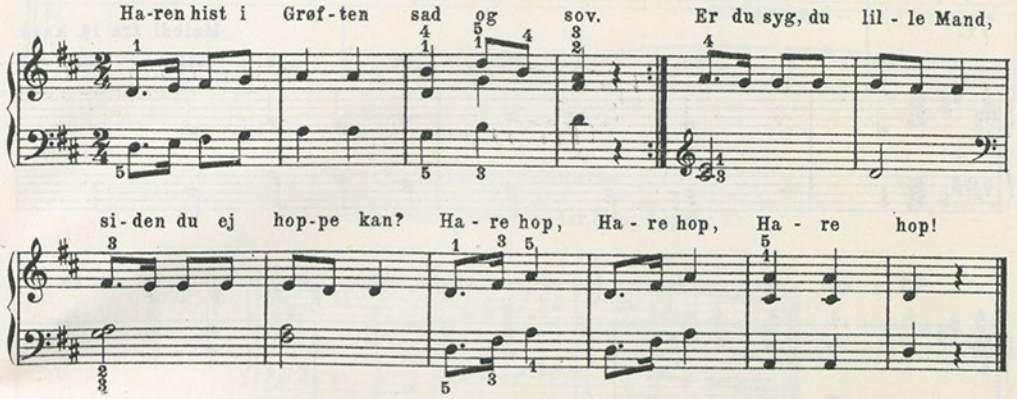


D=dur Skala

(I D=dur er der ♯ for f og for c.)

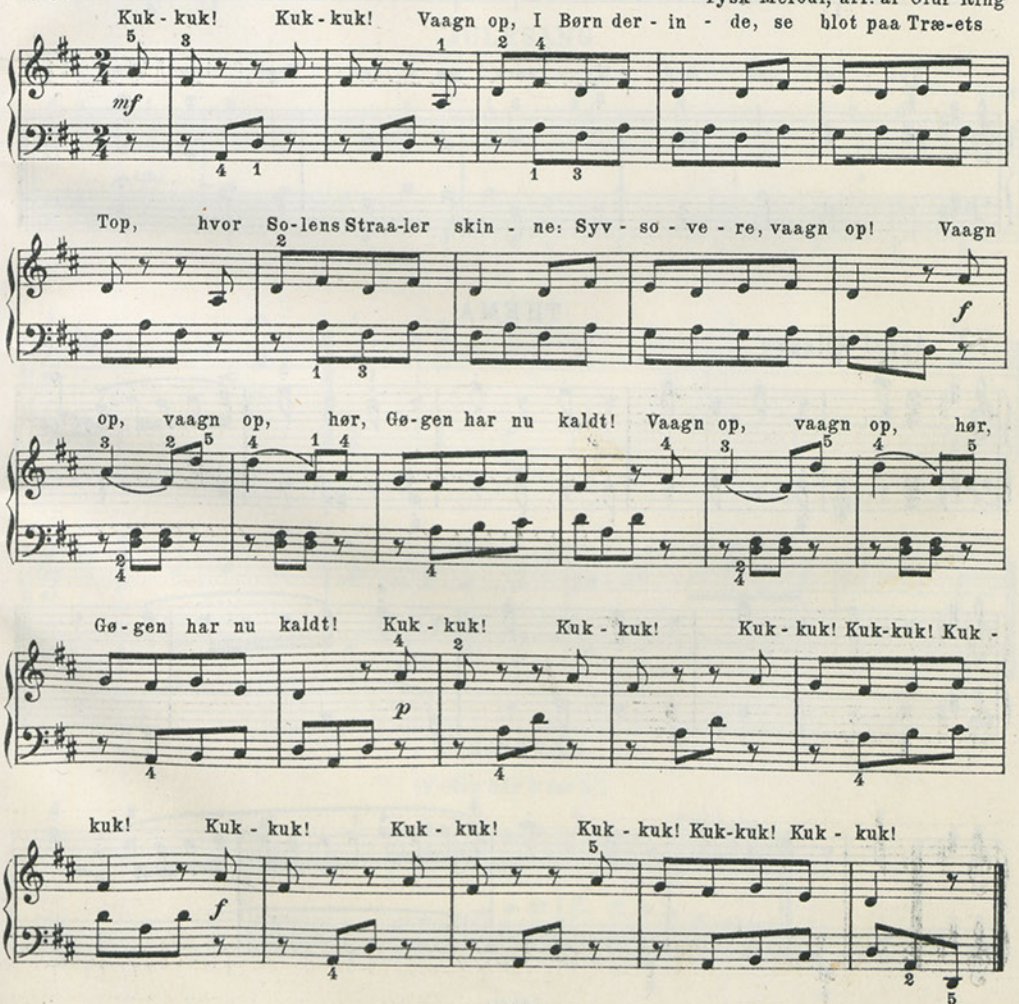


69. HAREN I GRØFTEN



70. VAAGN OP

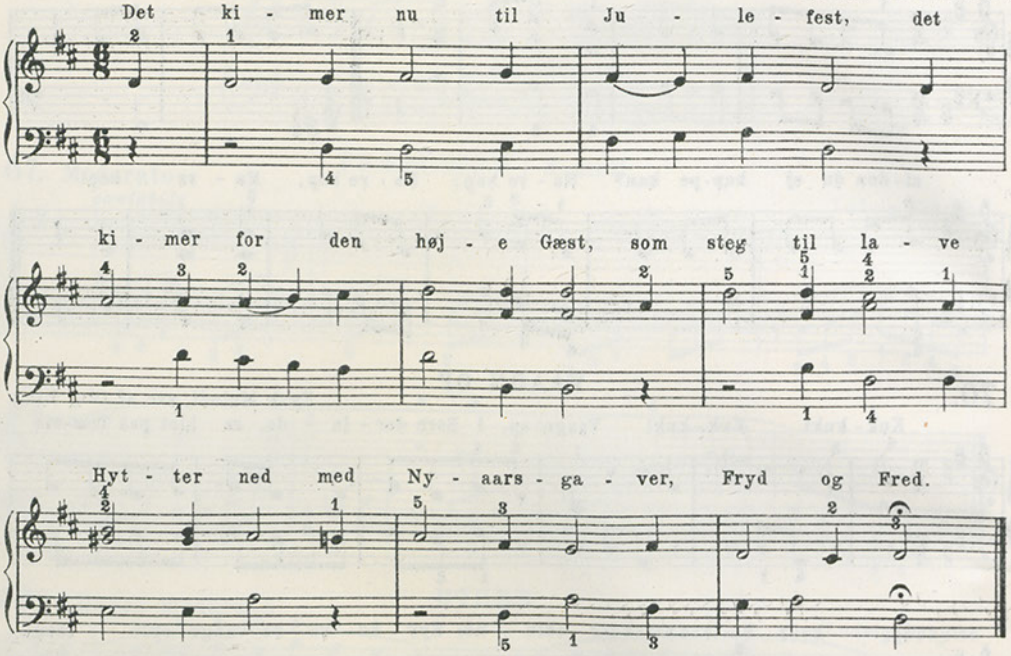
Tysk Melodi, arr. af Oluf Ring



DET KIMER NU TIL JULEFEST

71.

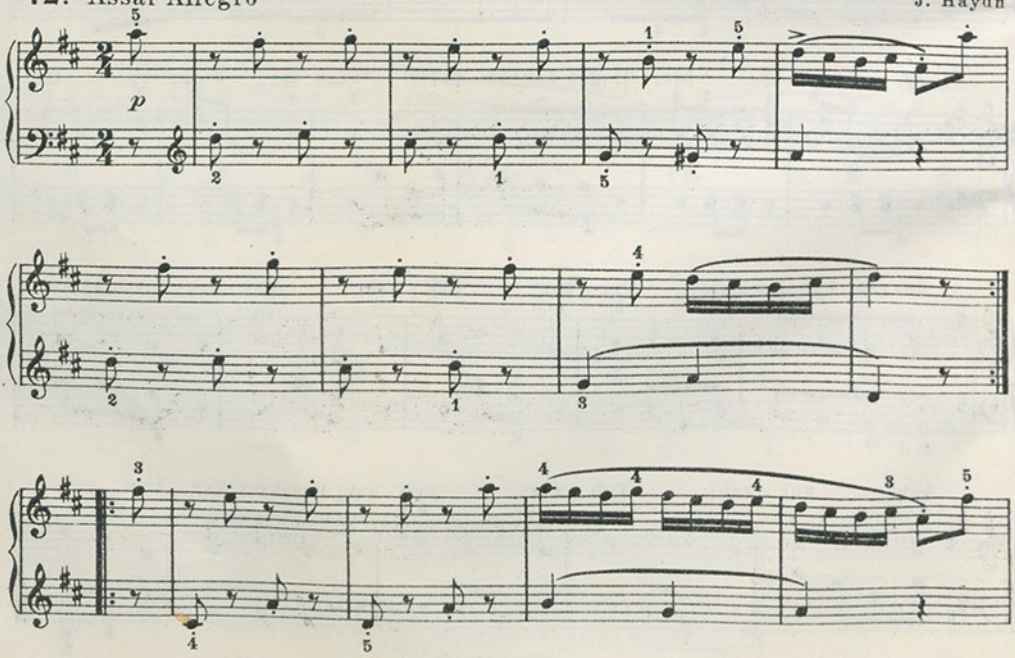
Melodi fra 16. Aarh.

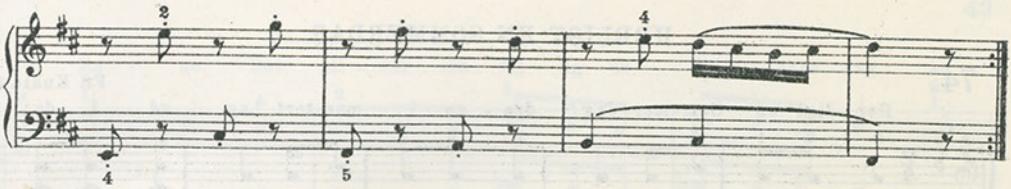


THEMA

72. Assai Allegro

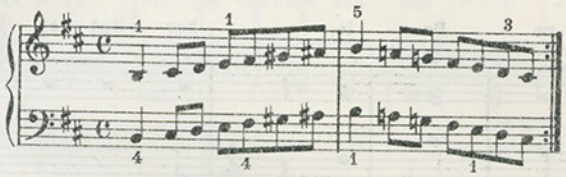
J. Haydn





H=moll Skala

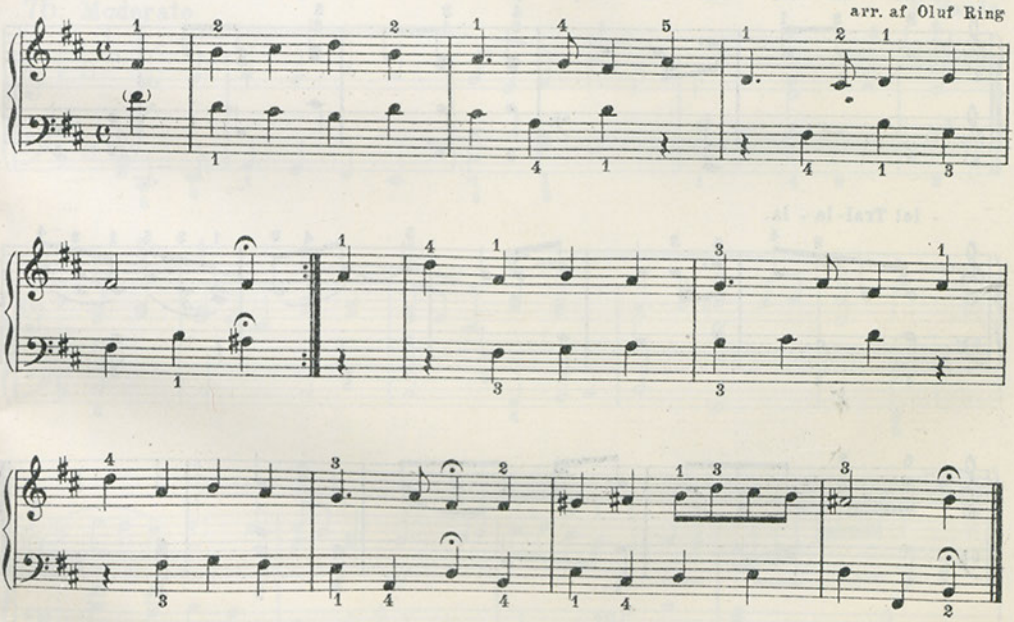
(H=moll har ligesom D=dur ♯ for f og for c.)



JULESANG

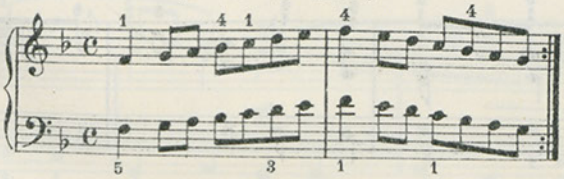
73.

J.S.Bach
arr. af Oluf Ring



F=dur Skala

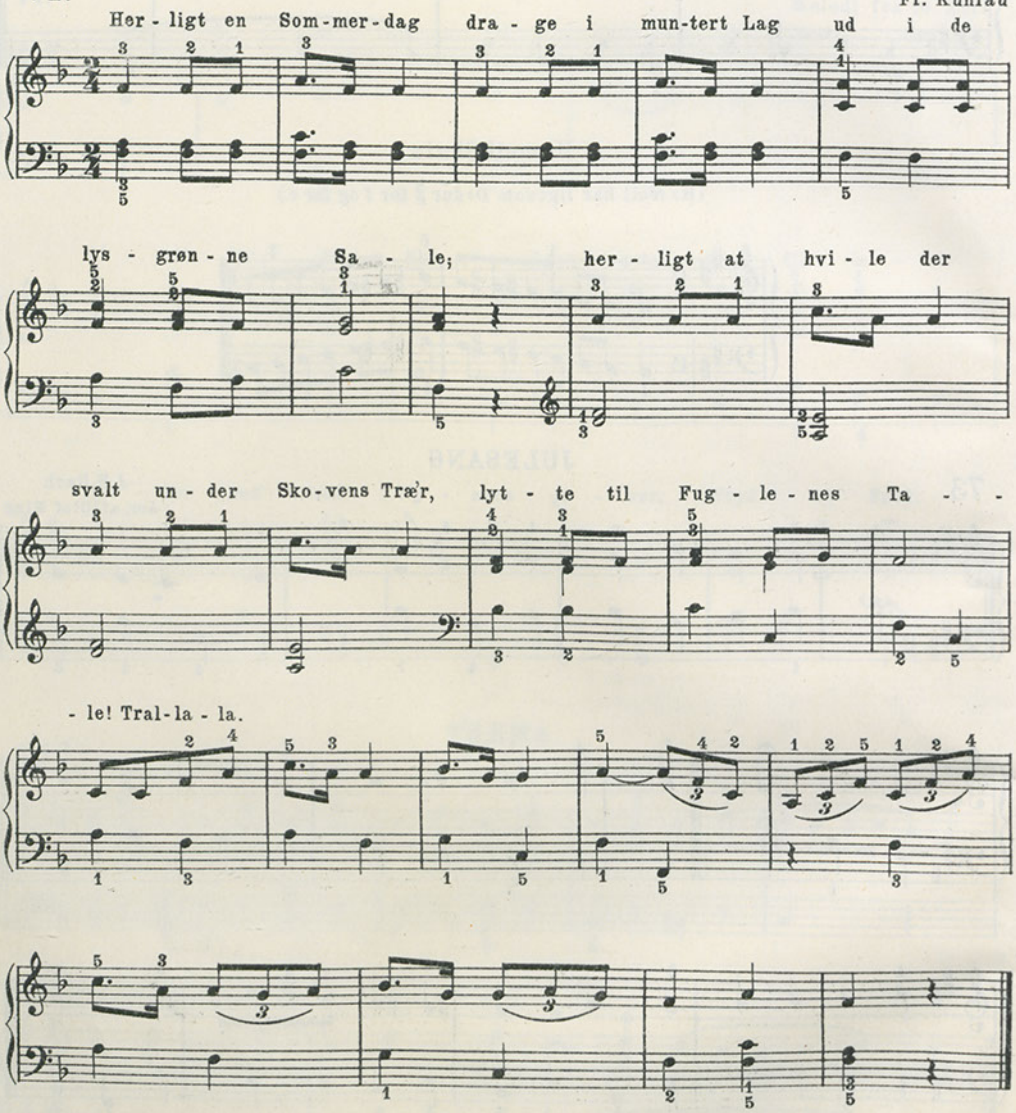
(F=dur har ♭ for h.)



HERLIGT EN SOMMERDAG

74.

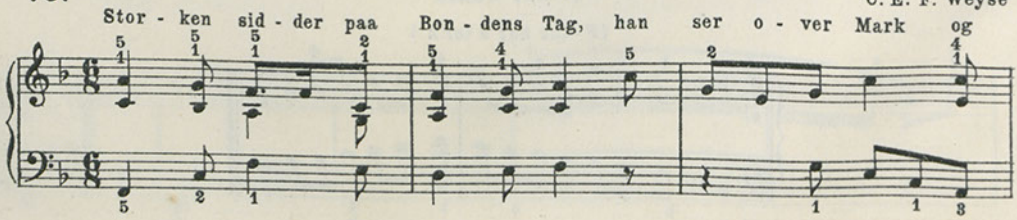
Fr. Kuhlau

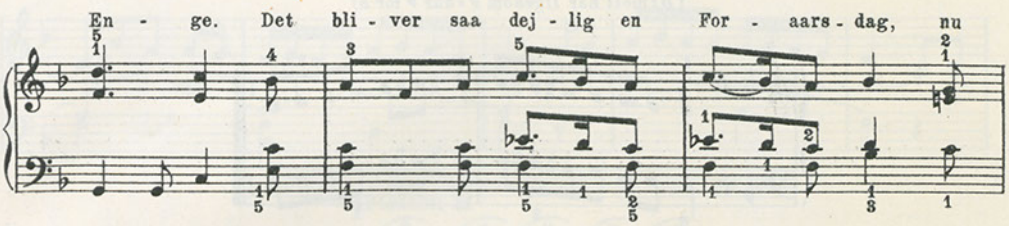


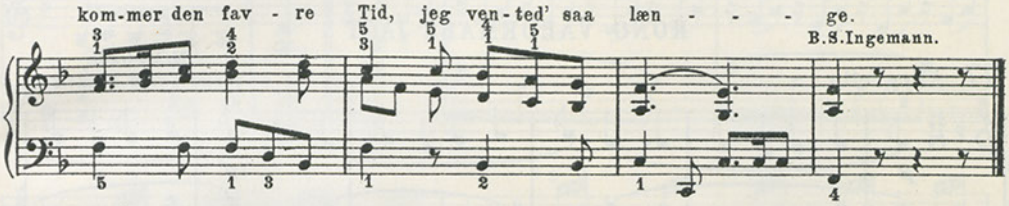
STORKEN SIDDER PAA BONDENS TAG

75.

C. E. F. Weyse



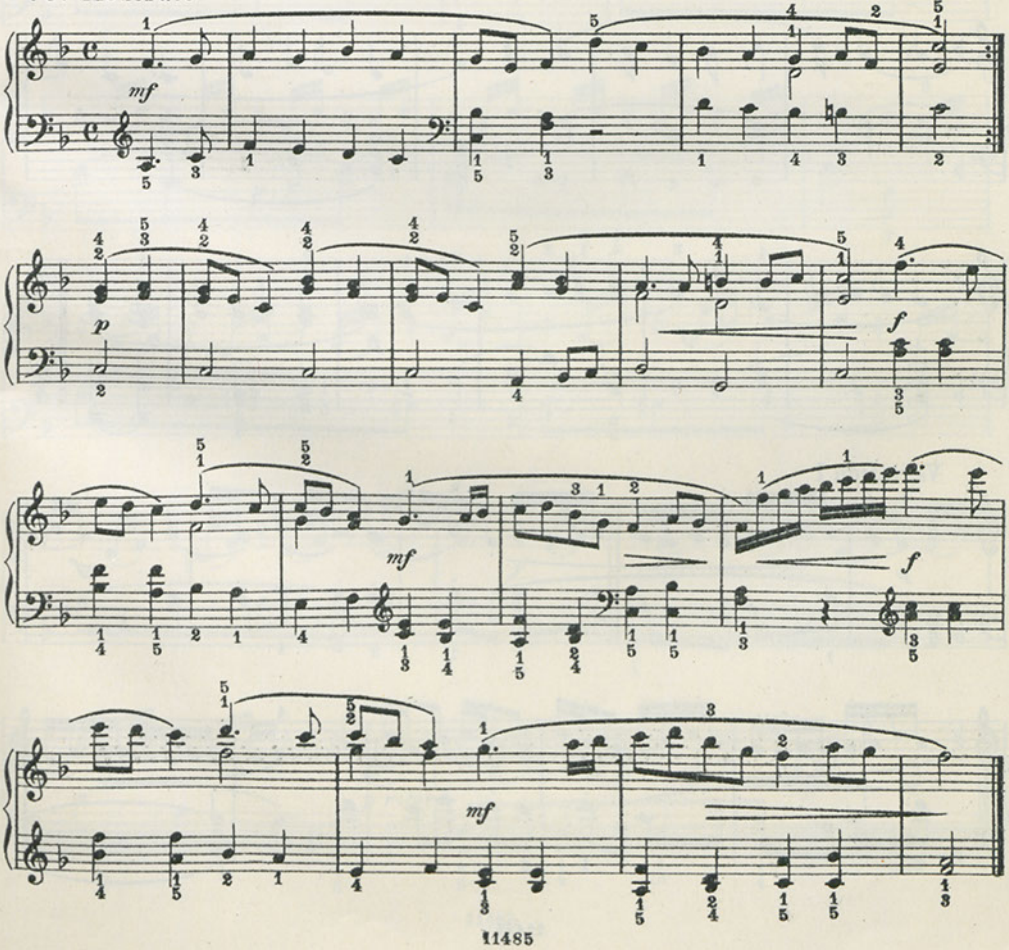




ØSTRIGSK NATIONALSANG

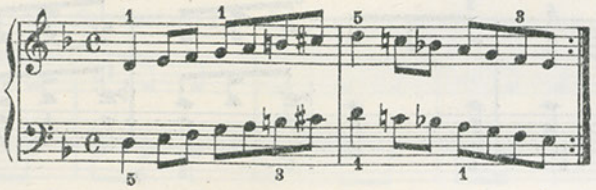
76. Moderato

J. Haydn



D=moll Skala

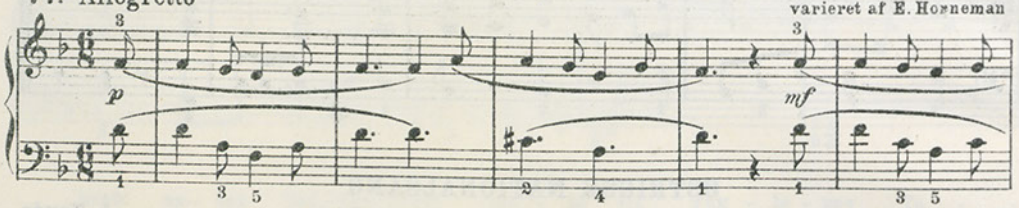
(D=moll har ligesom F=dur ♭ for h)

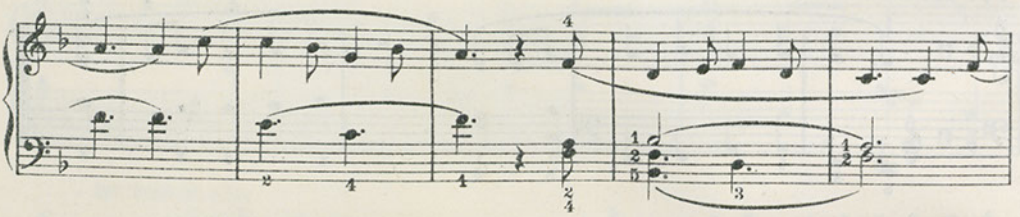


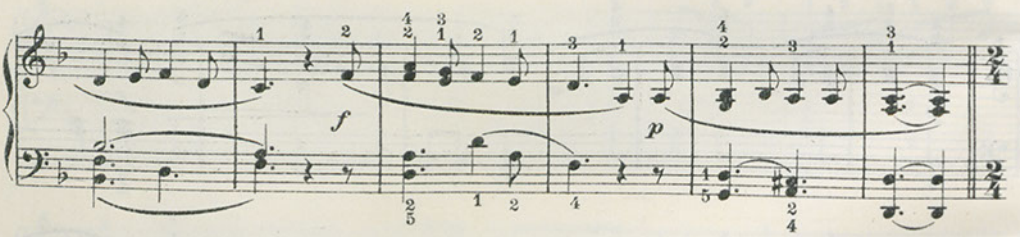
KONG VALDEMARS JAGT

77. Allegretto

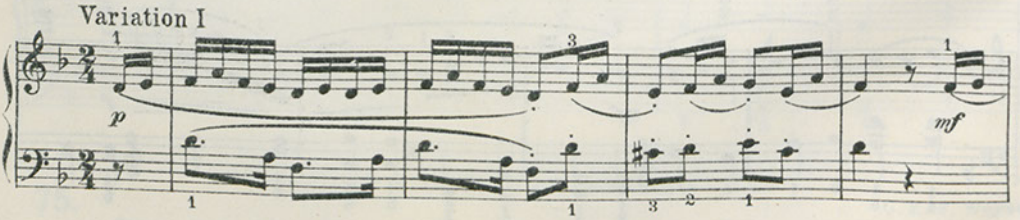
N. W. Gade,
varieret af E. Horneman

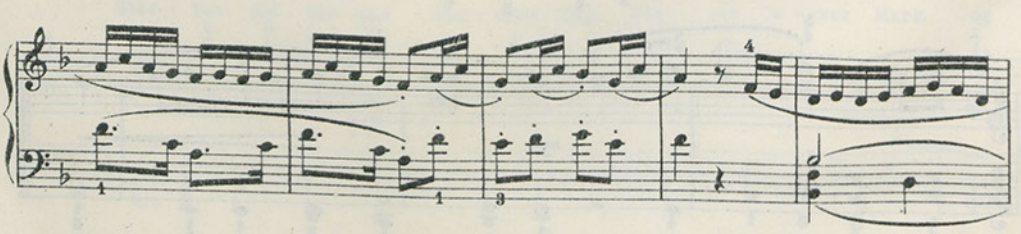


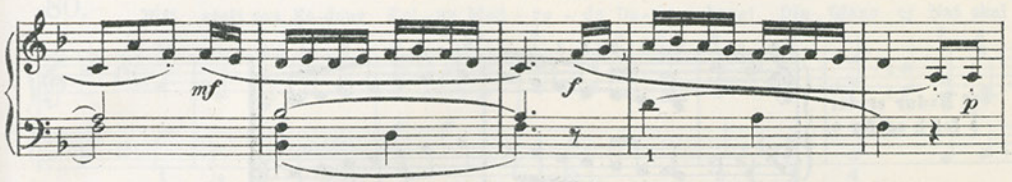




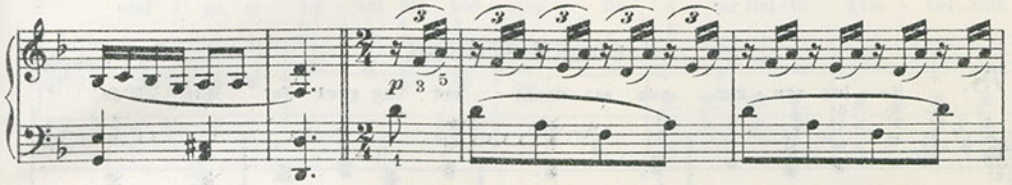
Variation I

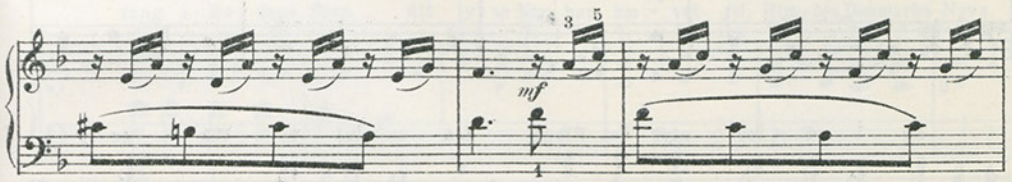


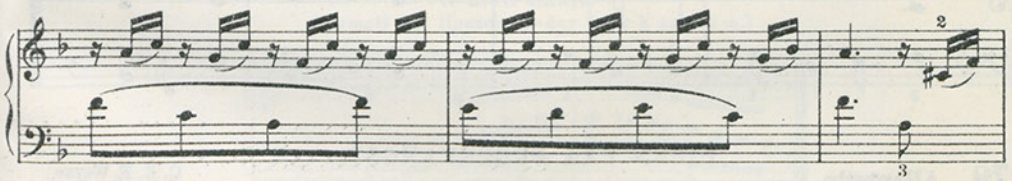


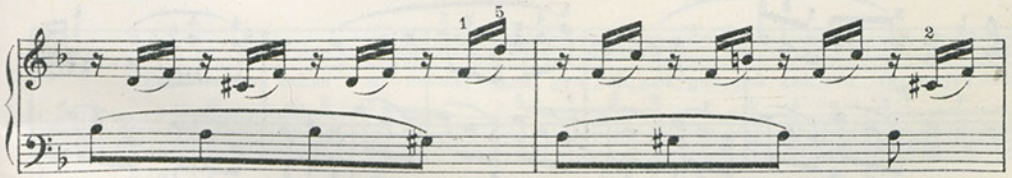


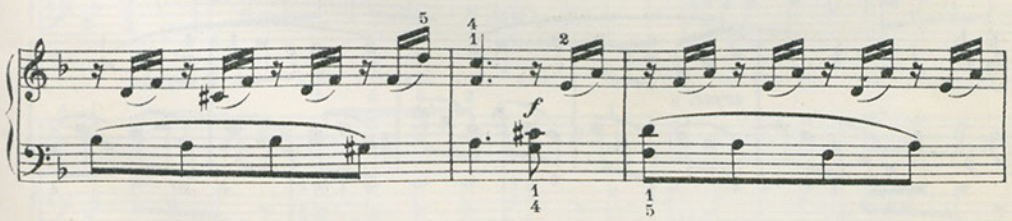
Variation II

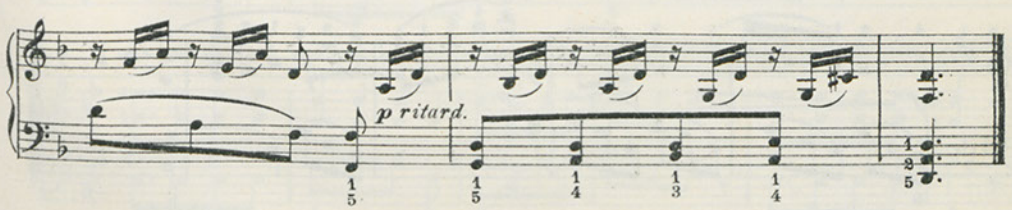






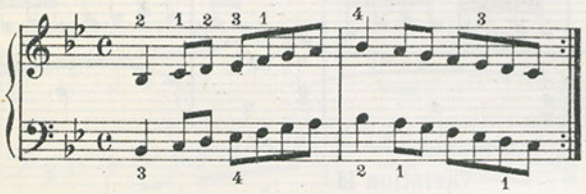






B=dur Skala

(I B=dur er der ♭ for h og for e)



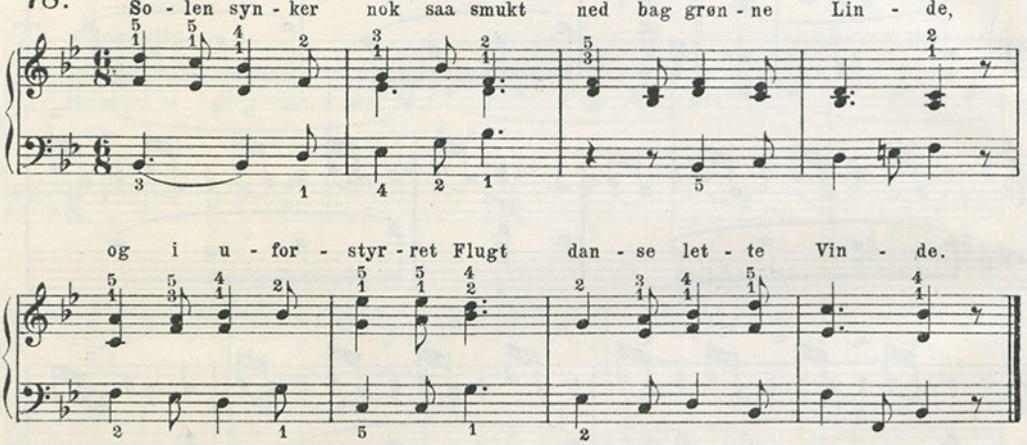
SOLEN SYNKER

J. C. Gebauer

78.

So - len syn - ker nok saa smukt ned bag grøn - ne Lin - de,

og i u - for - styr - ret Flugt dan - se let - te Vin - de.



PIGEN PAA FUGLEFANGST

79. Allegretto

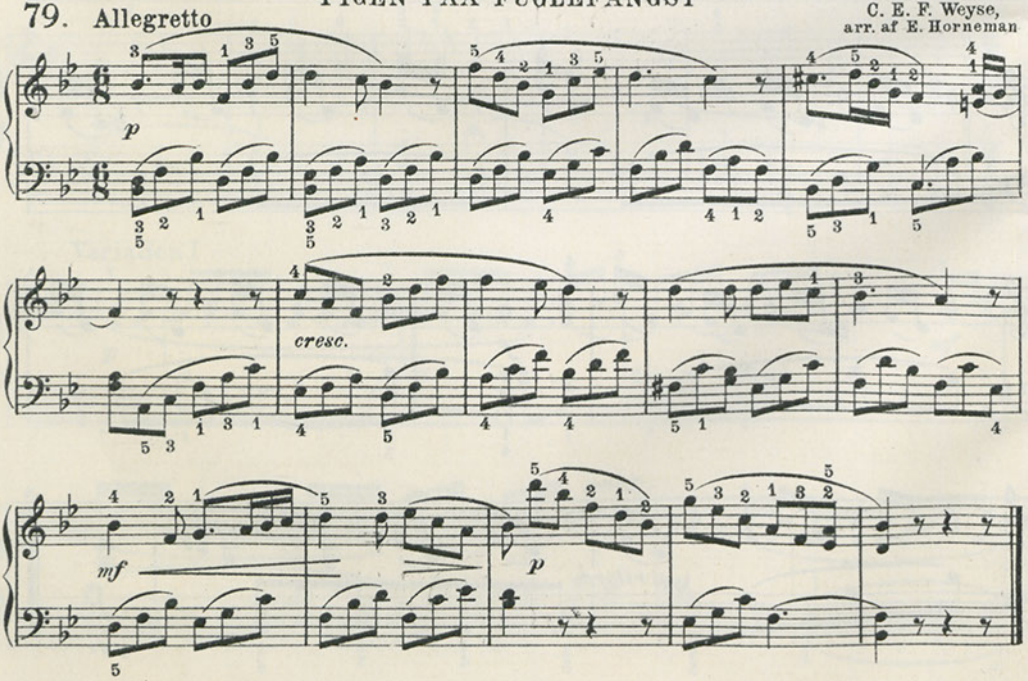
C. E. F. Weyse, arr. af E. Horneman

p

cresc.

mf

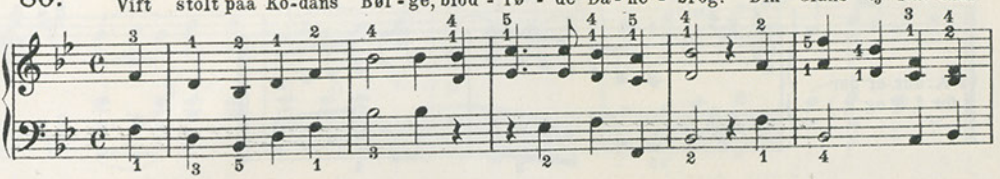
p



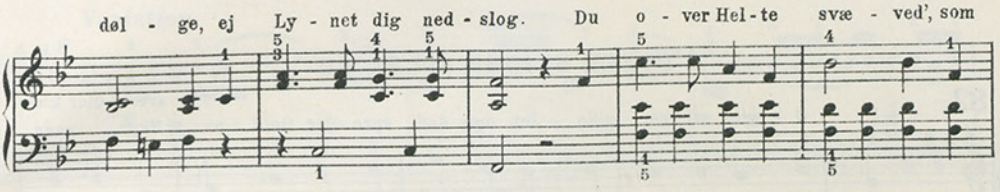
VIFT STOLT

R. Bay

80. Vift stolt paa Ko-dans Bøl-ge, blod-rø-de Da-ne-brog! Din Glans ej Nat skal

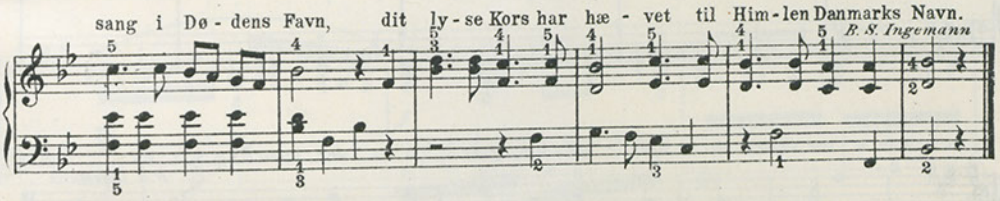


døl-ge, ej Ly-net dig ned-slog. Du o-ver Hel-te svæ-ved', som



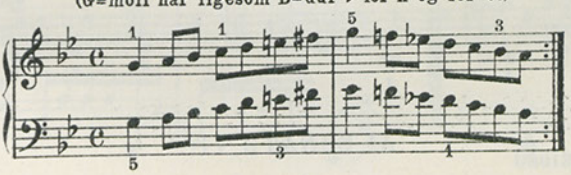
sang i Dø-dens Favn, dit ly-se Kors har hæ-vet til Him-len Danmarks Navn.

B. S. Ingemann



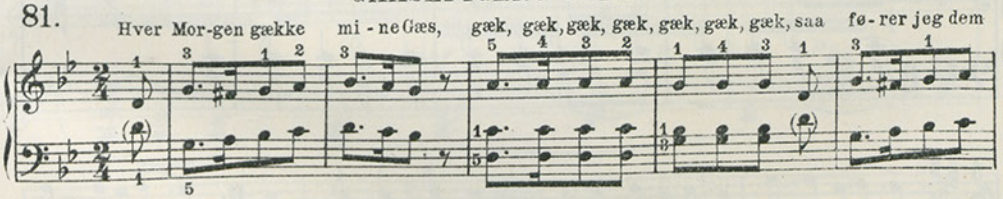
G=moll Skala

(G=moll har ligesom B=dur ♭ for h og for e.)

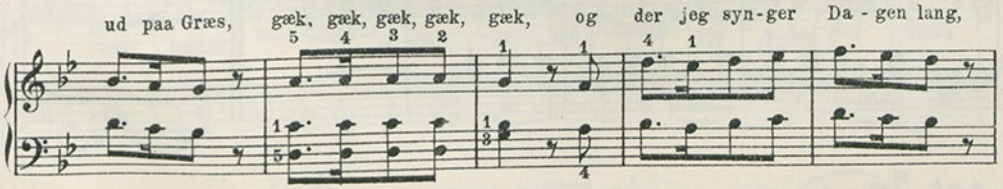


GAASEPIGENS SANG

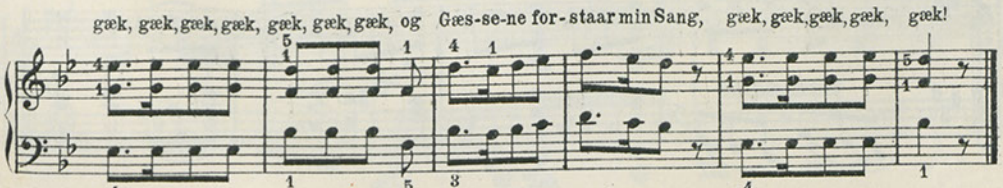
81. Hver Mor-gen gække mi-ne Gæs, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, saa fø-rer jeg dem



ud paa Græs, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, og der jeg syn-ger Da-gen lang,

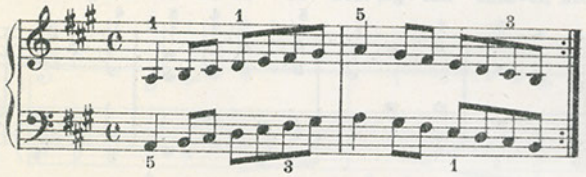


gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk, og Gæs-se-ne for-staar min Sang, gæk, gæk, gæk, gæk, gæk!



A=dur Skala

(I A=dur er der # for f, c og g.)



I ØSTEN STIGER SOLEN OP

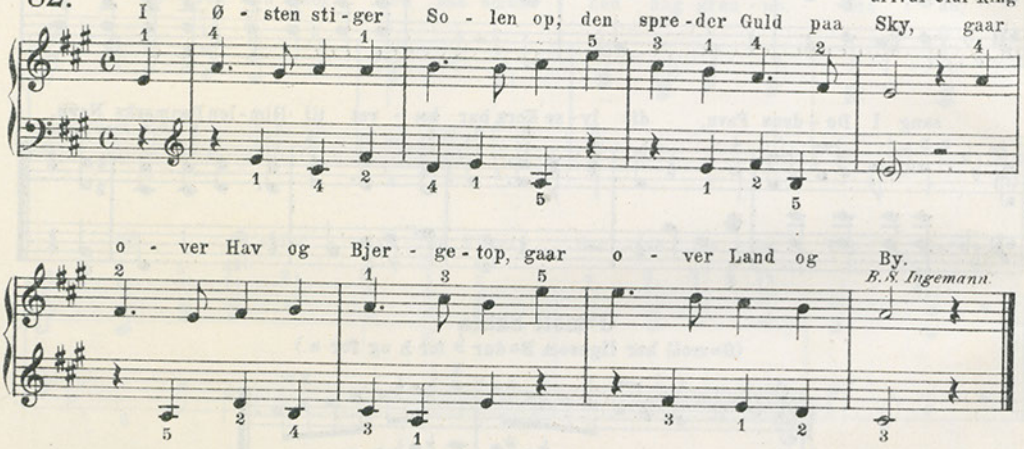
82.

C. E. F. Weyse, arr. af Oluf Ring

I Ø - sten sti - ger So - len op; den spre - der Guld paa Sky, gaar

o - ver Hav og Bjer - ge - top, gaar o - ver Land og By.

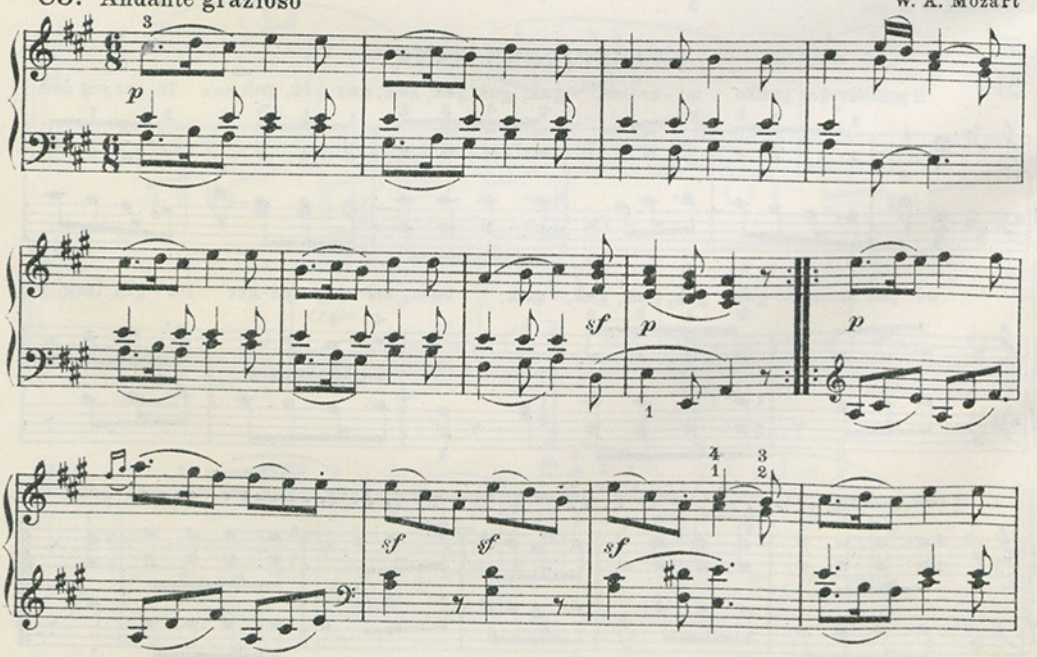
B. S. Ingemann.

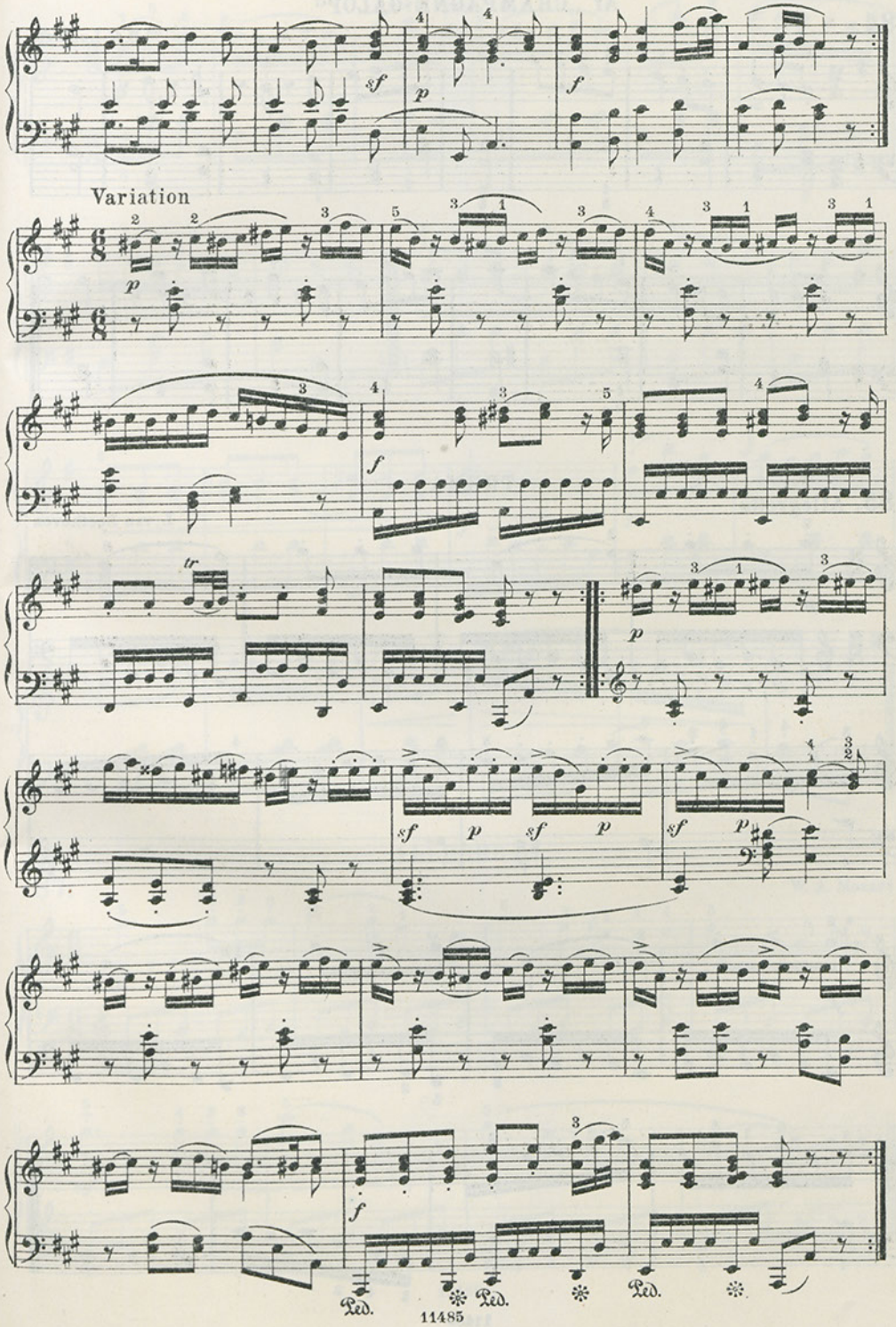


Af SONATE VI

83. Andante grazioso

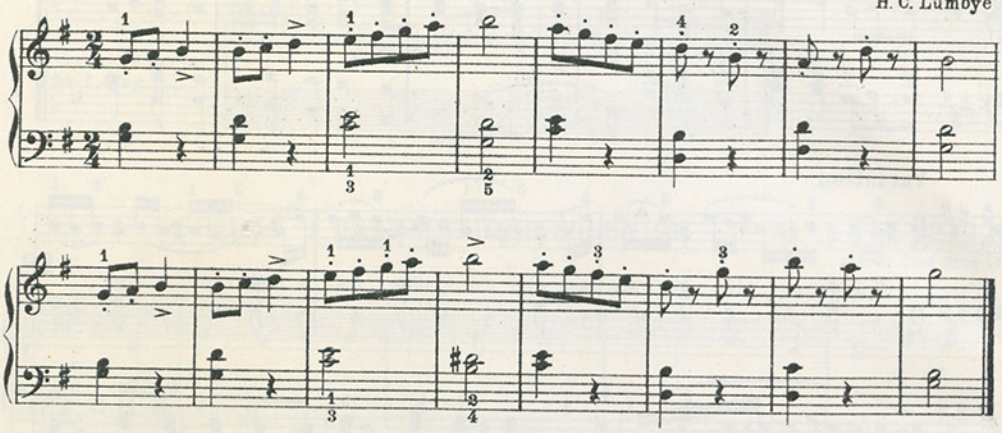
W. A. Mozart




Variation
Ped.
Ped.
Ped.

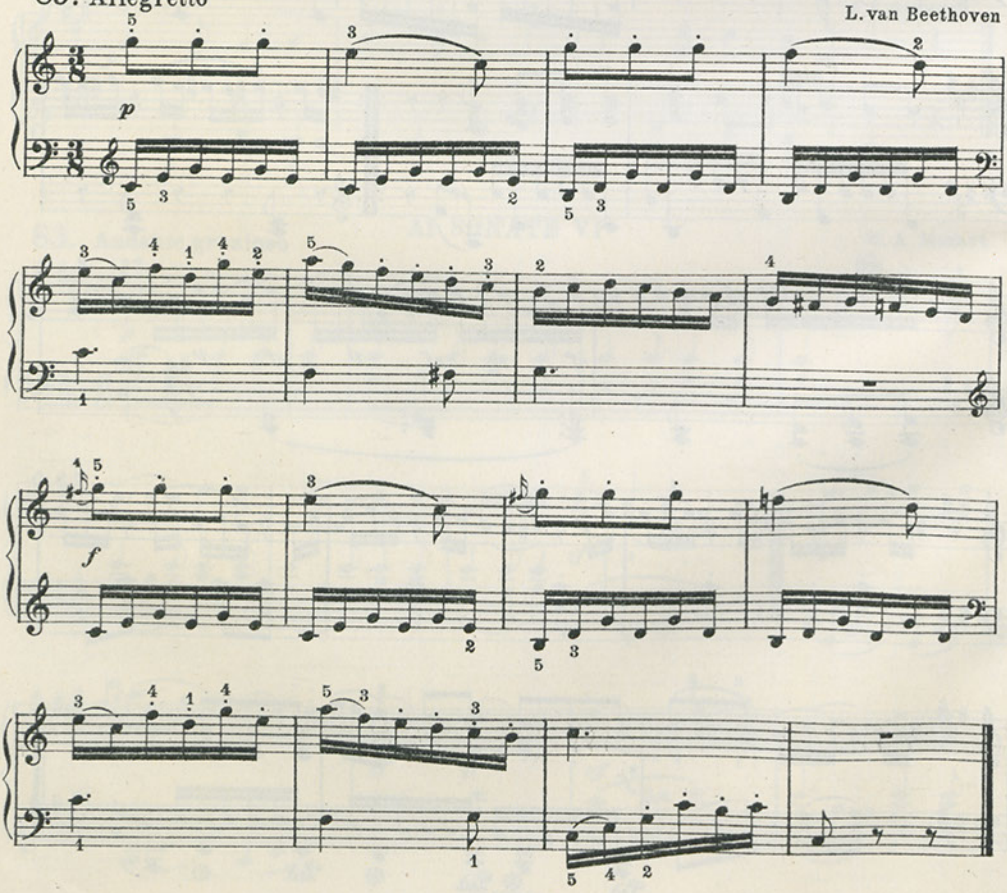
84. Af „CHAMPAGNE-GALOP“

H. C. Lumbye



85. Allegretto — THEMA

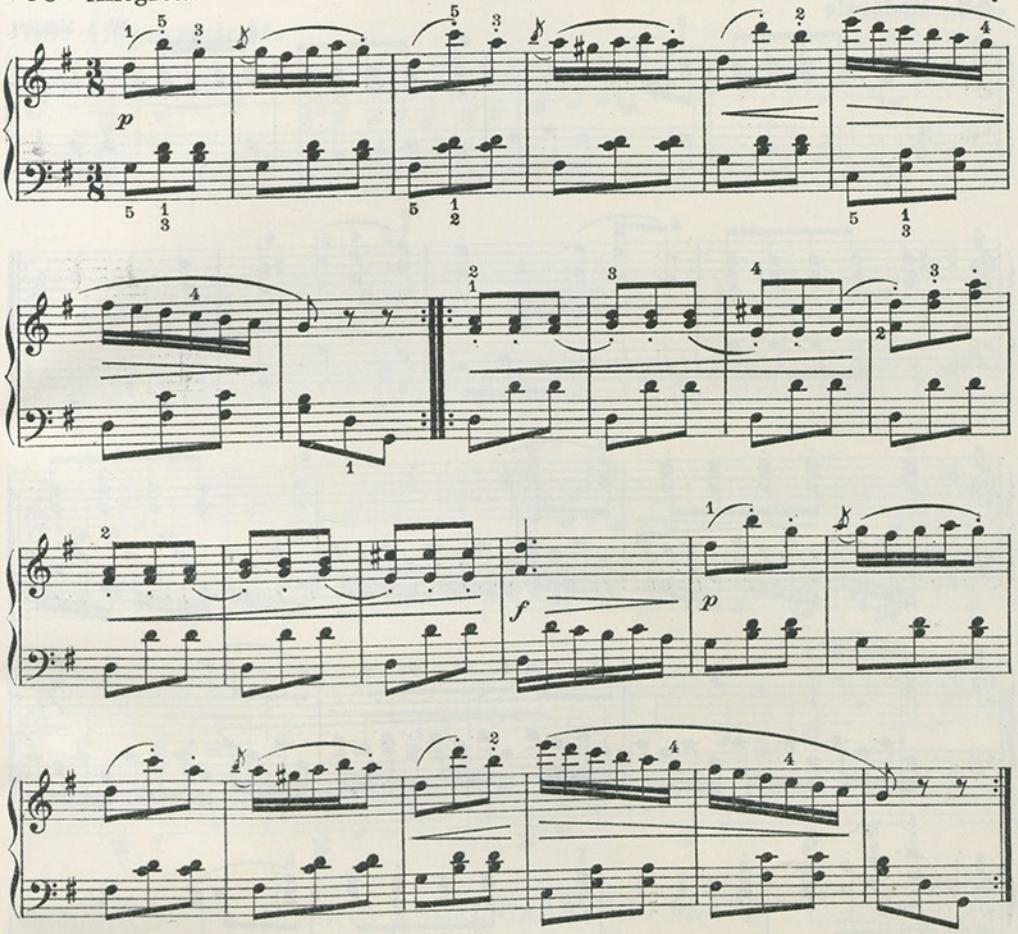
L. van Beethoven



NECKEREI

86. Allegretto

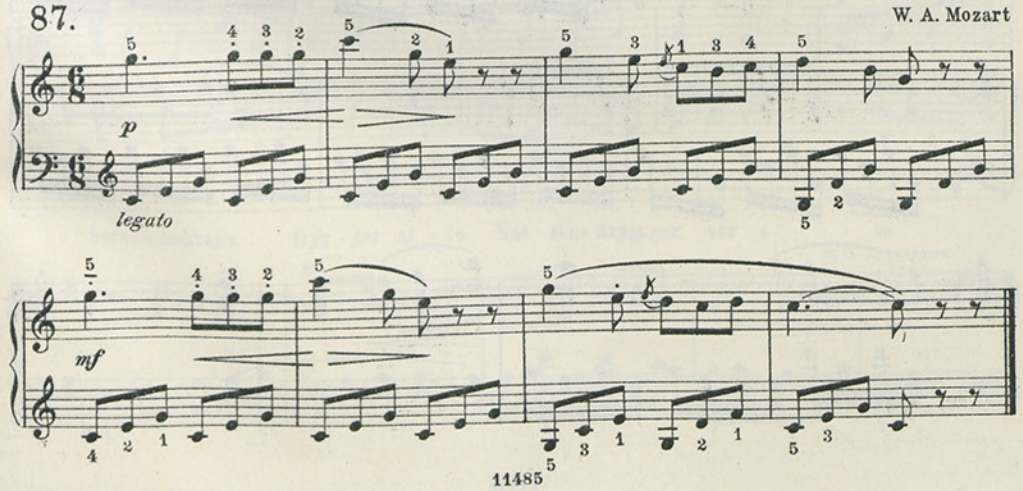
C. Czerny



ALLEGRO

87.

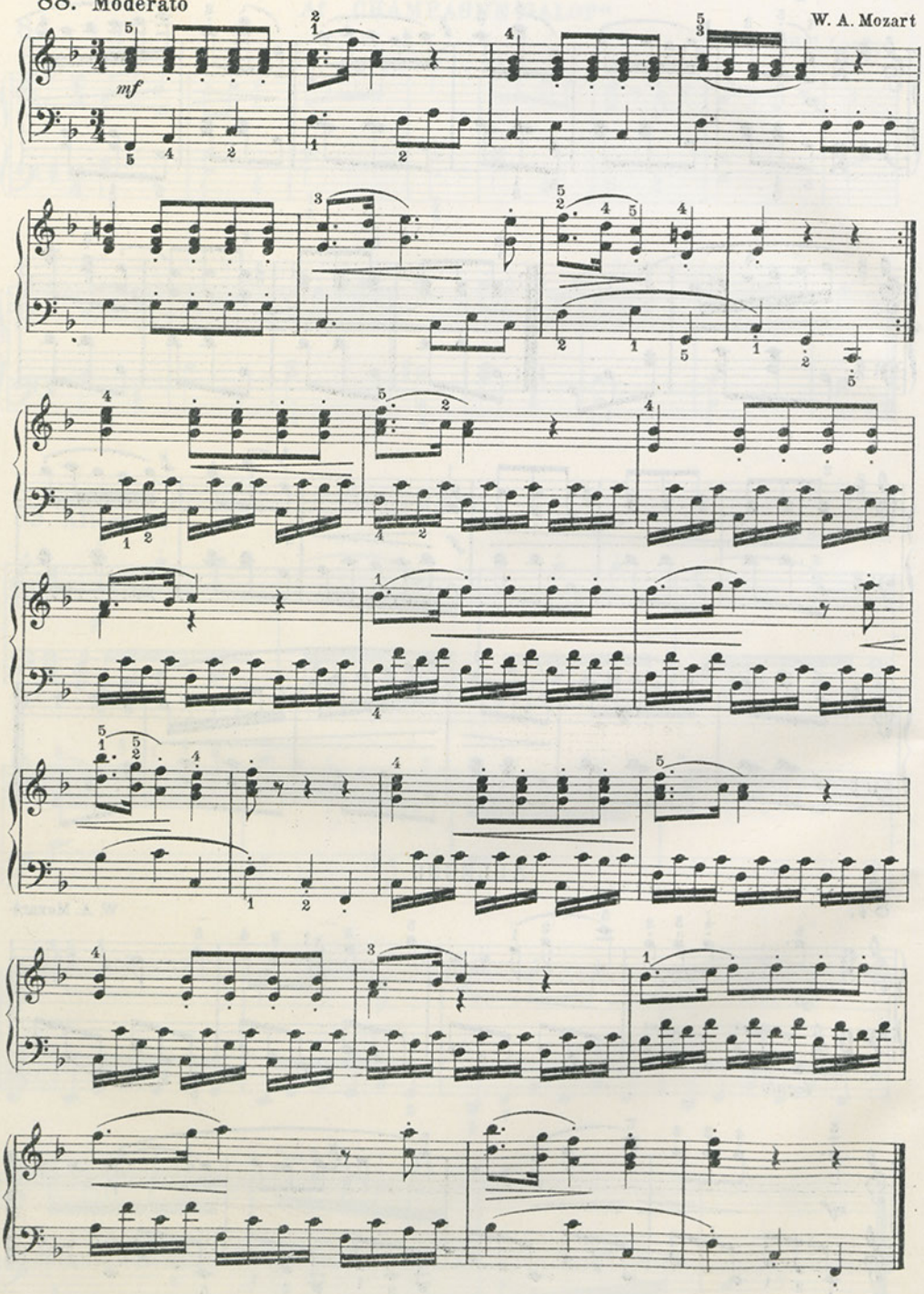
W. A. Mozart



MENUET af „DON JUAN“

88. Moderato

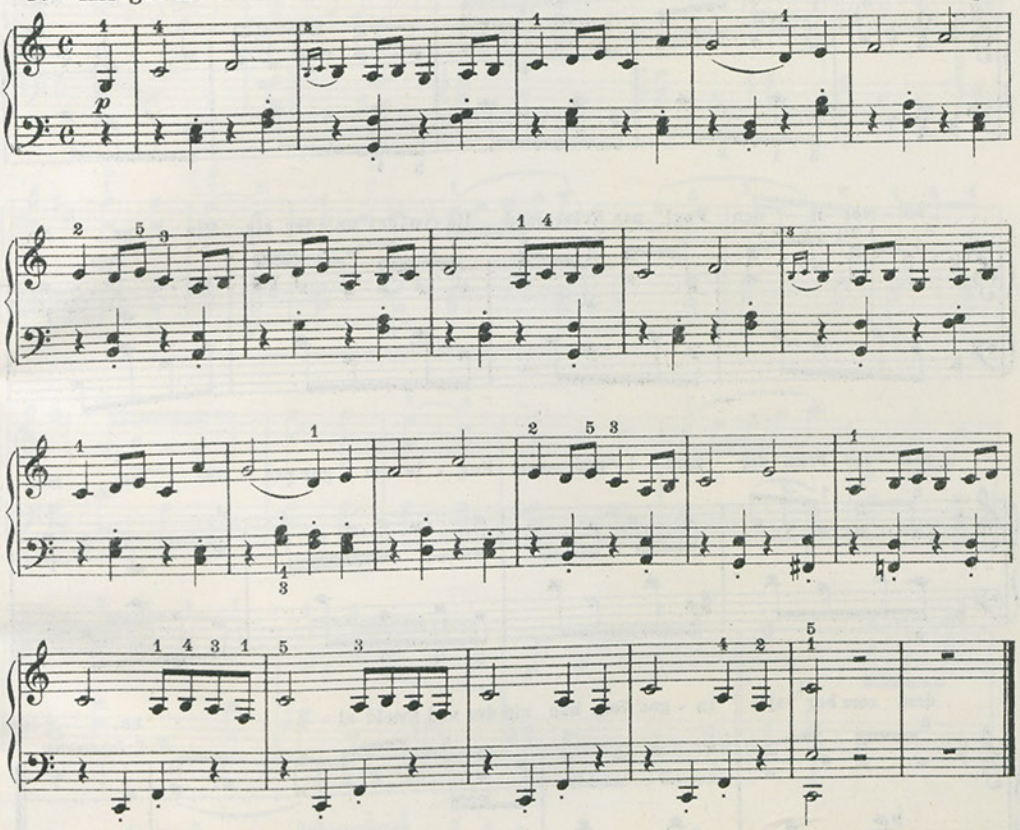
W. A. Mozart



TAFFELMUSIK af „DER VAR ENGANG –“

89. Allegro moderato

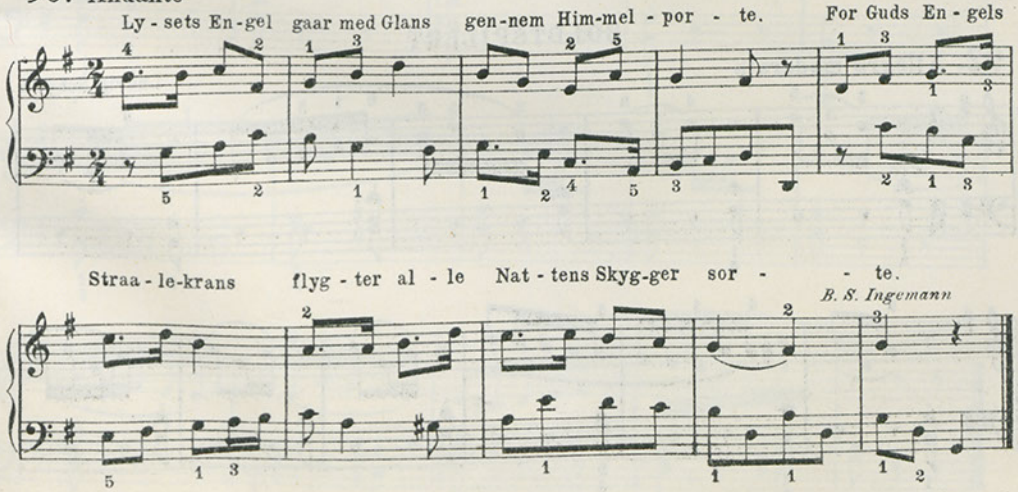
P. E. Lange-Müller,
arr. af Oluf Ring



LYSETS ENGEL GAAR MED GLANS

90. Andante

C. E. F. Weyse,
arr. af Oluf Ring

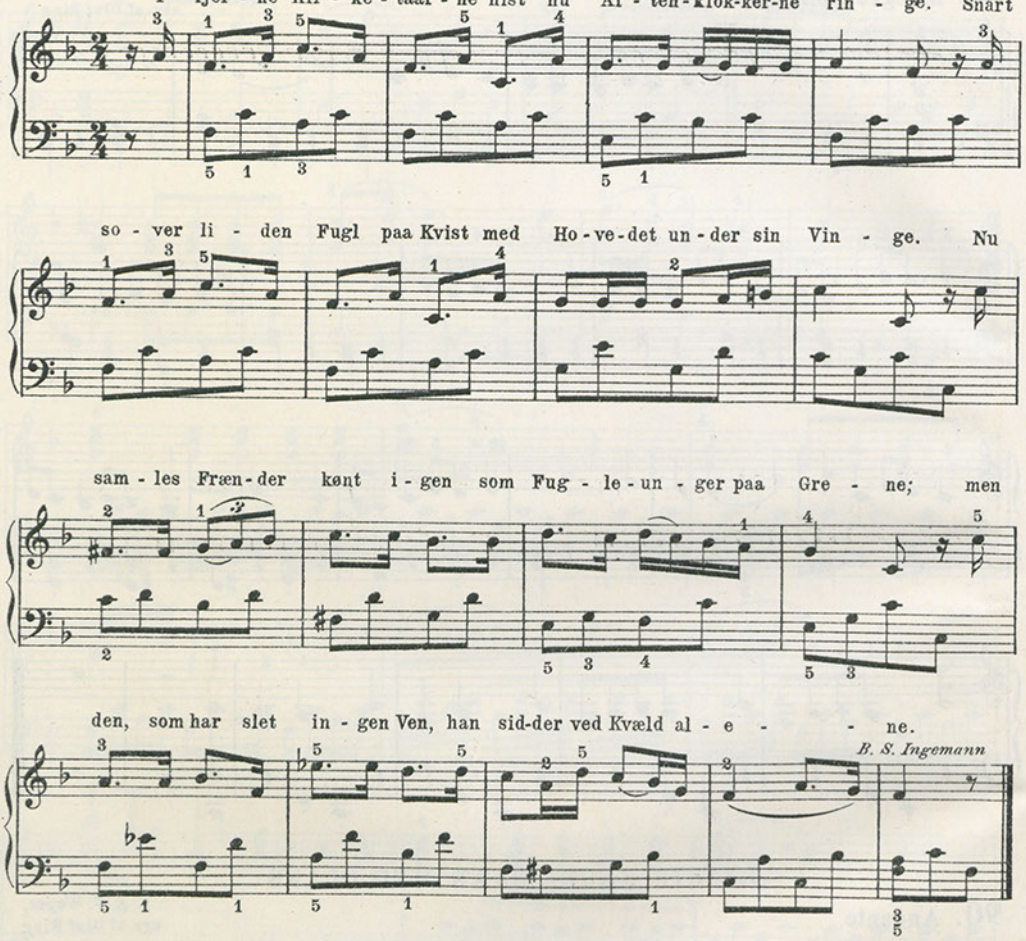


B. S. Ingemann

I FJERNE KIRKETAARNE HIST

91. Andante

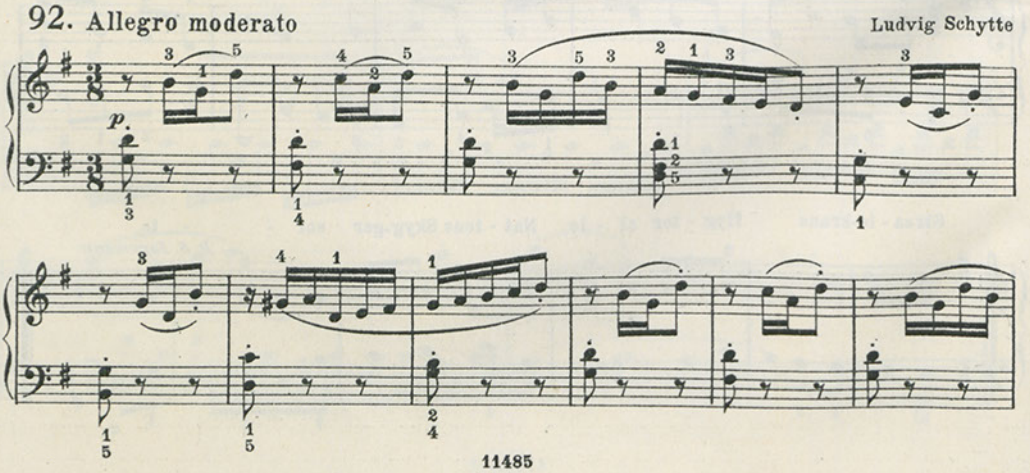
C. E. F. Weyse,
arr. af Oluf Ring

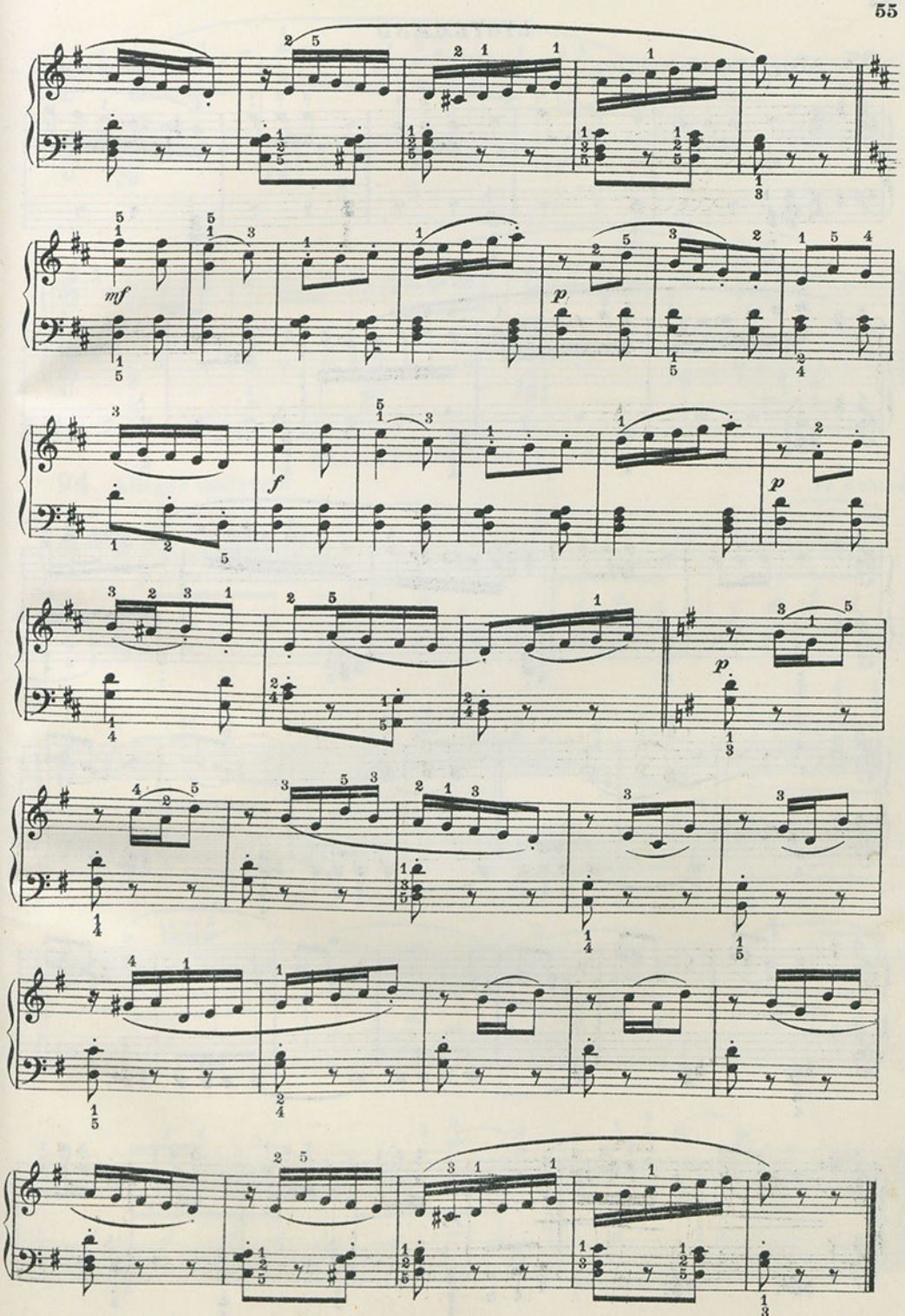


BOLDTSPILLET

92. Allegro moderato

Ludvig Schytte



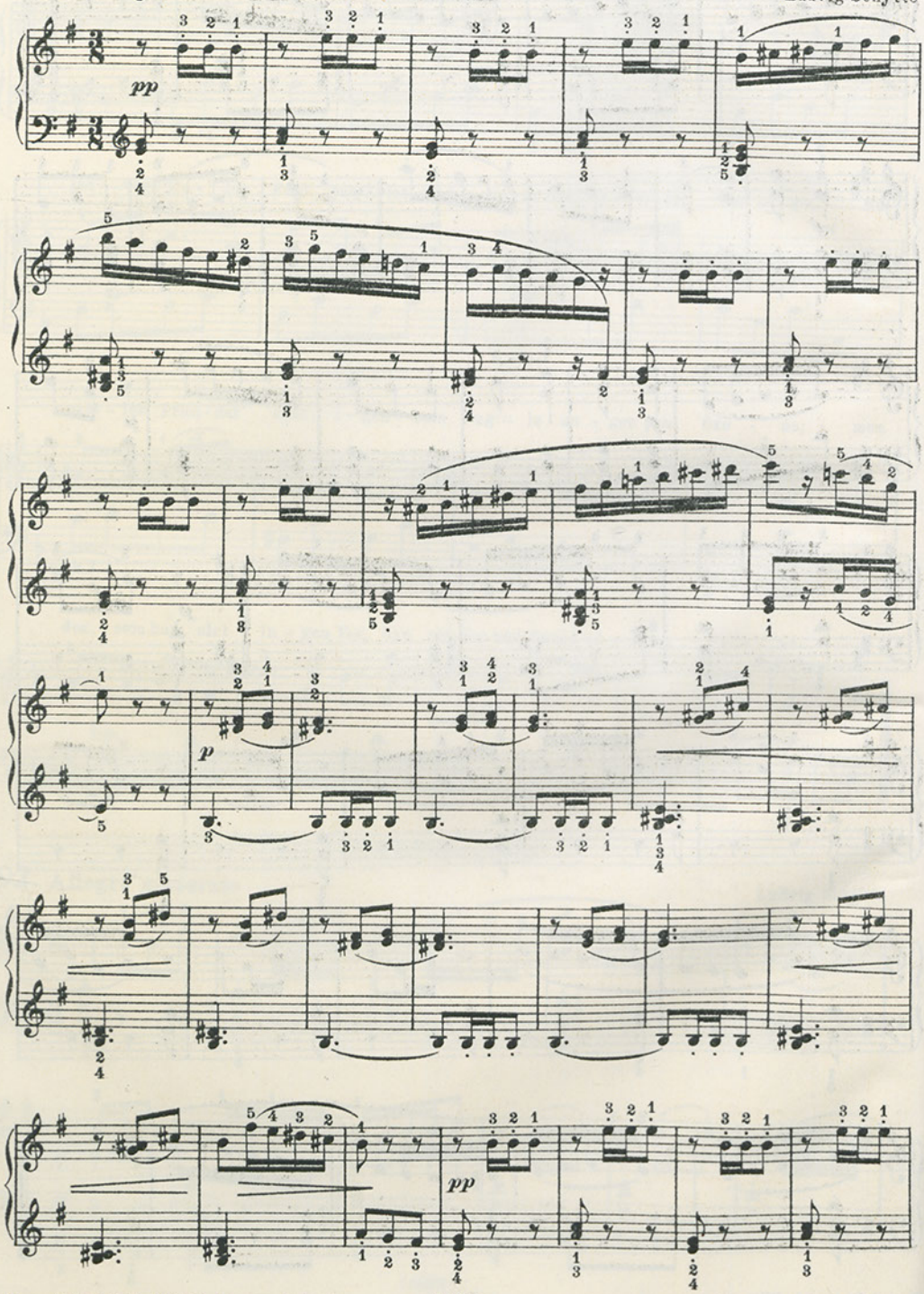


Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

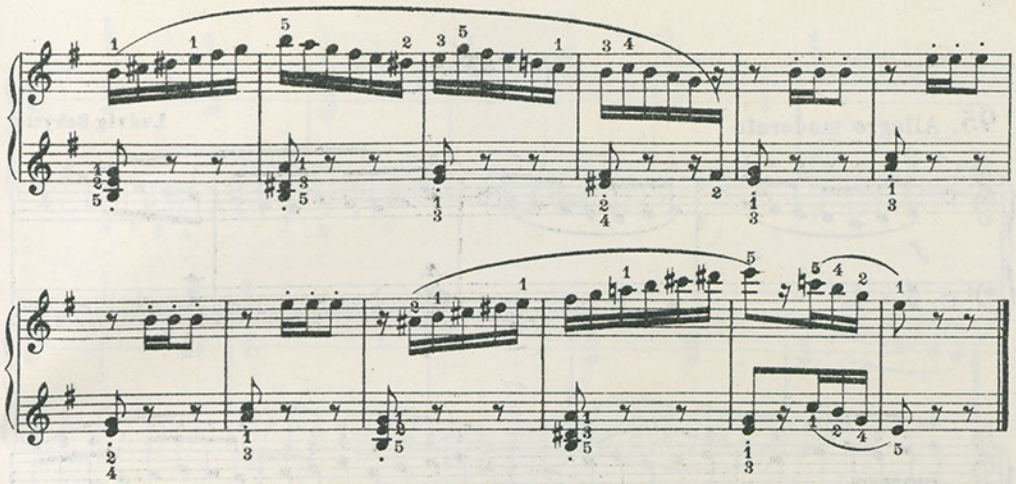
LYGTEMÆND

93. Allegretto misterioso

Ludvig Schytte



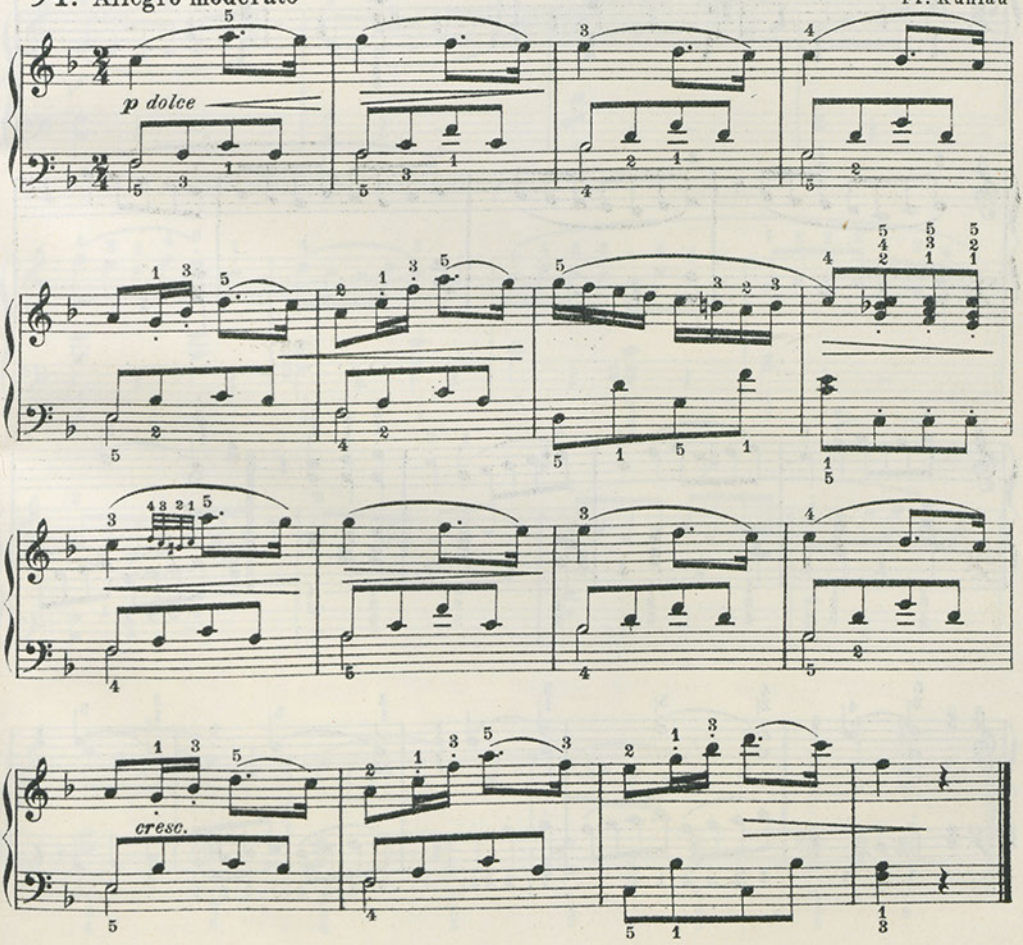
Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



BALLETMUSIK af „ELVERHØJ"

94. Allegro moderato

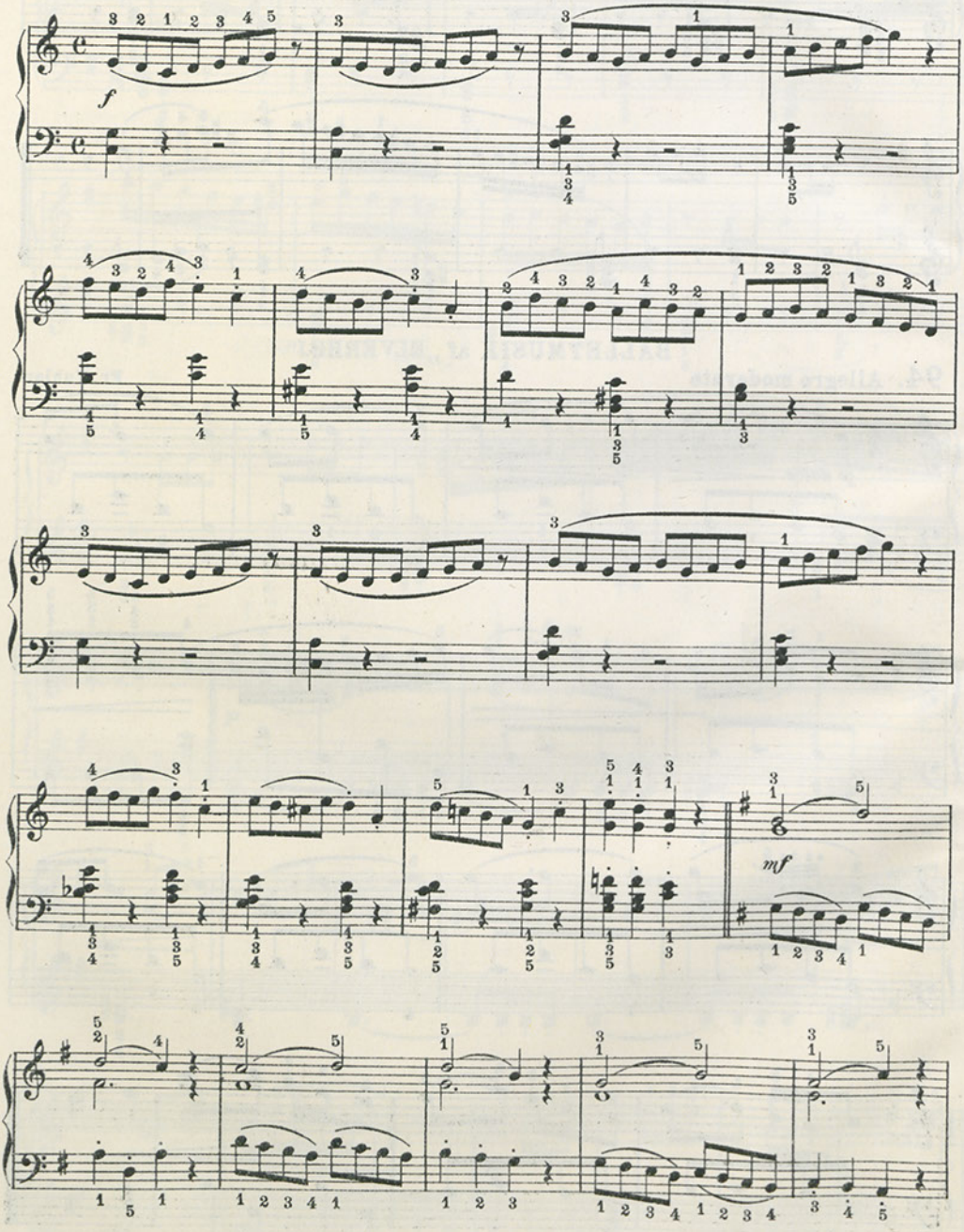
Fr. Kuhlau



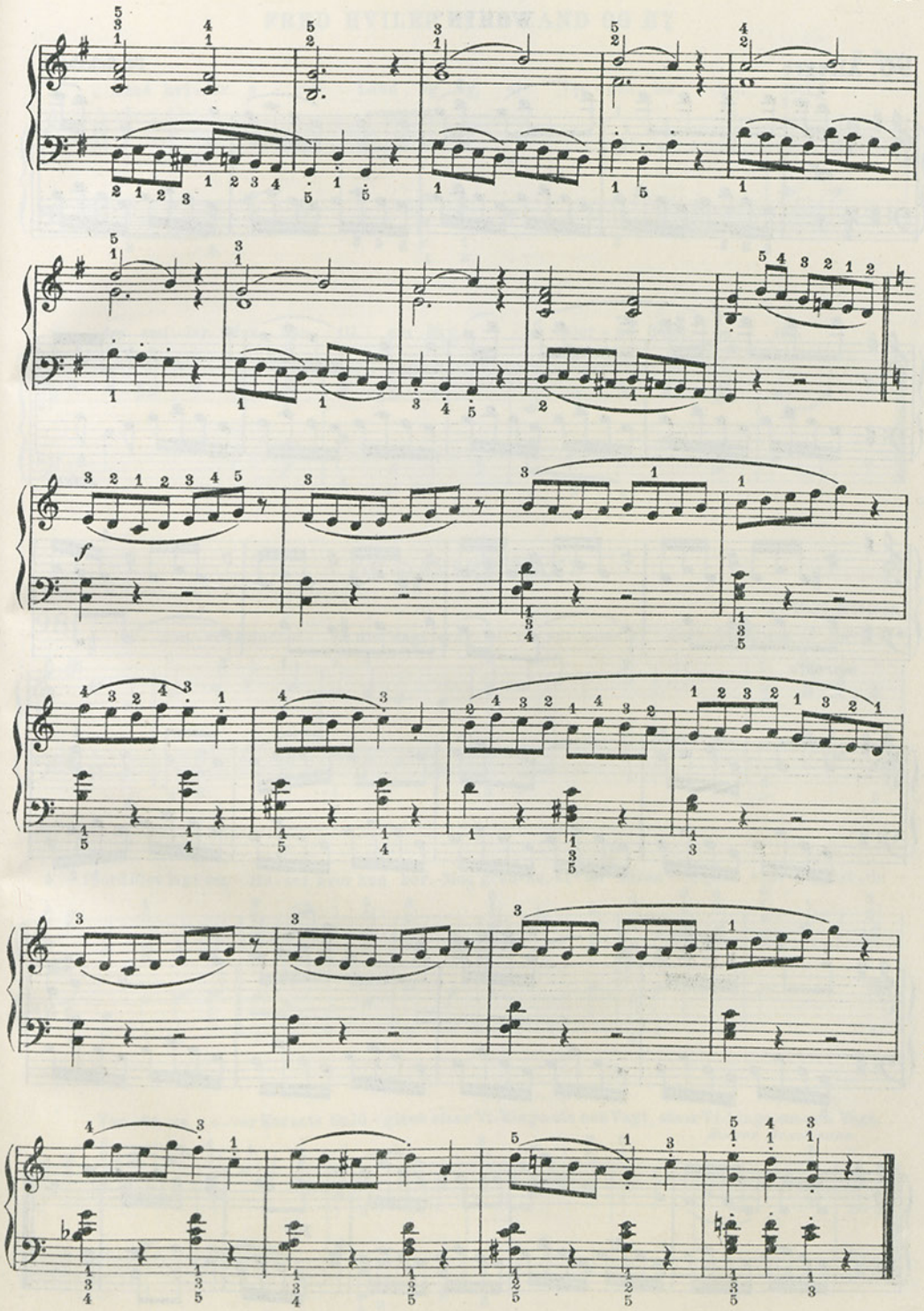
TAGFAT

95. Allegro moderato

Ludvig Schytte



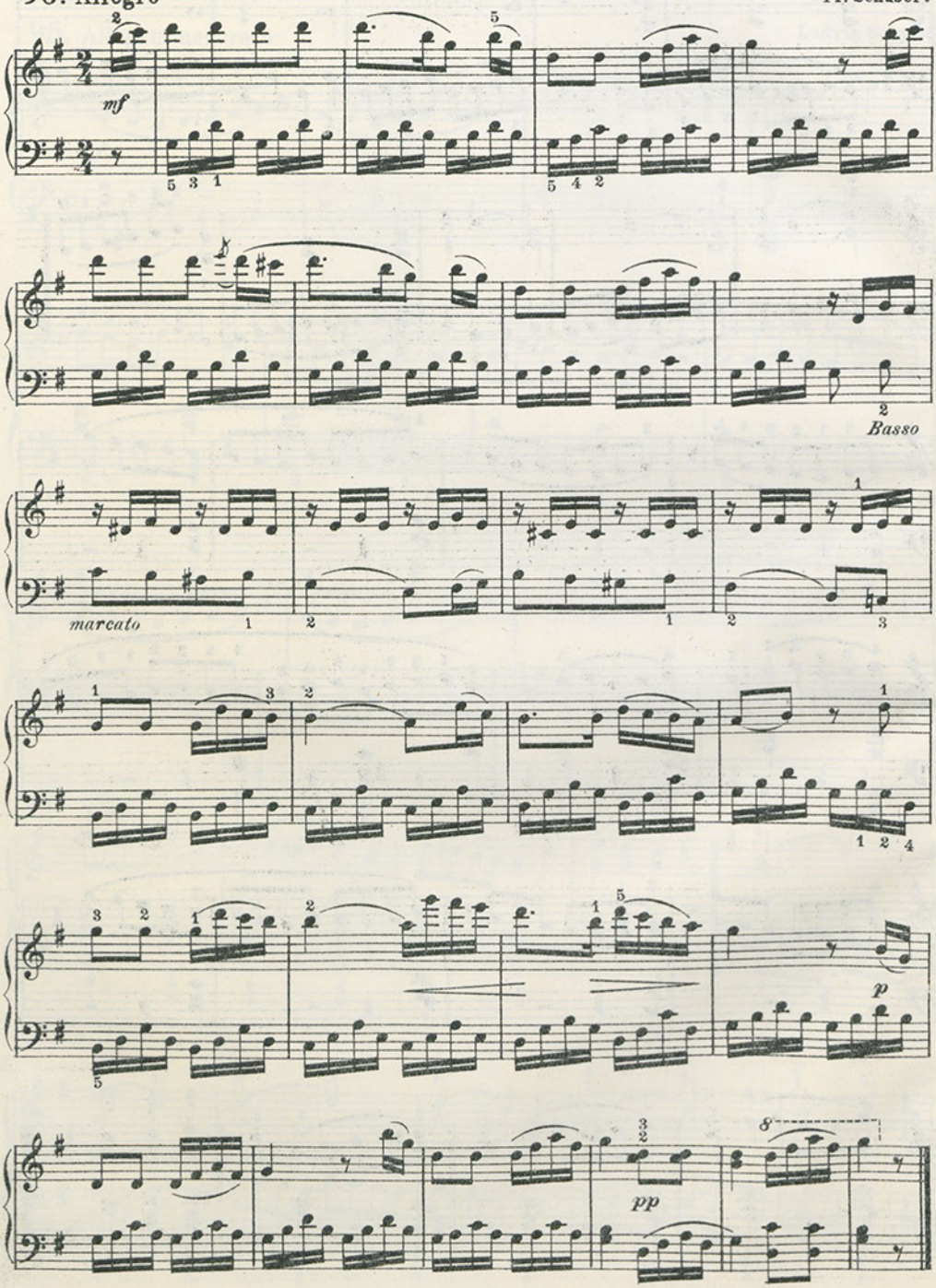
Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



WOHIN?

96. Allegro

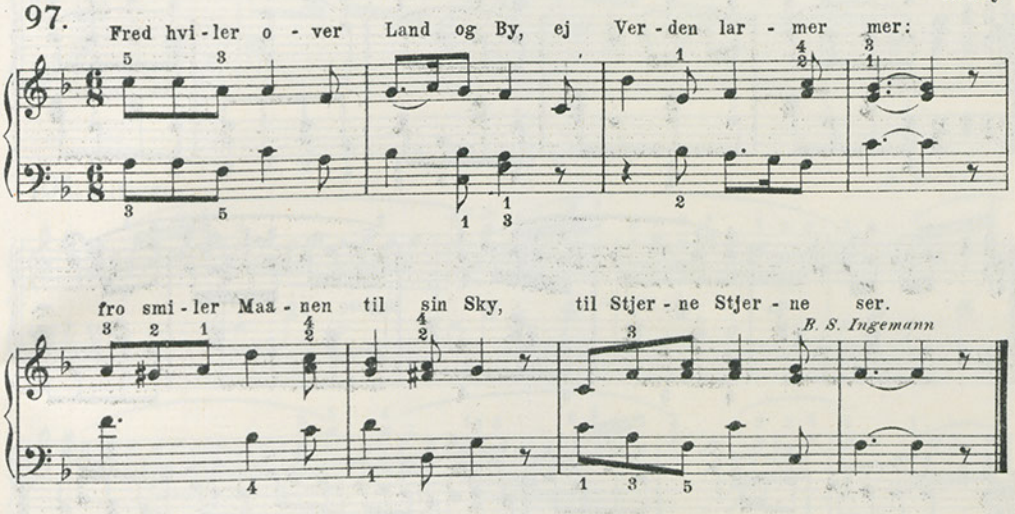
Fr. Schubert



FRED HVILER OVER LAND OG BY

R. Bay

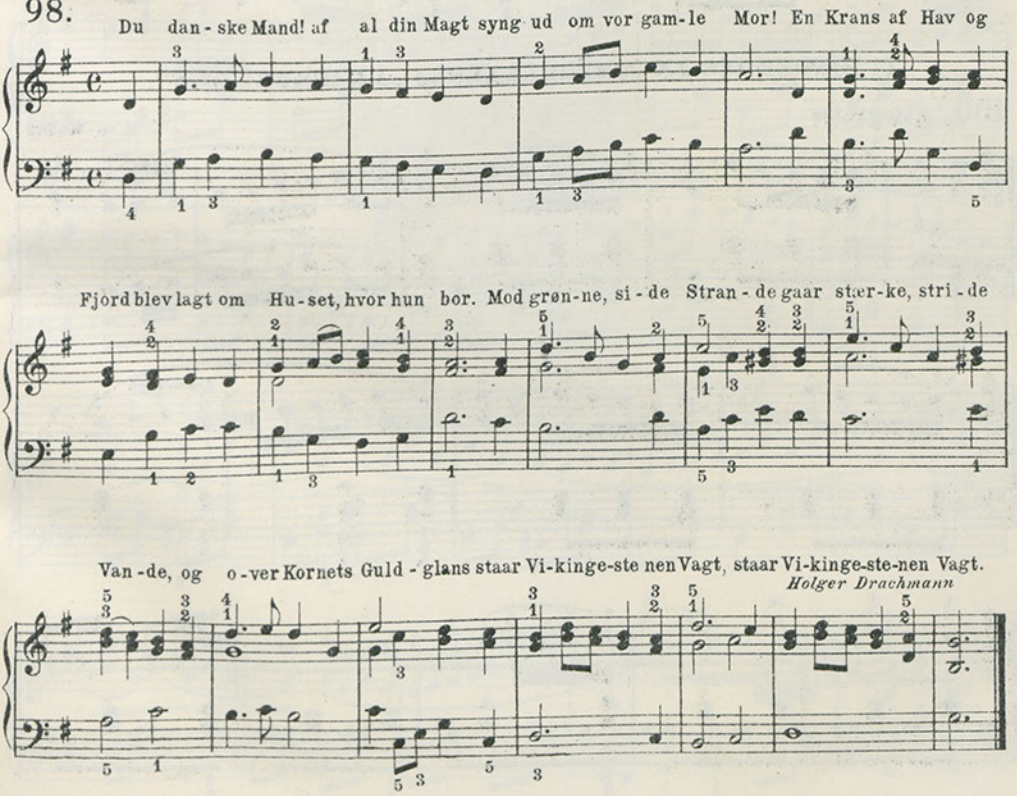
97.



DU DANSKE MAND

Carl Nielsen

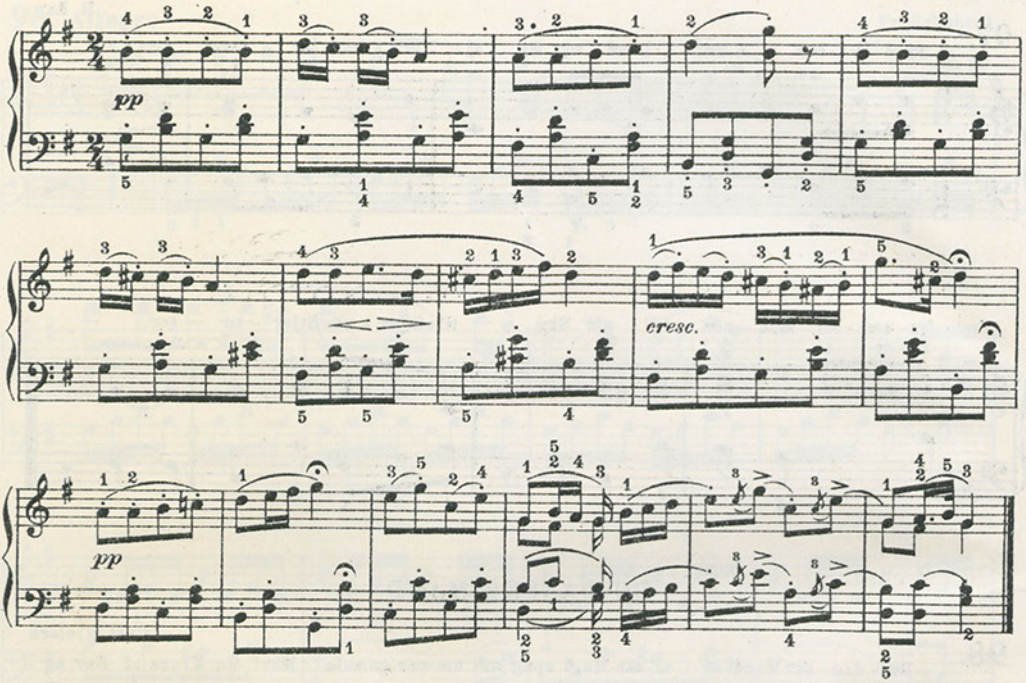
98.



HEDEROSEN

99. Andantino

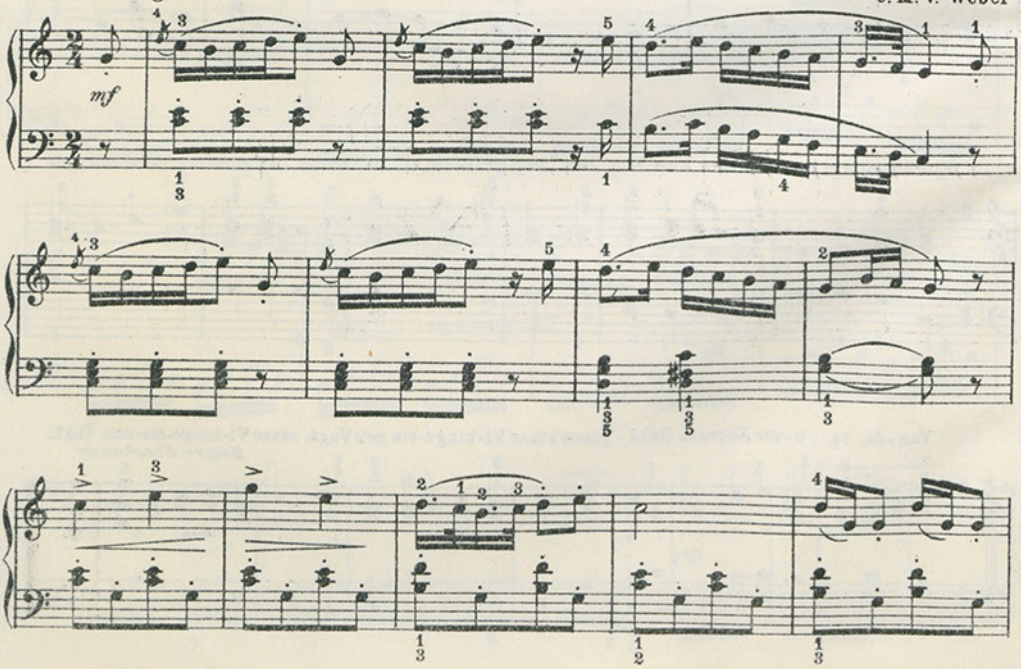
Fr. Schubert

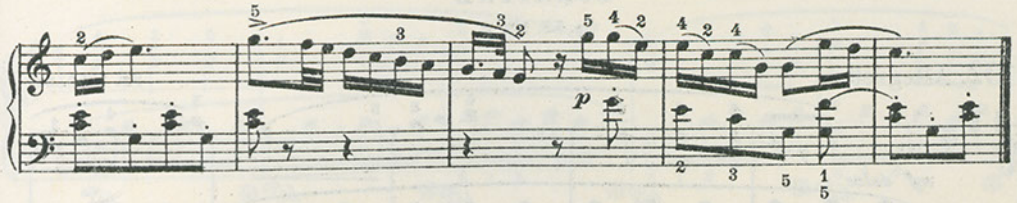


„VI BINDER DIG EN JOMFRUKRANS“ af „JÆGERBRUDEN“

100. Allegretto

C. M. v. Weber

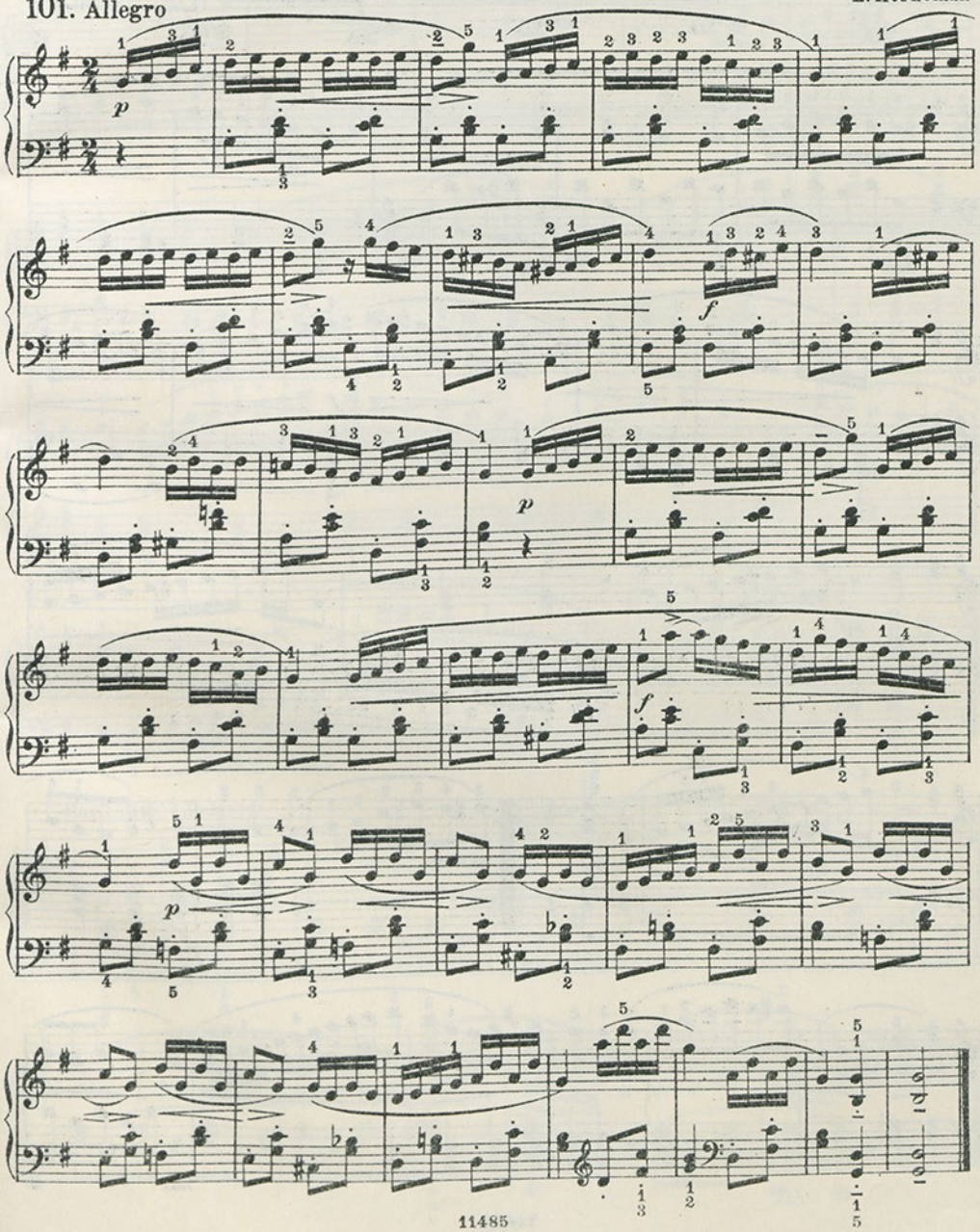




Af „VILDE ROSER“

101. Allegro

E. Horneman

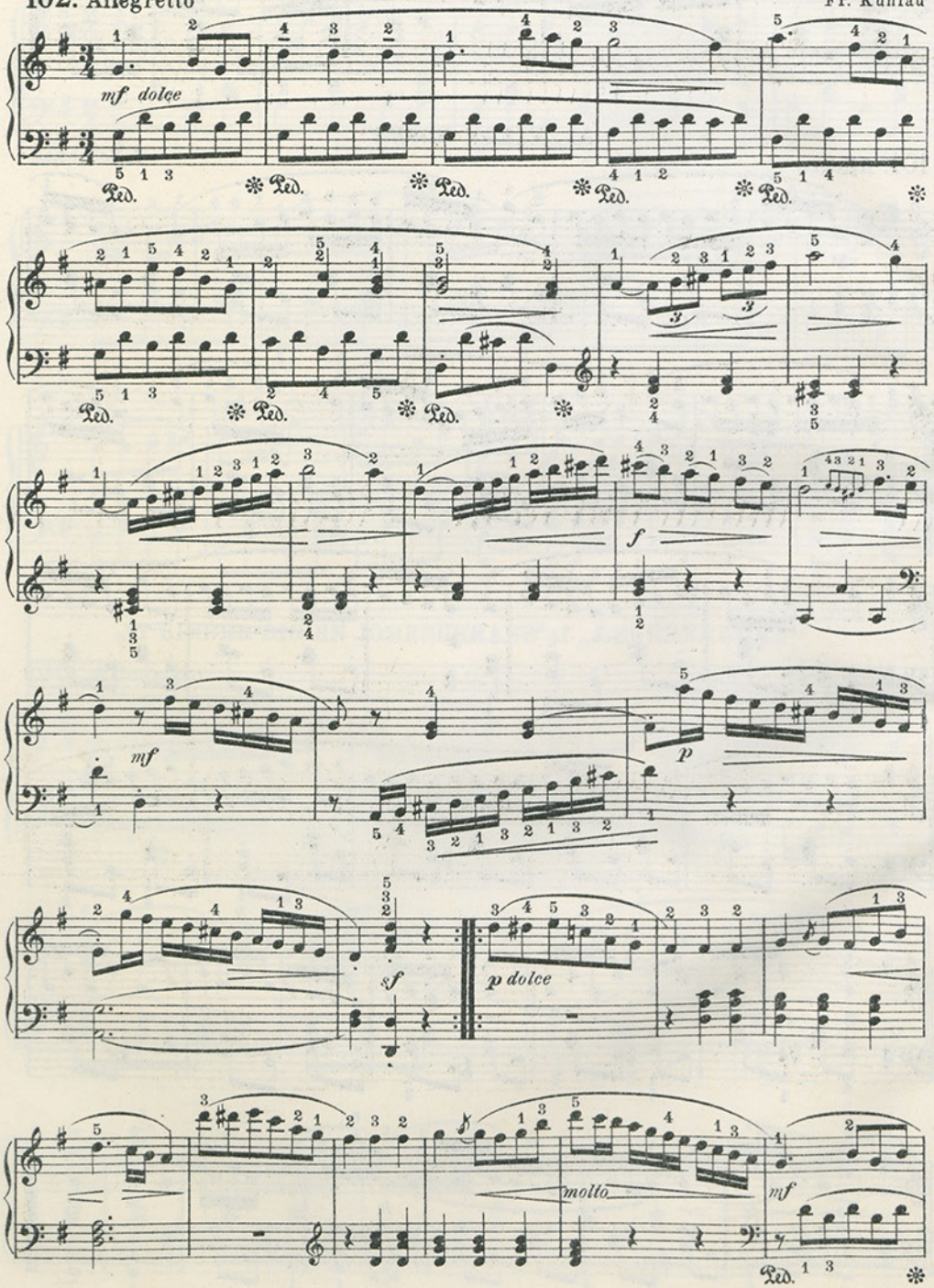


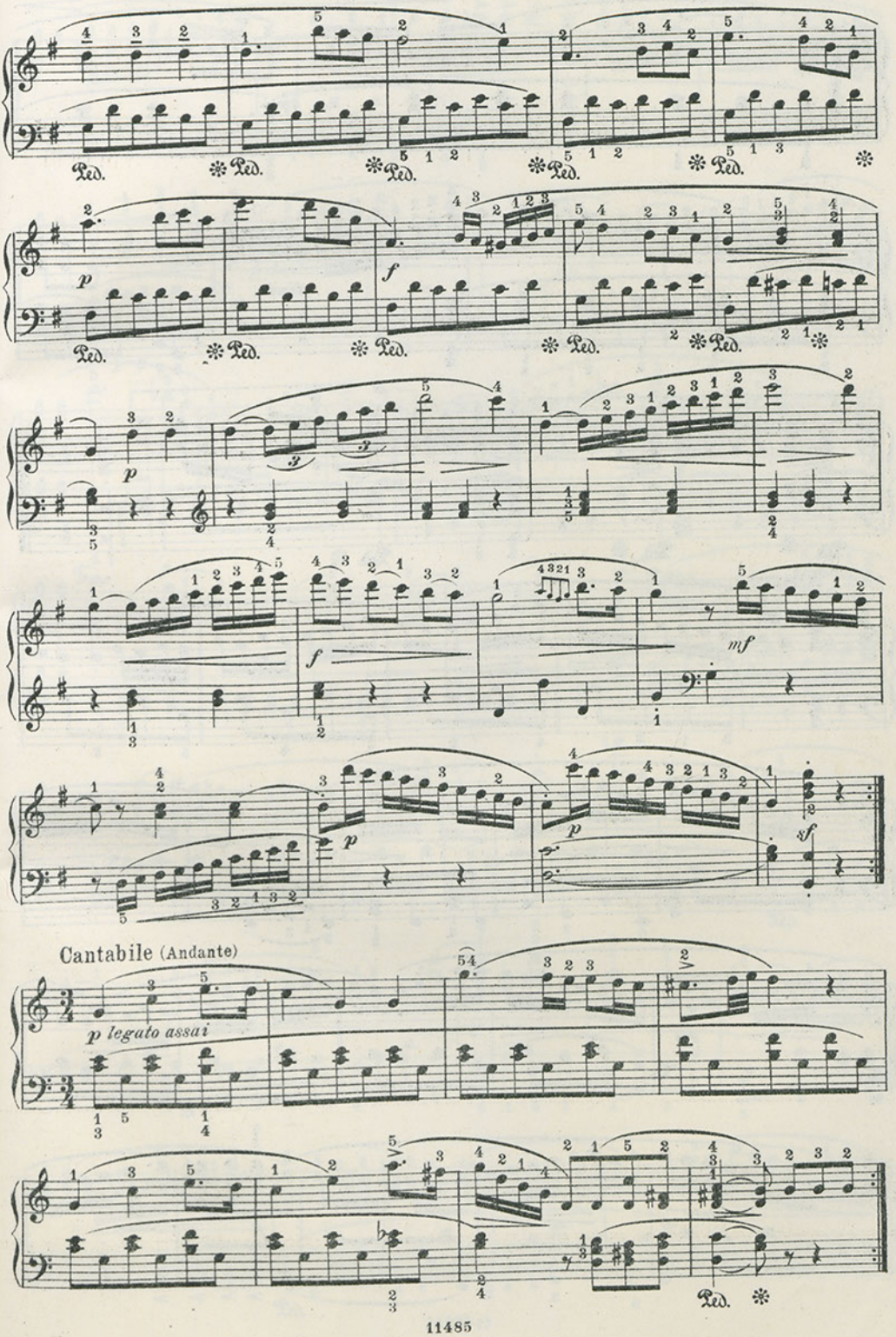
SONATINE

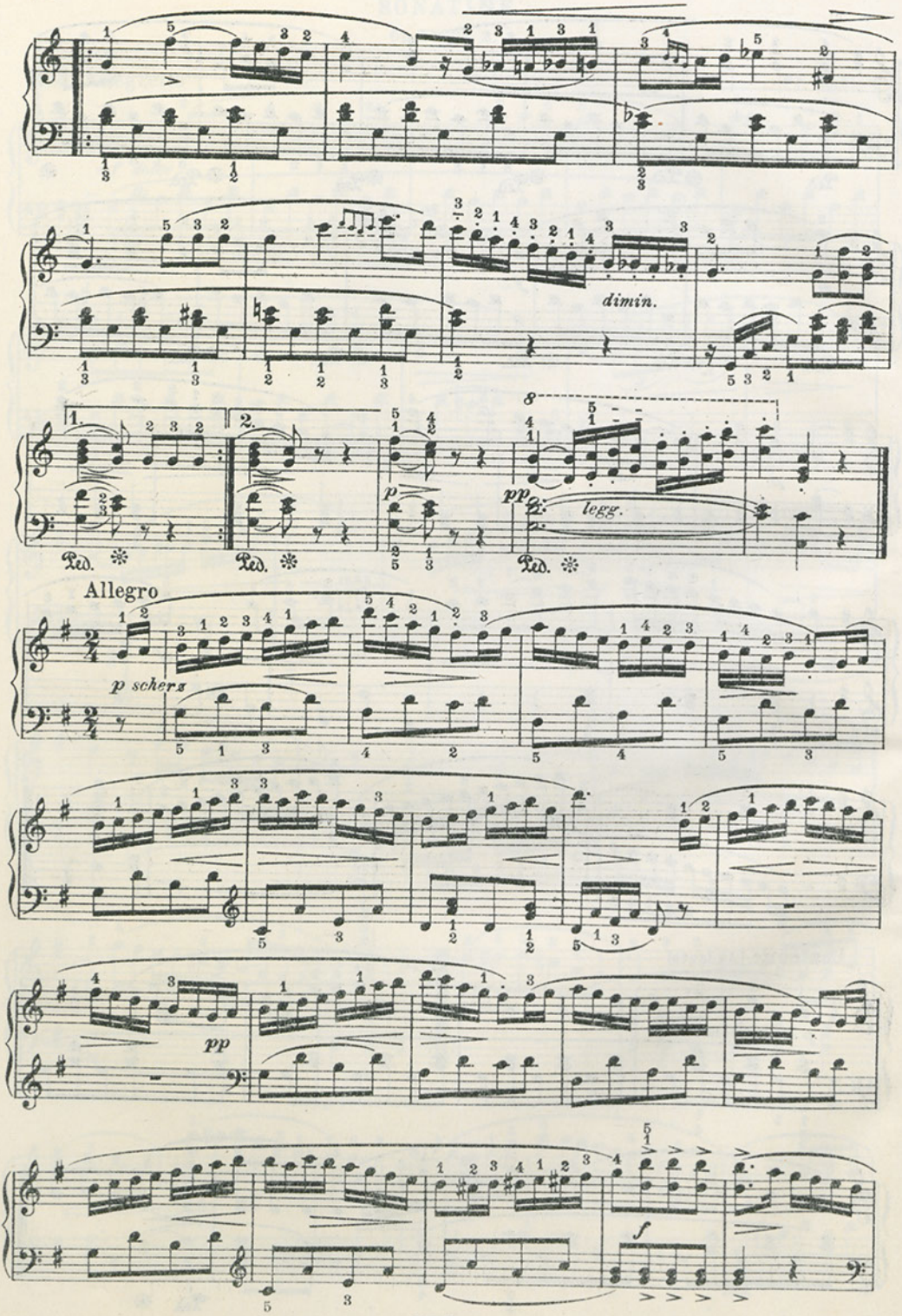
Op. 55. Nr. 2.

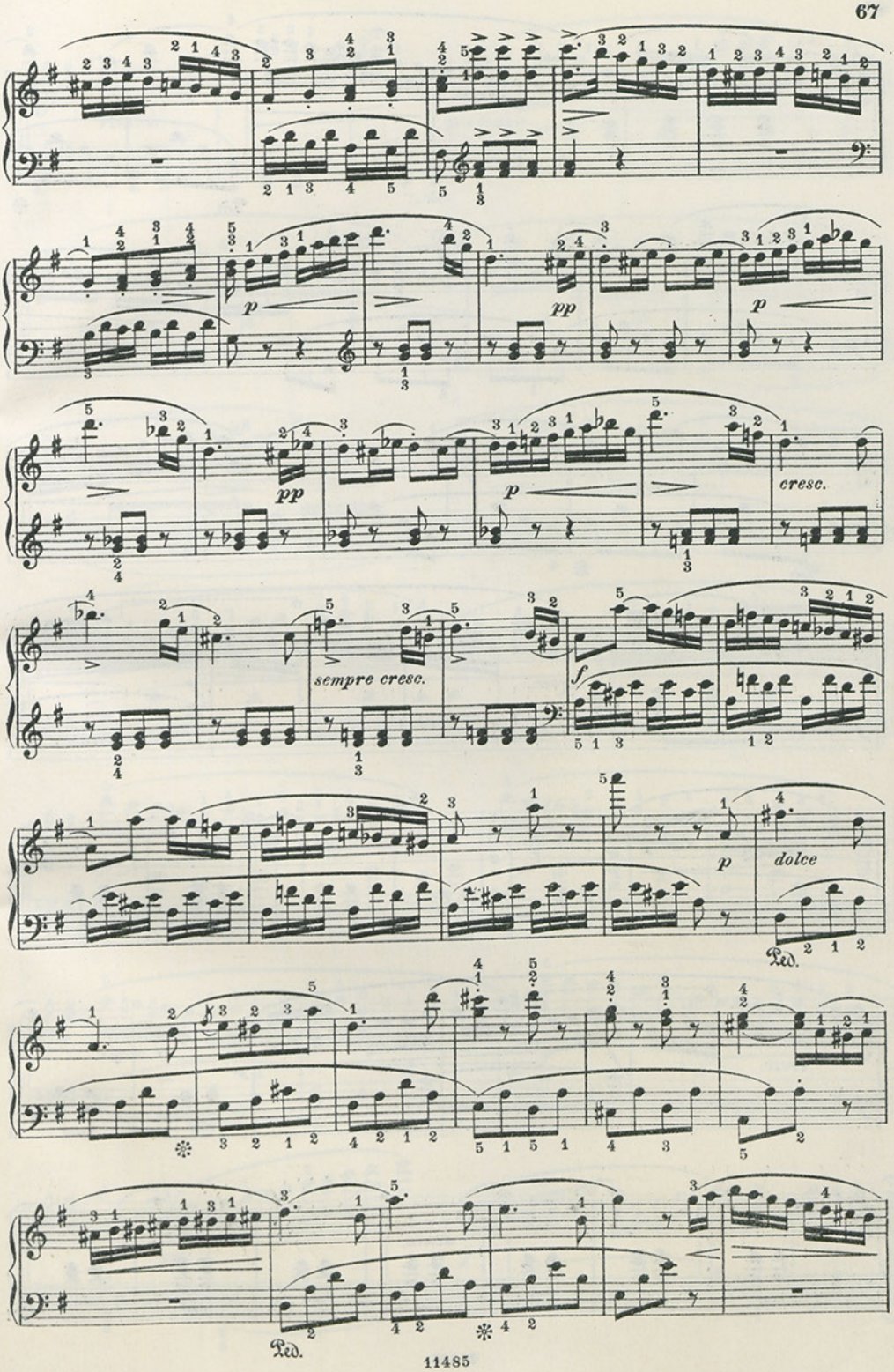
102. Allegretto

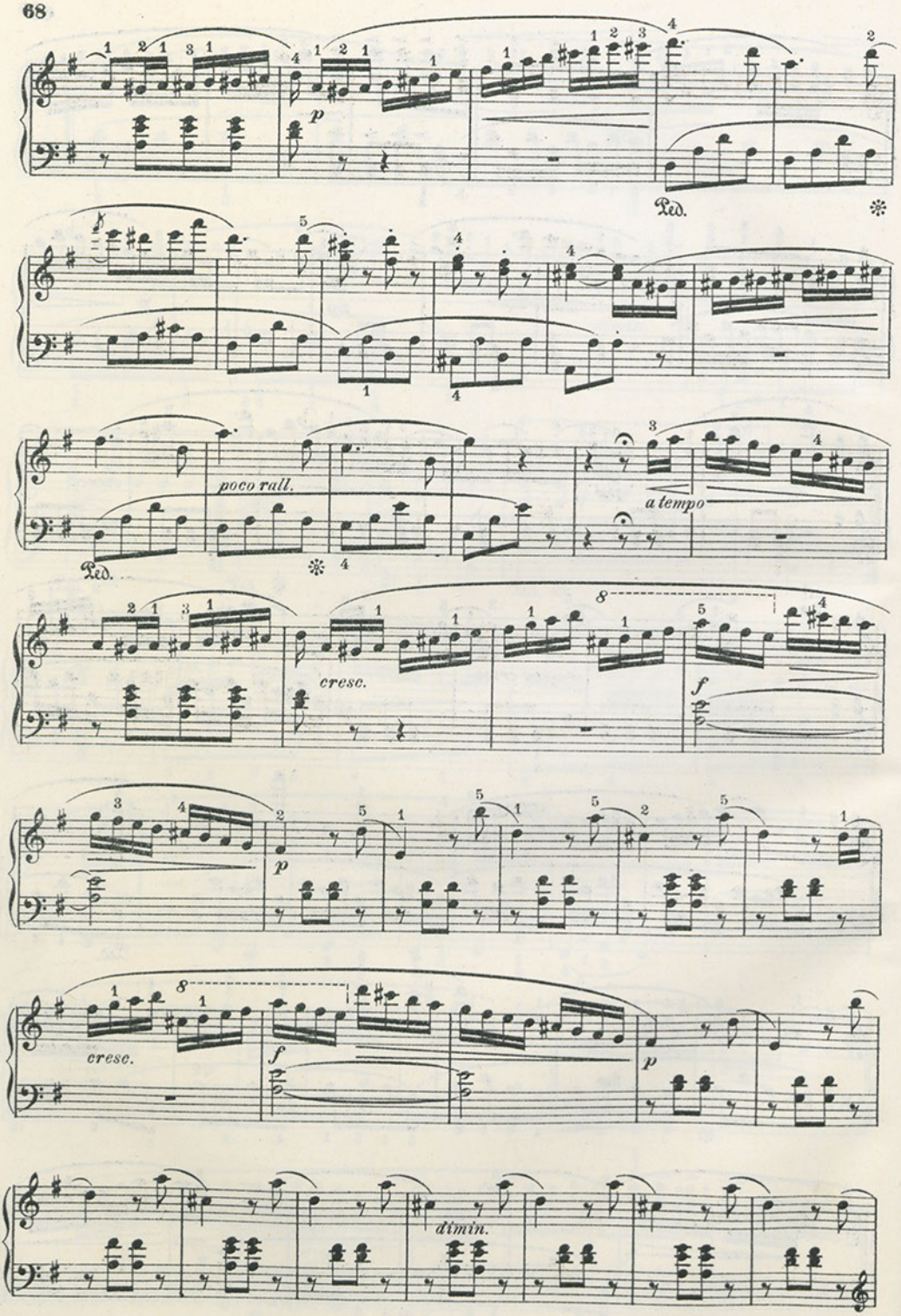
Fr. Kuhlau

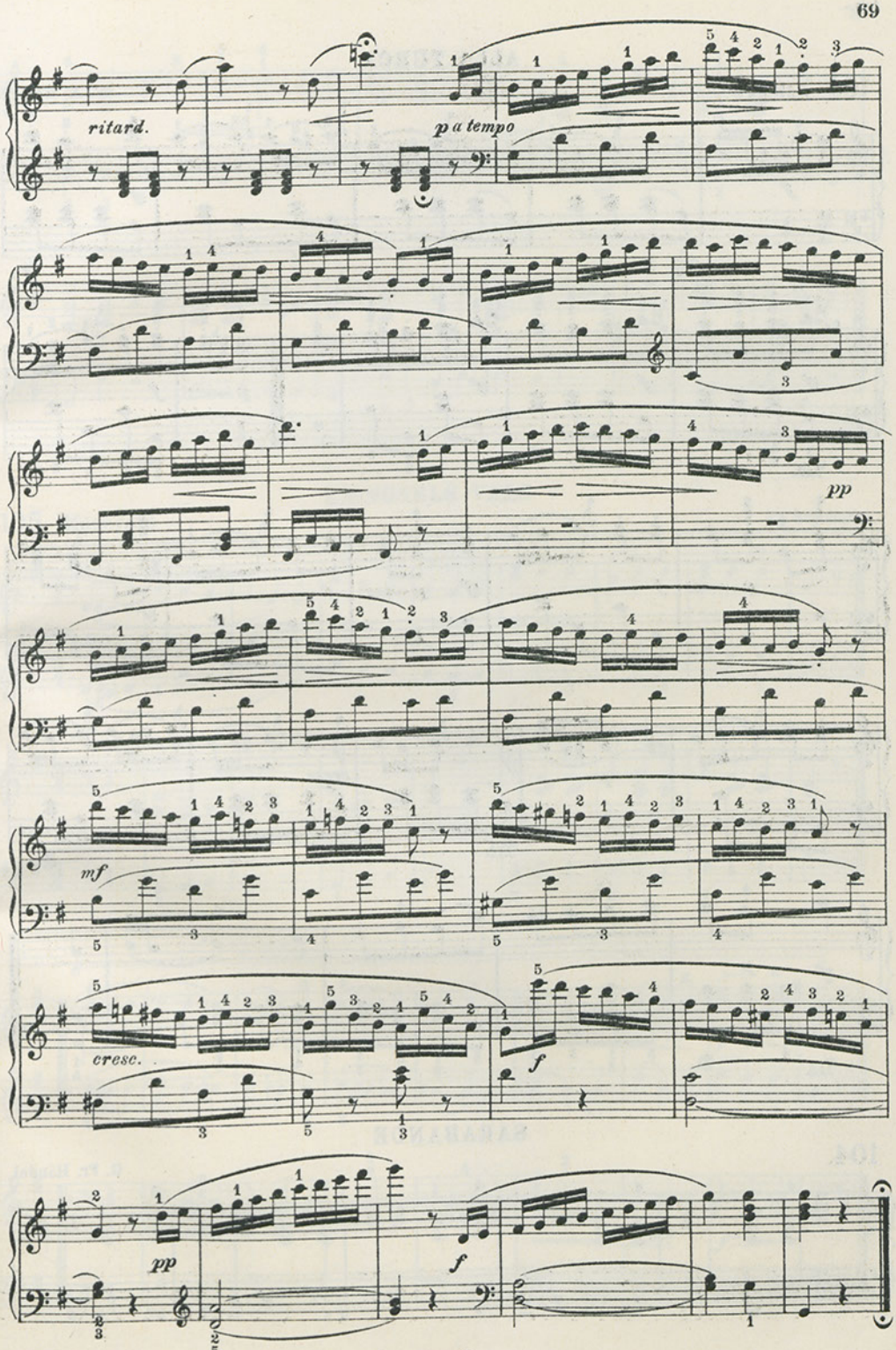



Ped.
p
f
mf
sf
Cantabile (Andante)
p legato assai


dimin.
1.
2.
p
pp
legg.
Ped.
Allegro
p schers
pp
f


p
pp
p
pp
p
cresc.
sempre cresc.
f
p
dolce
Ped.
Ped.

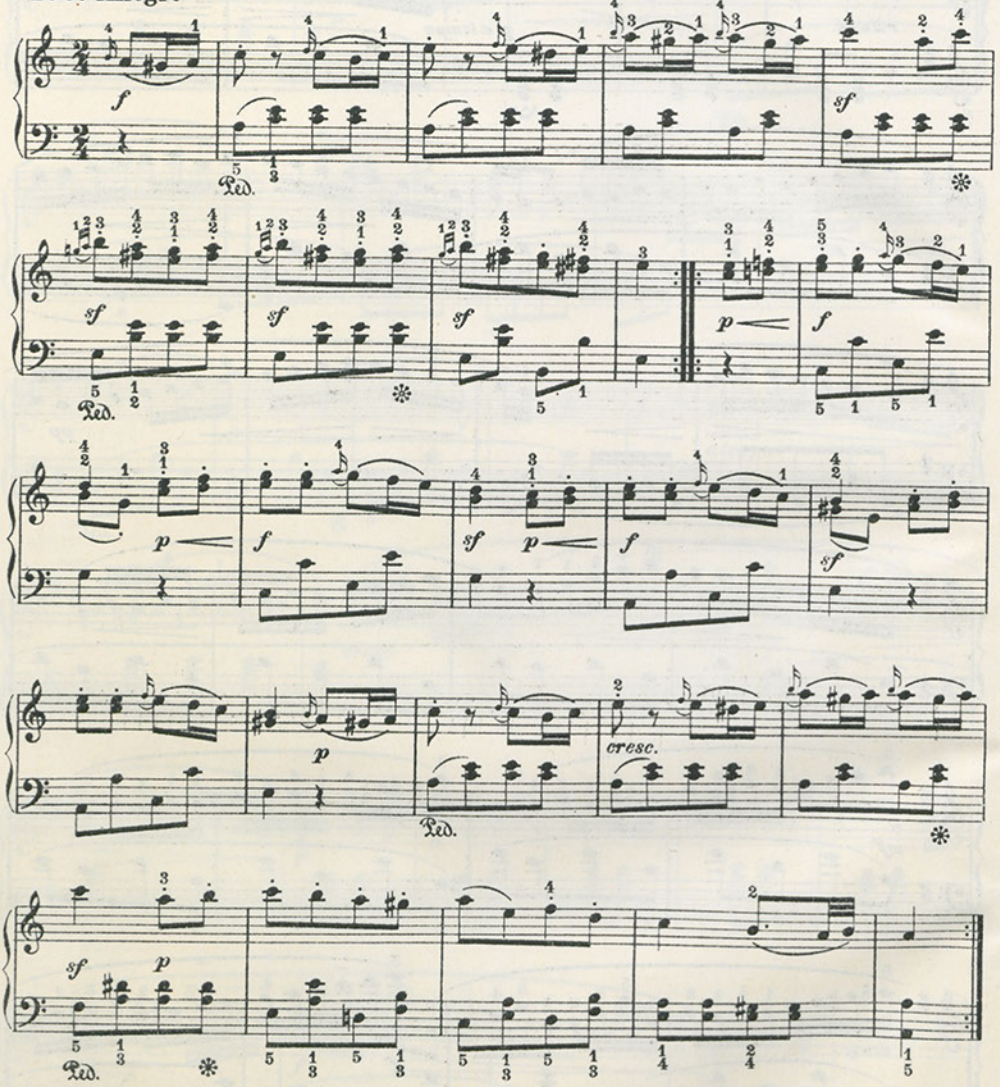

p
Ped.
poco rall.
Ped.
a tempo
cresc.
f
p
cresc.
f
p
dimin.


ritard.
p a tempo
pp
mf
cresc.
f
pp
f

ALLA TURCA

103. Allegro

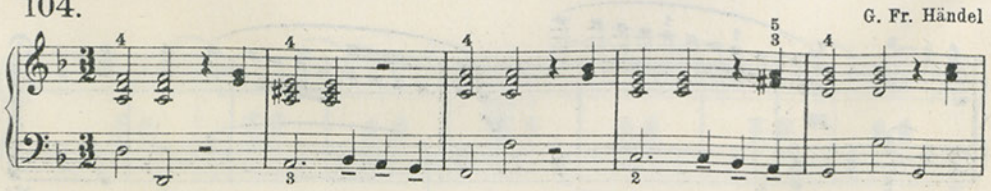
W. A. Mozart

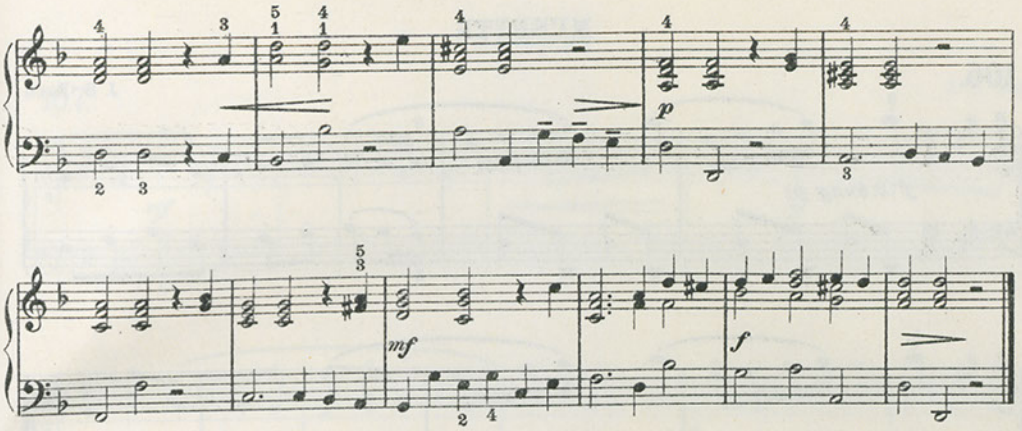


SARABANDE

104.

G. Fr. Händel

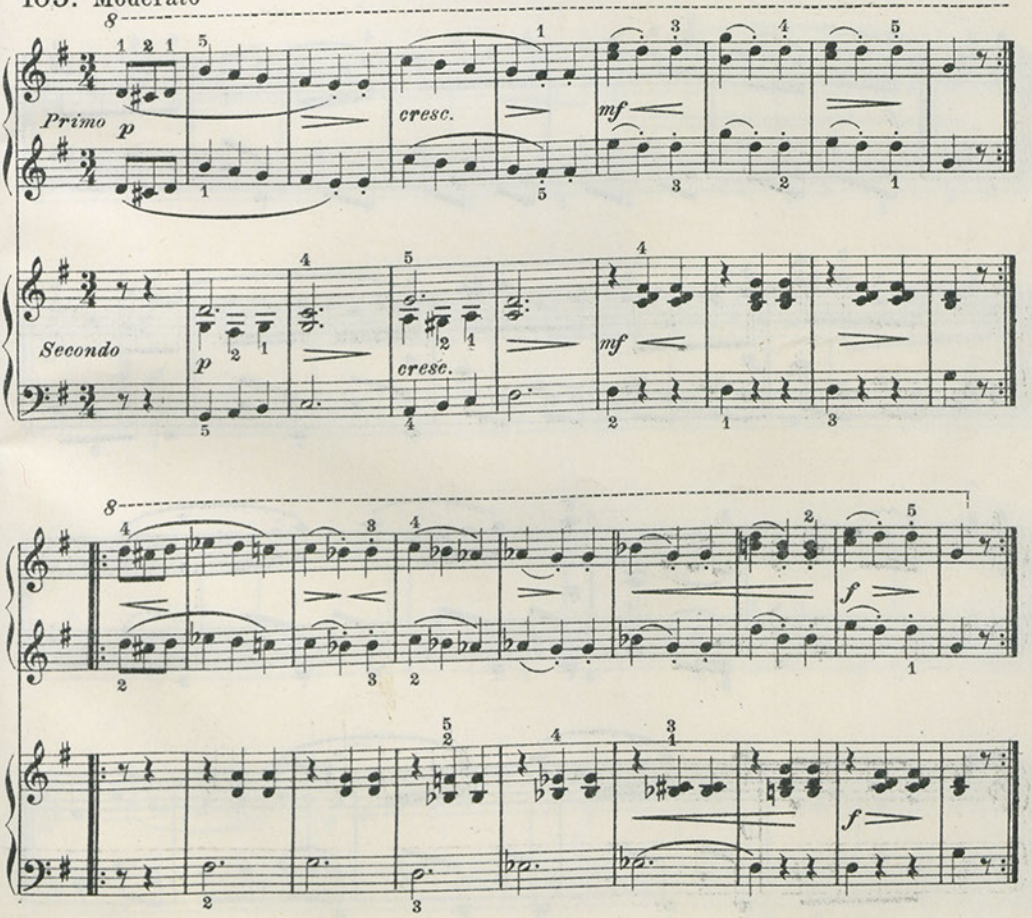




LÆNGSELS-VALS

105. Moderato

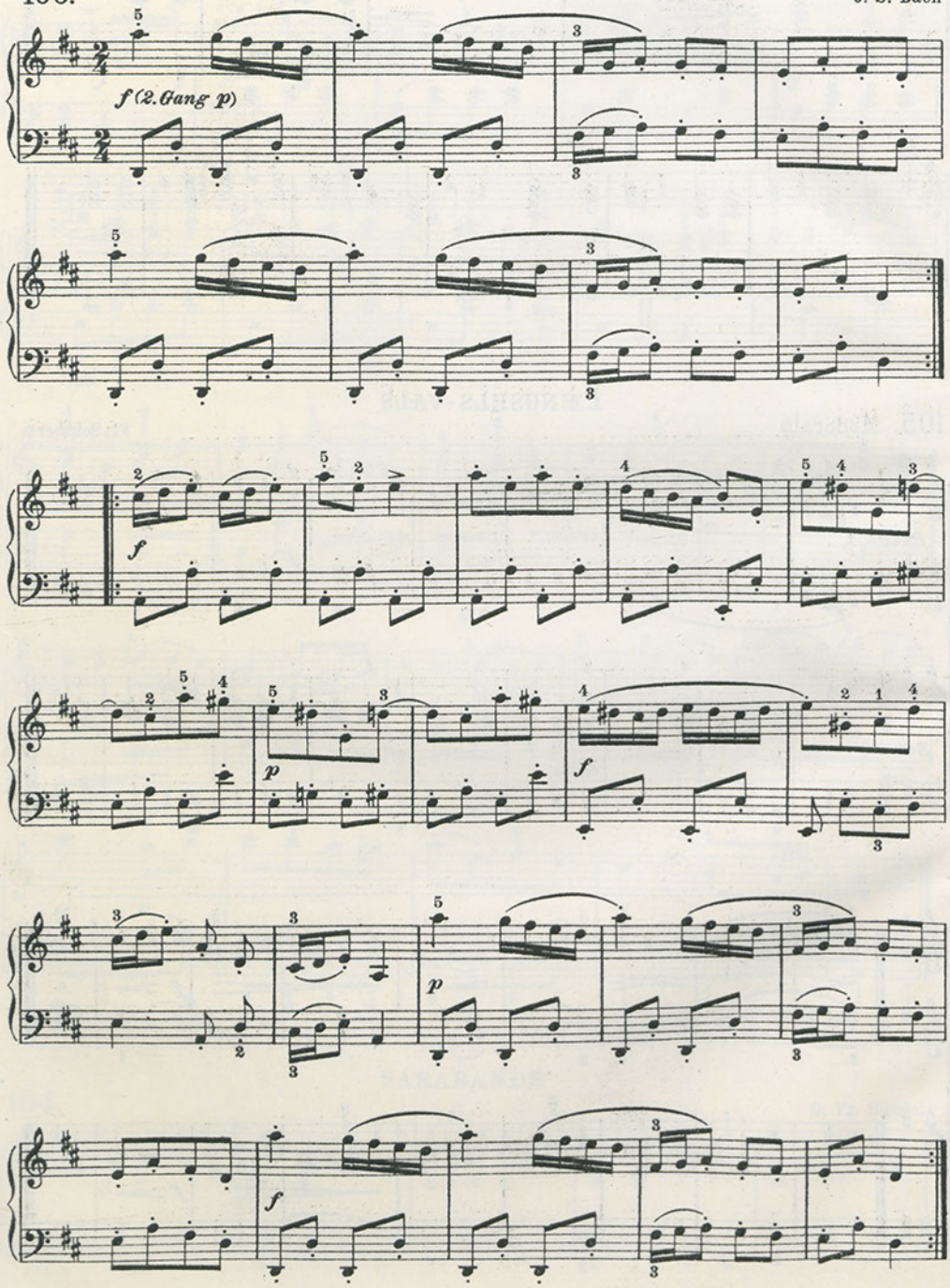
Fr. Schubert



MUSETTE

106.

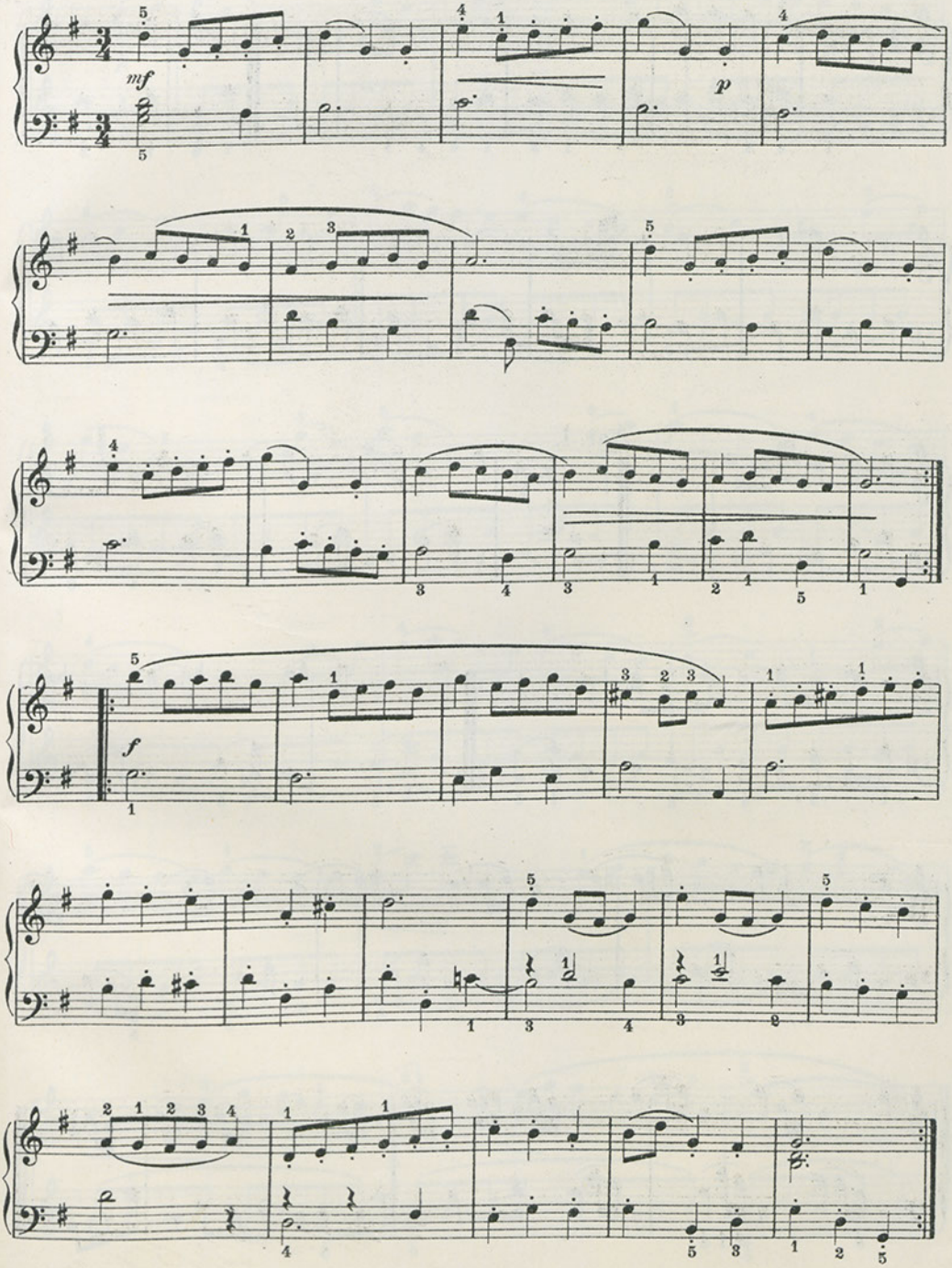
J. S. Bach



MENUET

107.

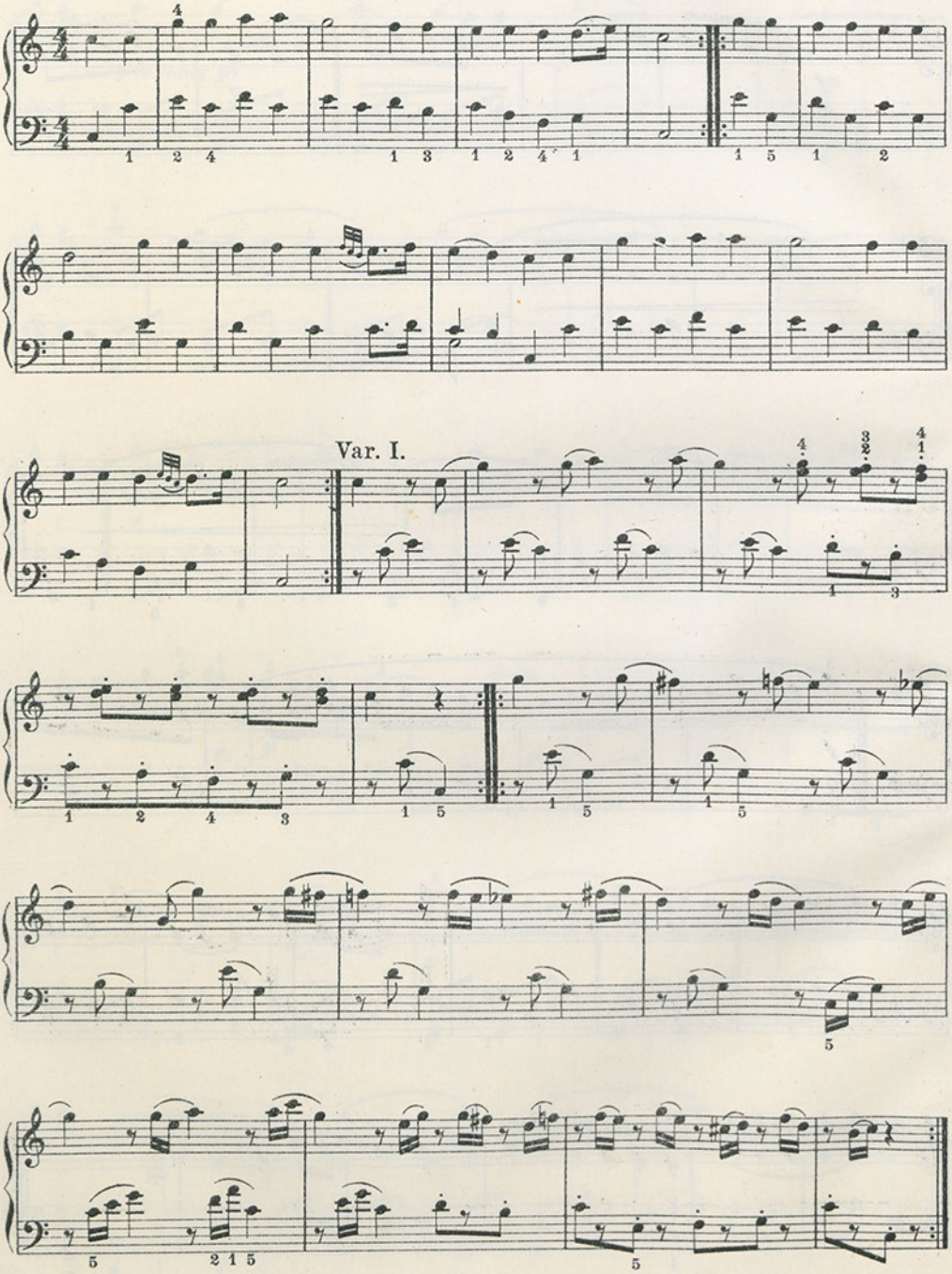
J. S. Bach



A. B. C.

108.

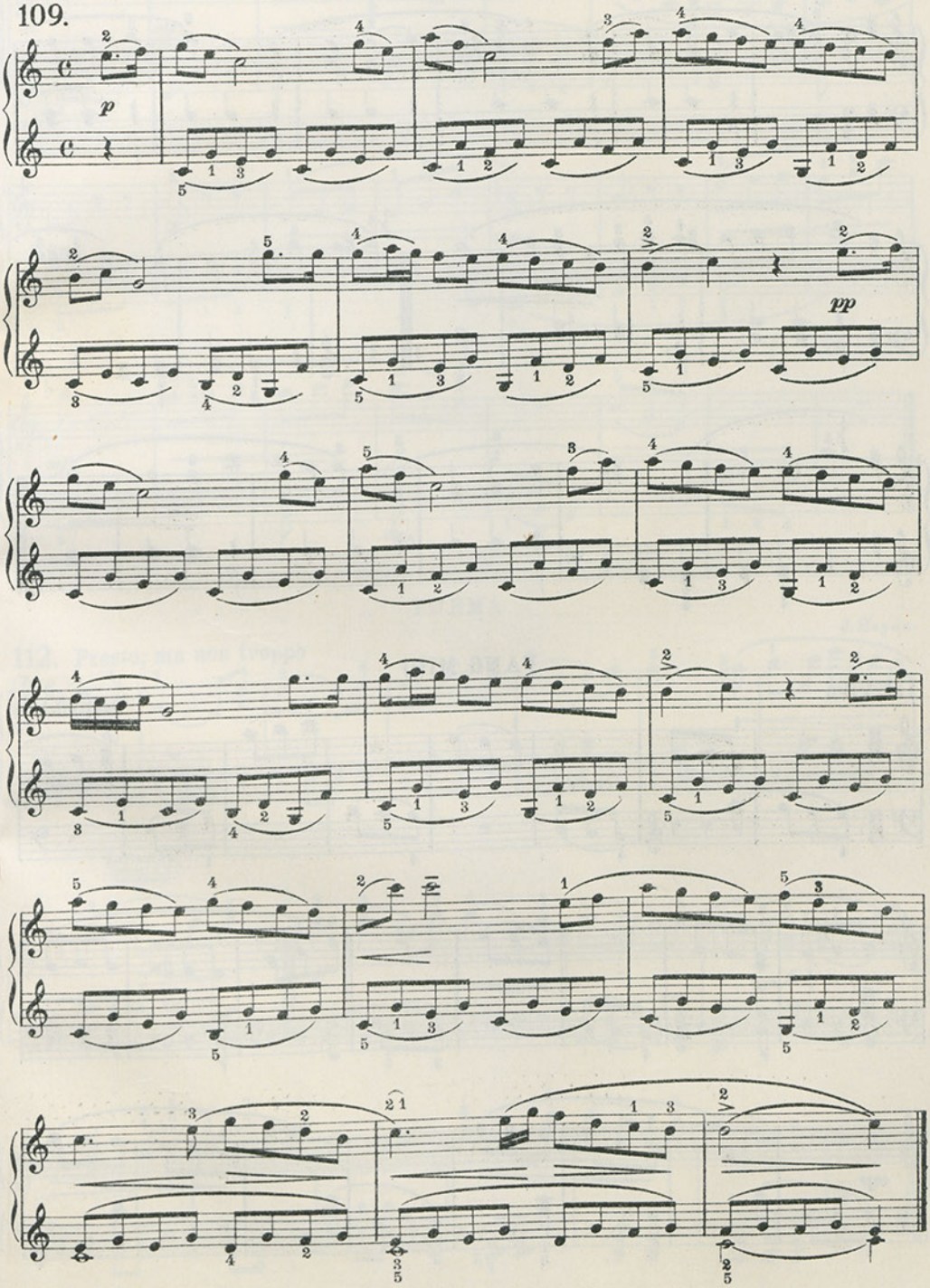
Variationer af W. A. Mozart



SERENADE

J. Haydn

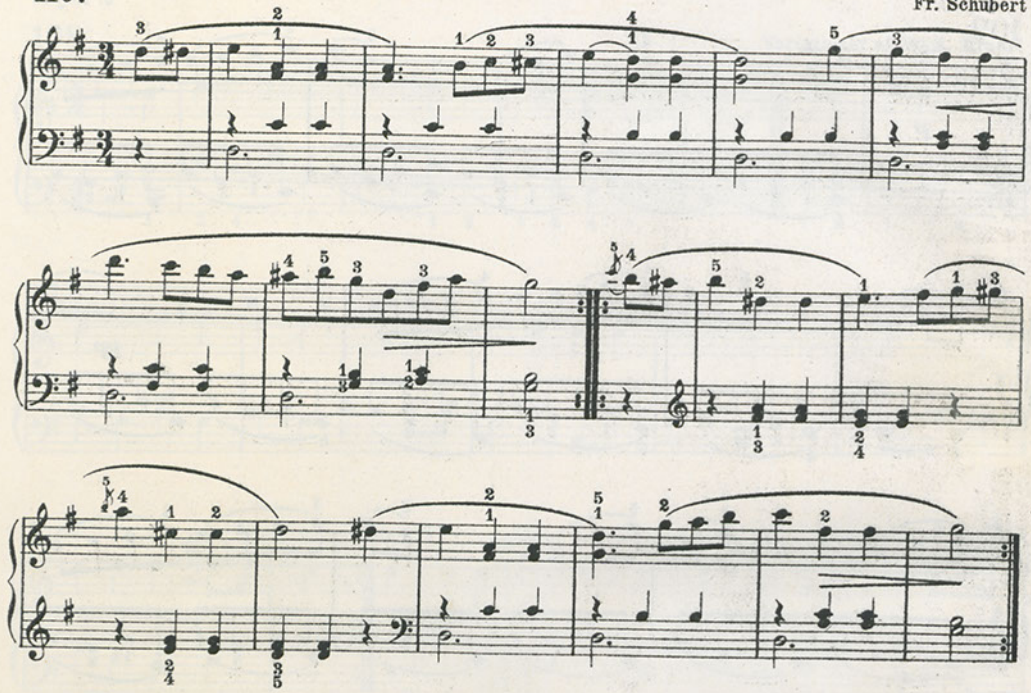
109.



VALS

110.

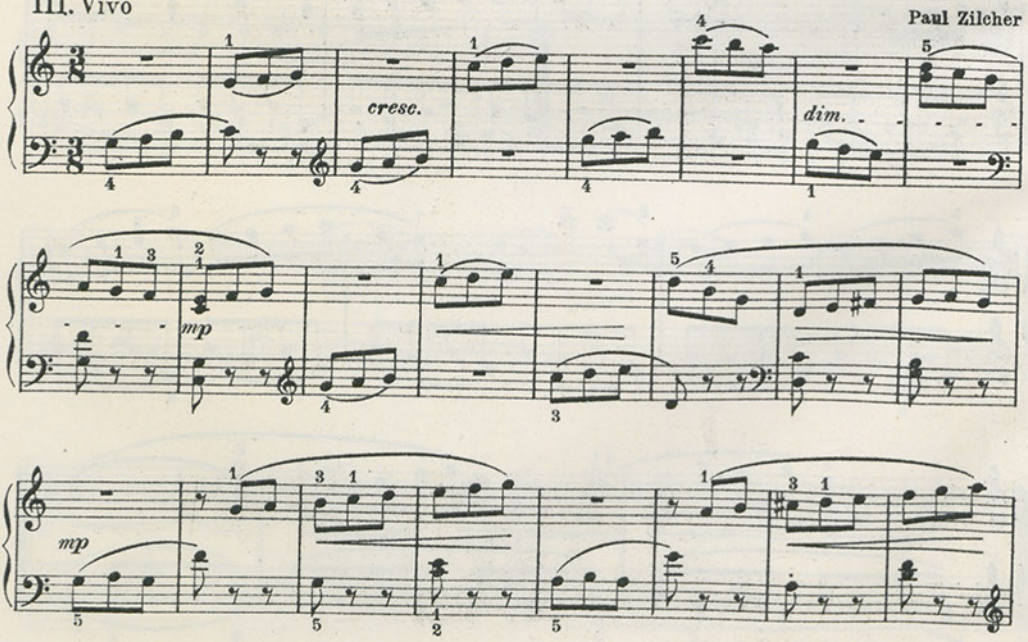
Fr. Schubert

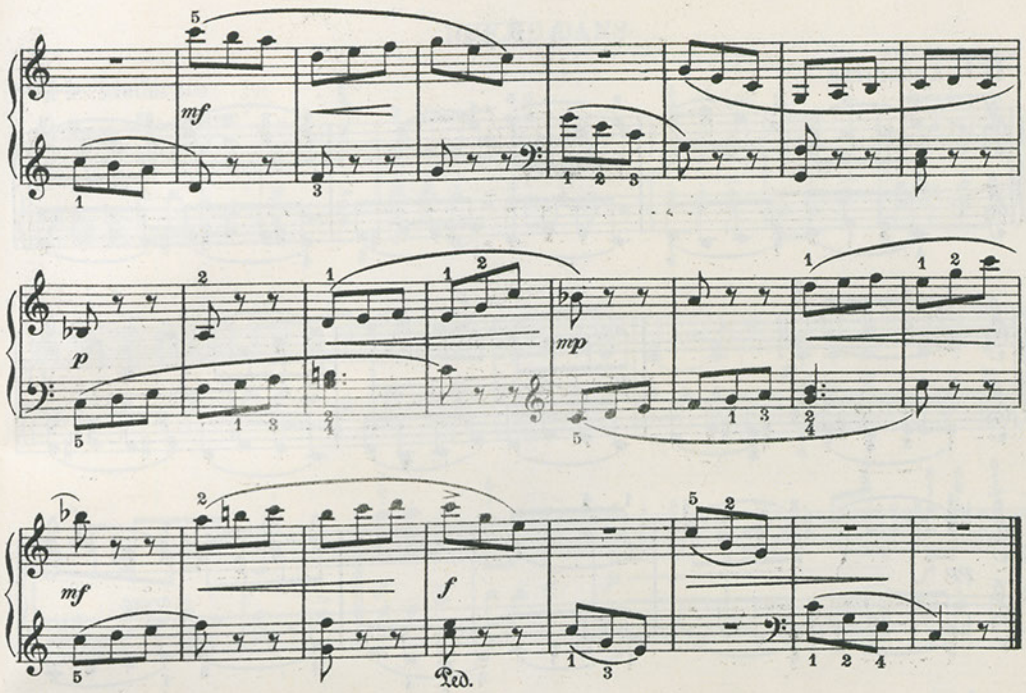


FANG MIG!

111. Vivo

Paul Zilcher

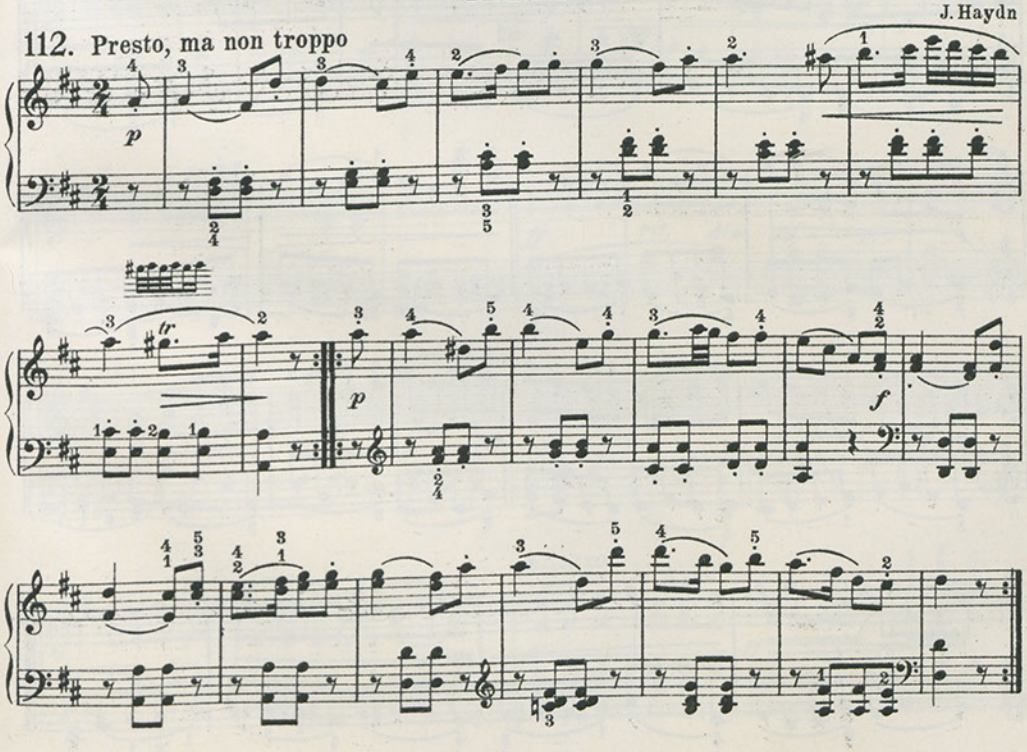




THEMA

J. Haydn

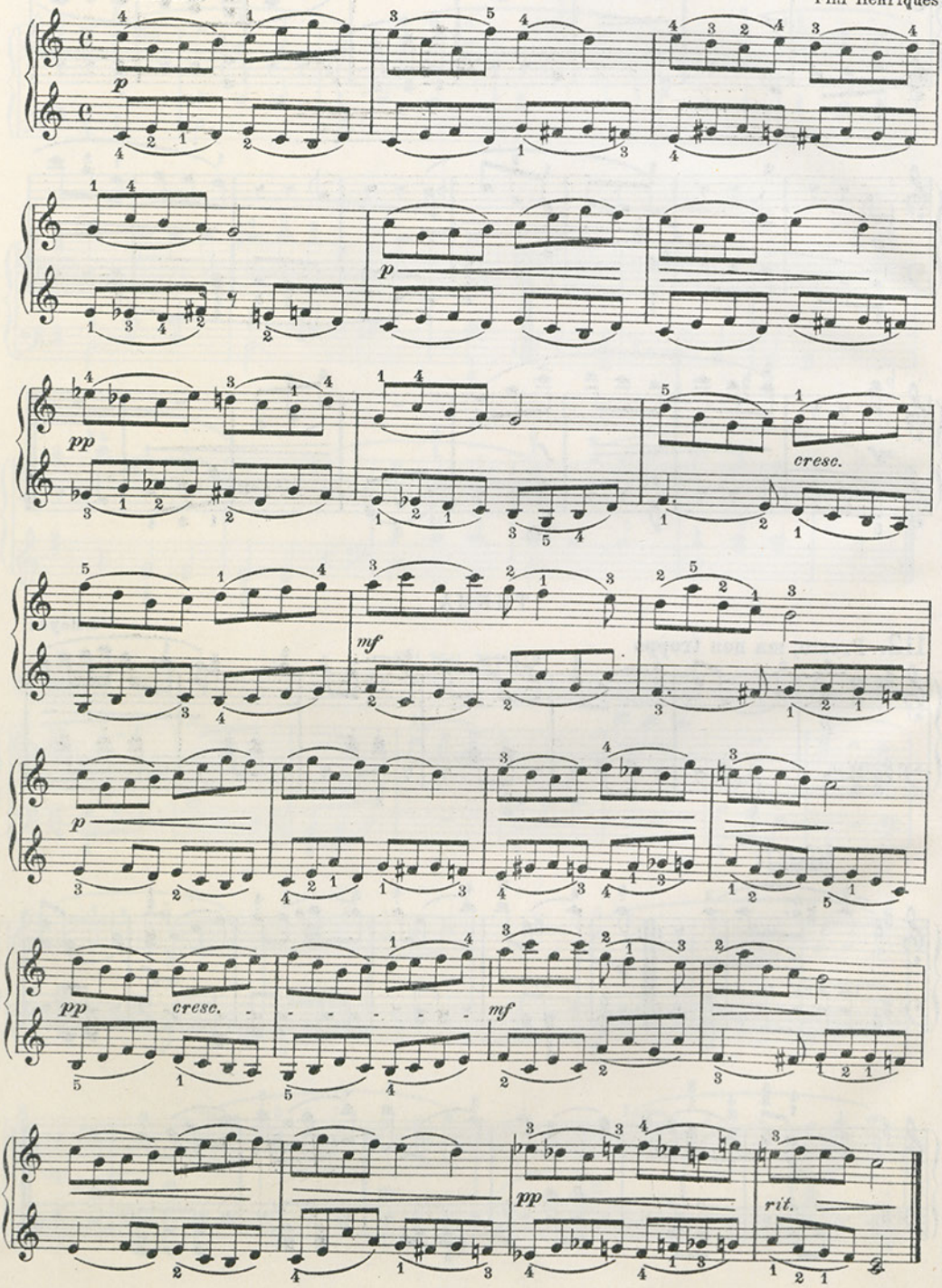
112. Presto, ma non troppo



A. B. C.

113. Andantino

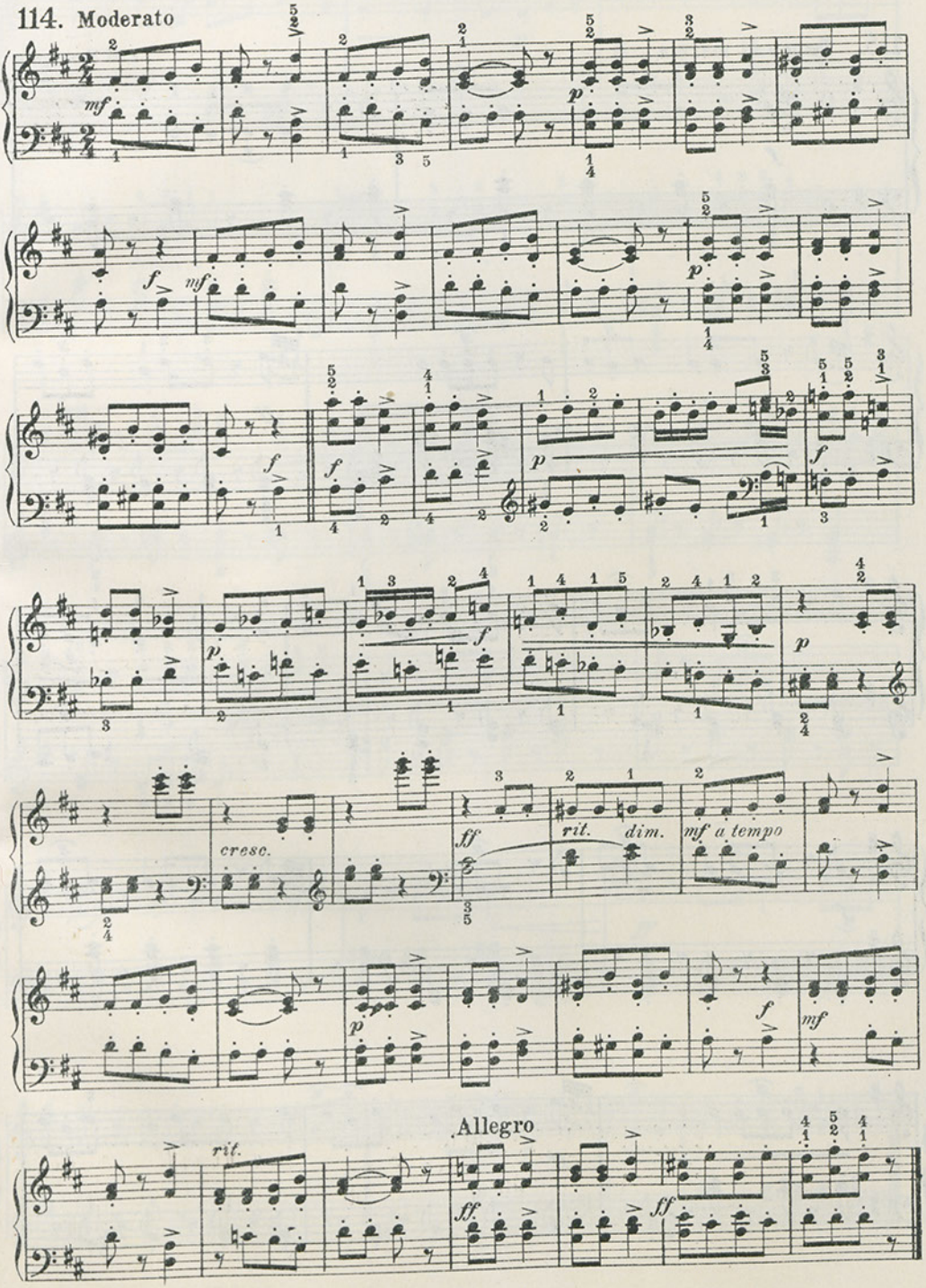
Fini Henriques



DUKKE-DANS

Fini Henriques

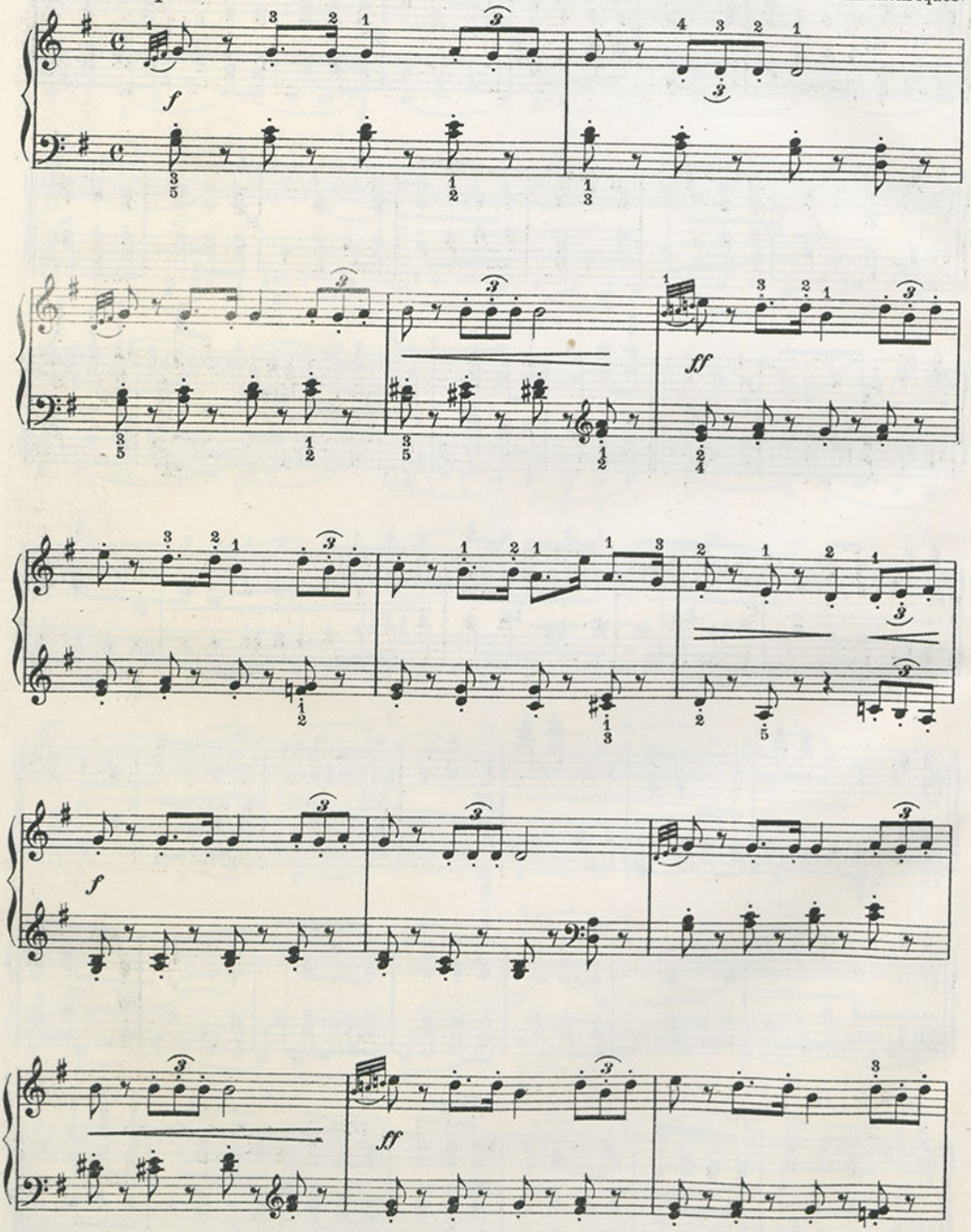
114. Moderato

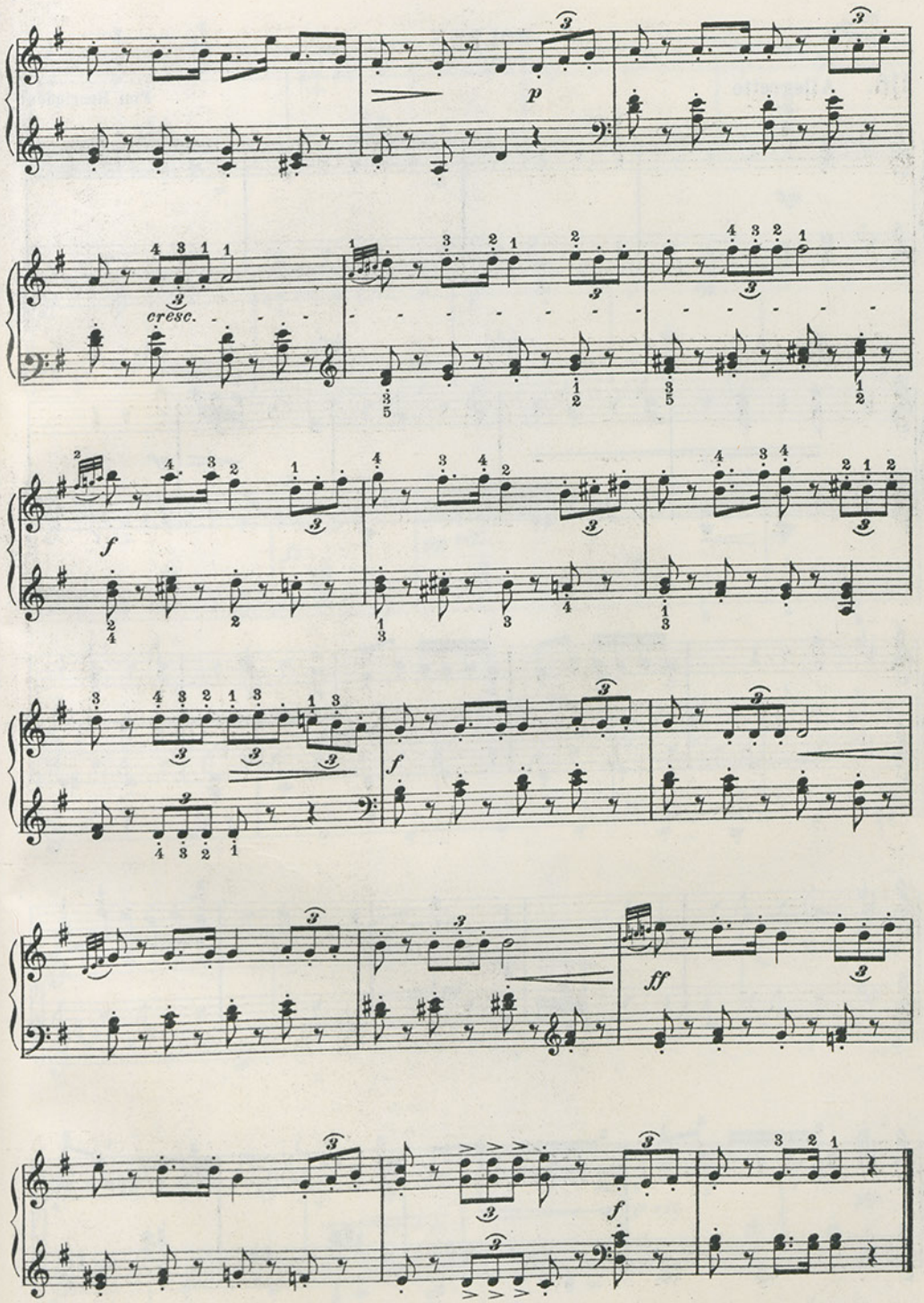


DEN LILLE SOLDAT

115. Tempo di marcia

Fini Henriques.

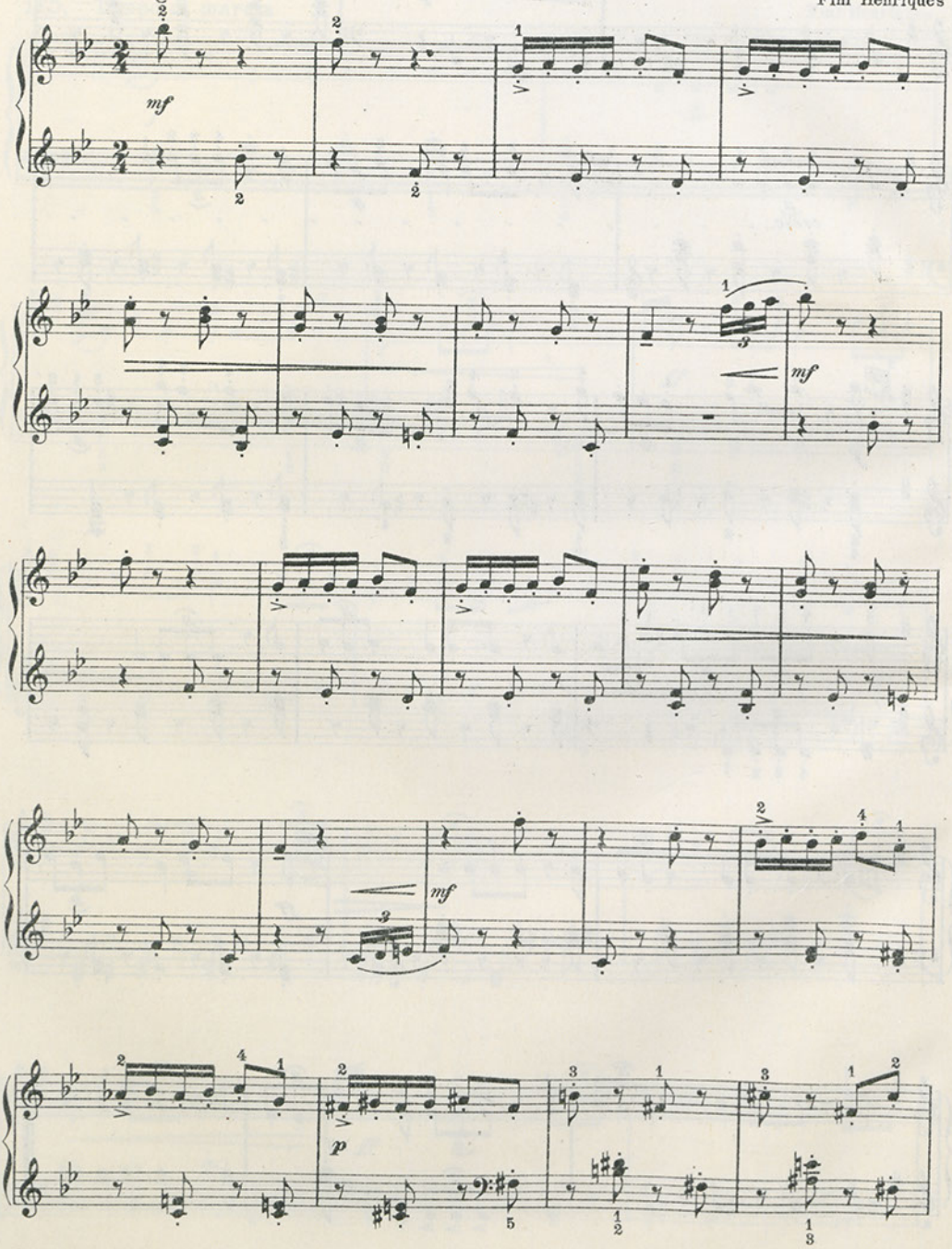


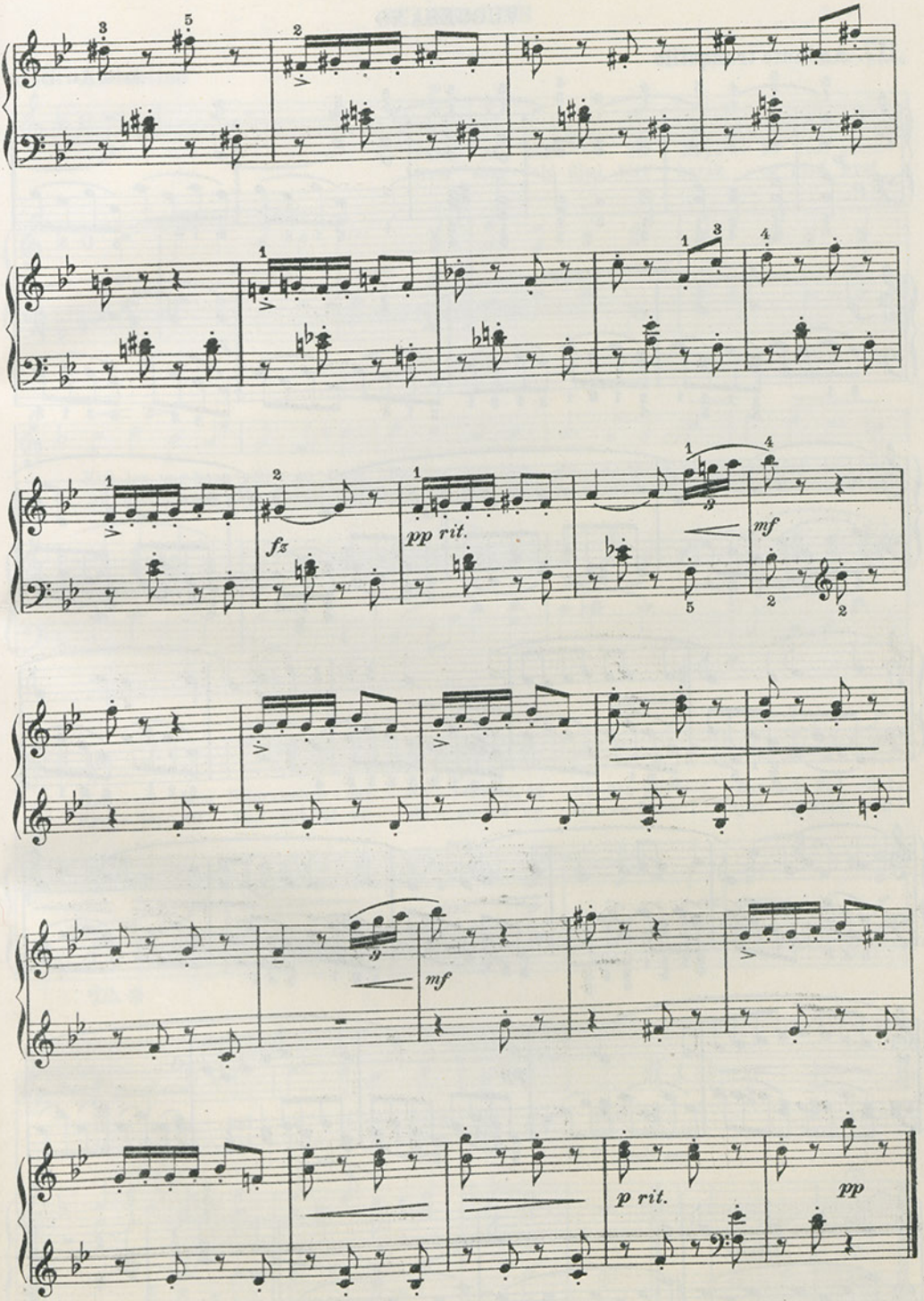

p
cresc.
f
f
ff
f

BOLDEN

116. Allegretto

Fini Henriques

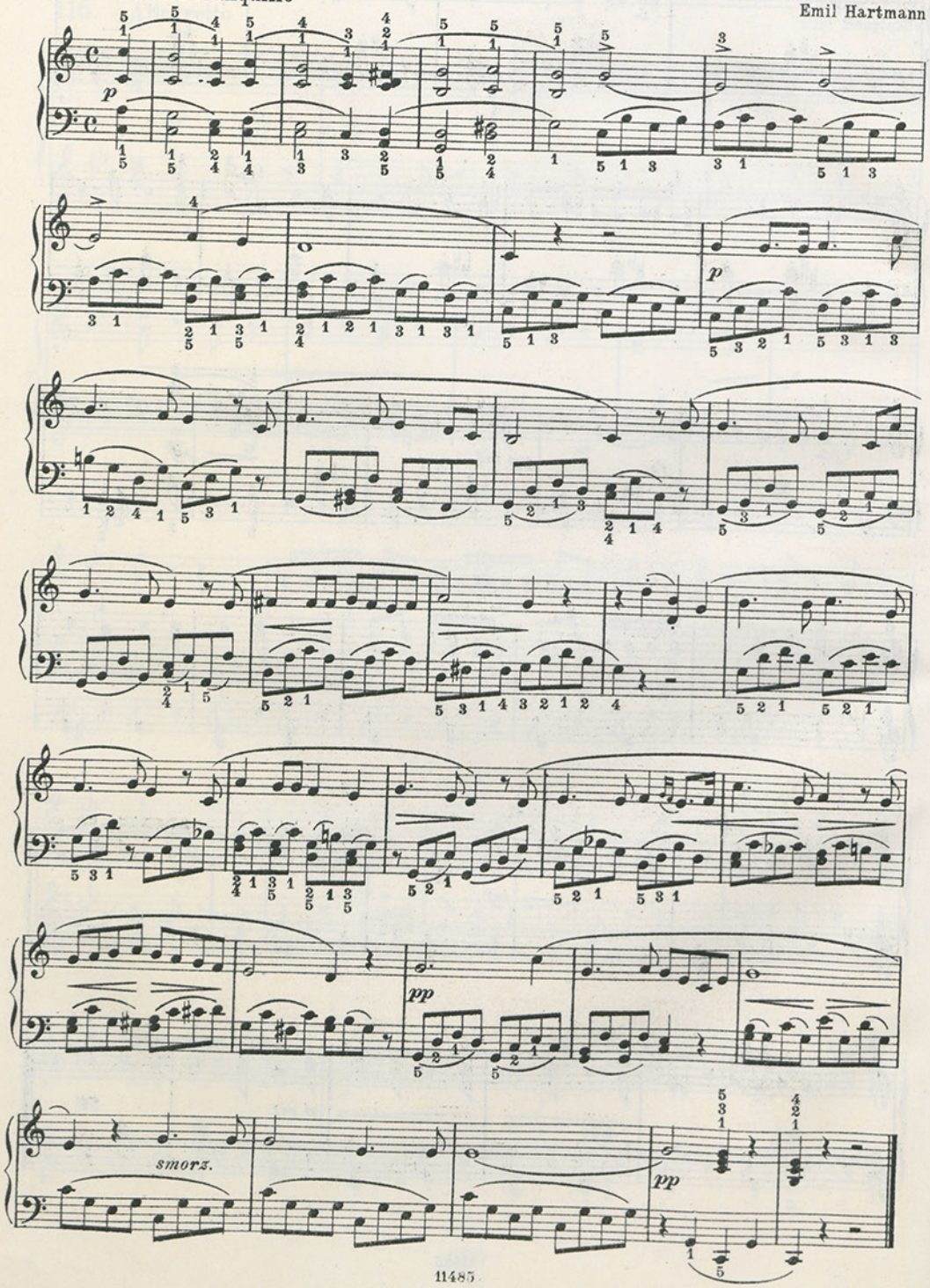



fz
pp rit.
mf
mf
p rit.
pp

VUGGESANG

117. Andante tranquillo

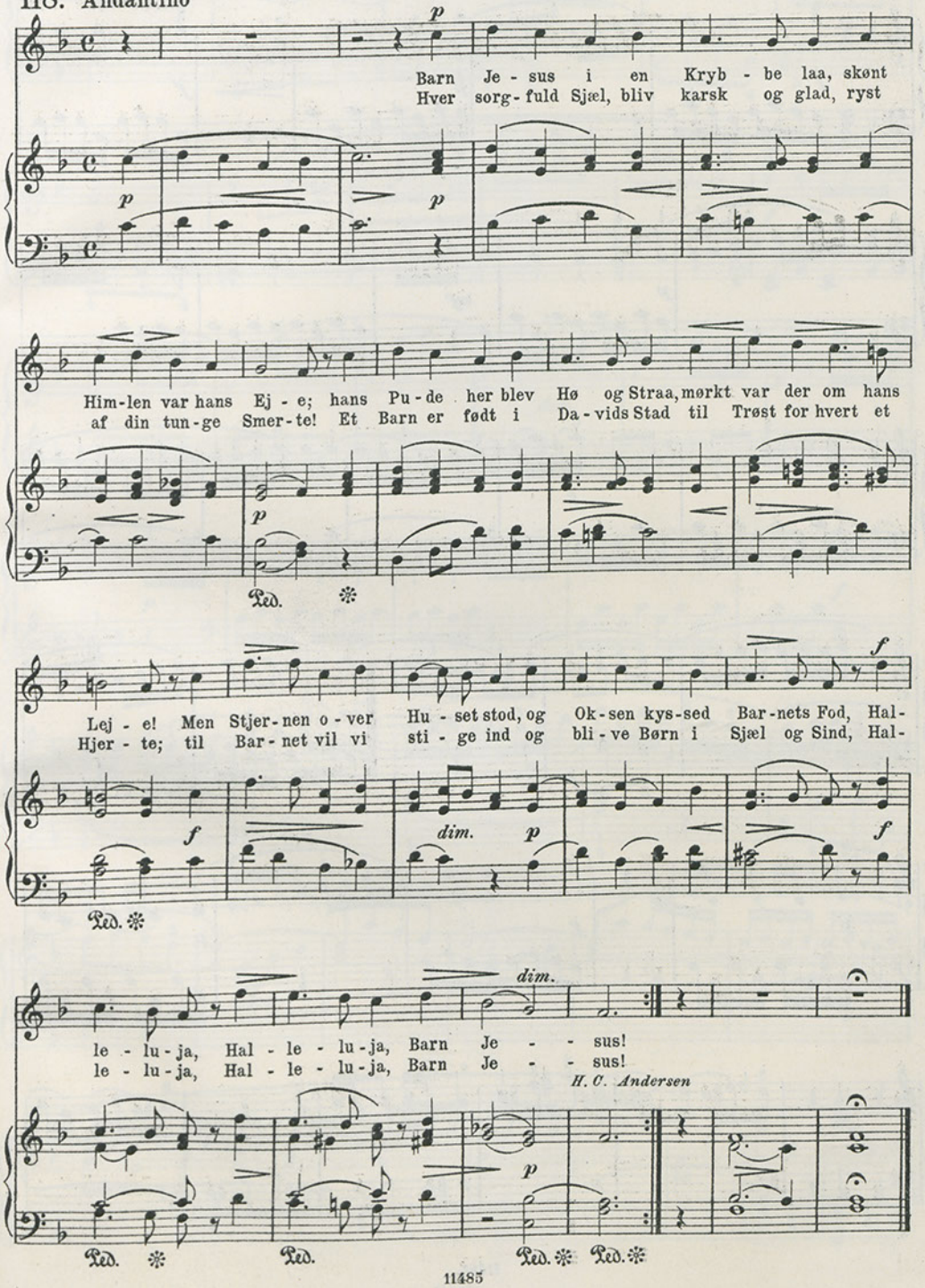
Emil Hartmann



JULESALME

118. Andantino

N. W. Gade

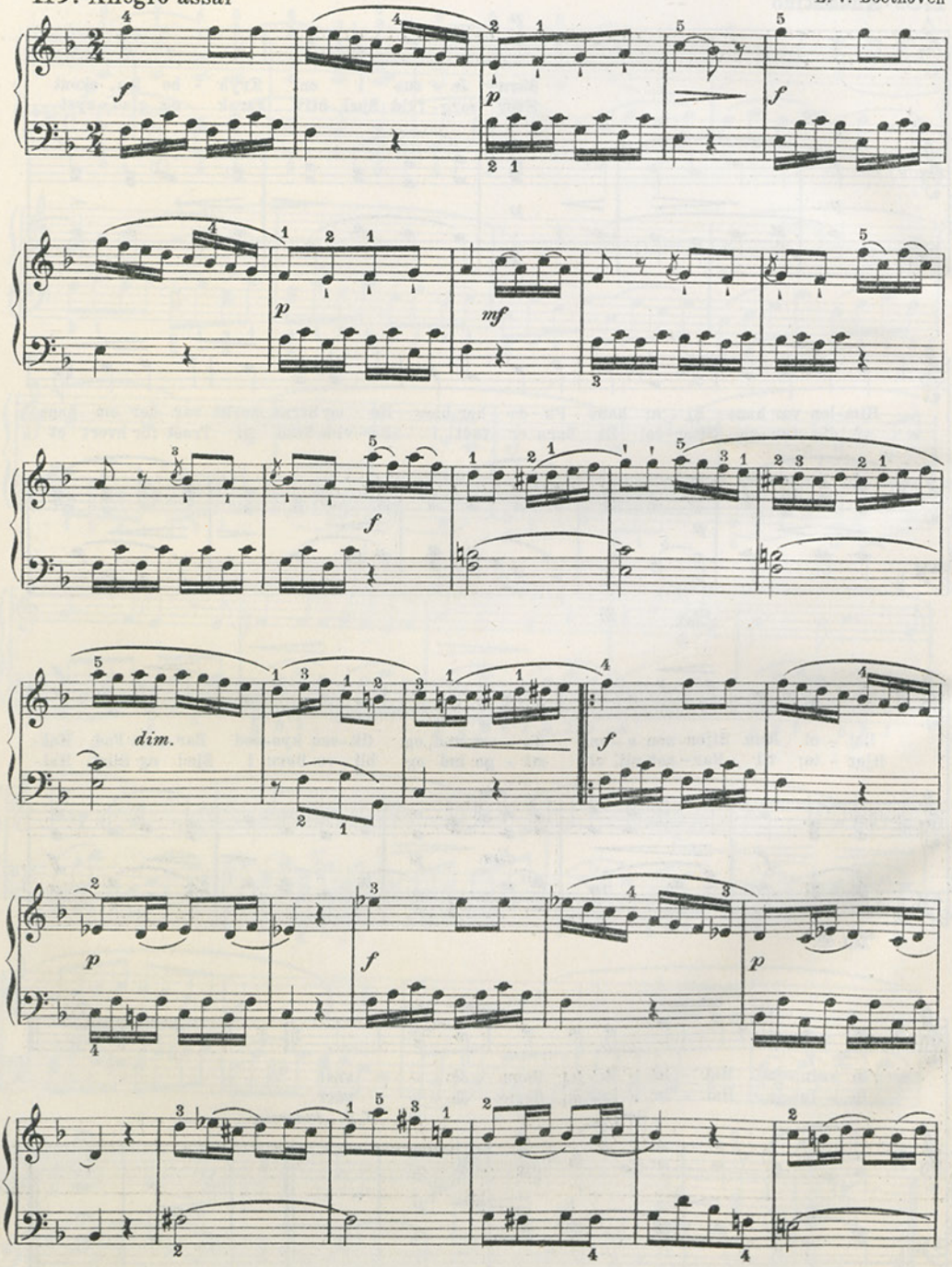


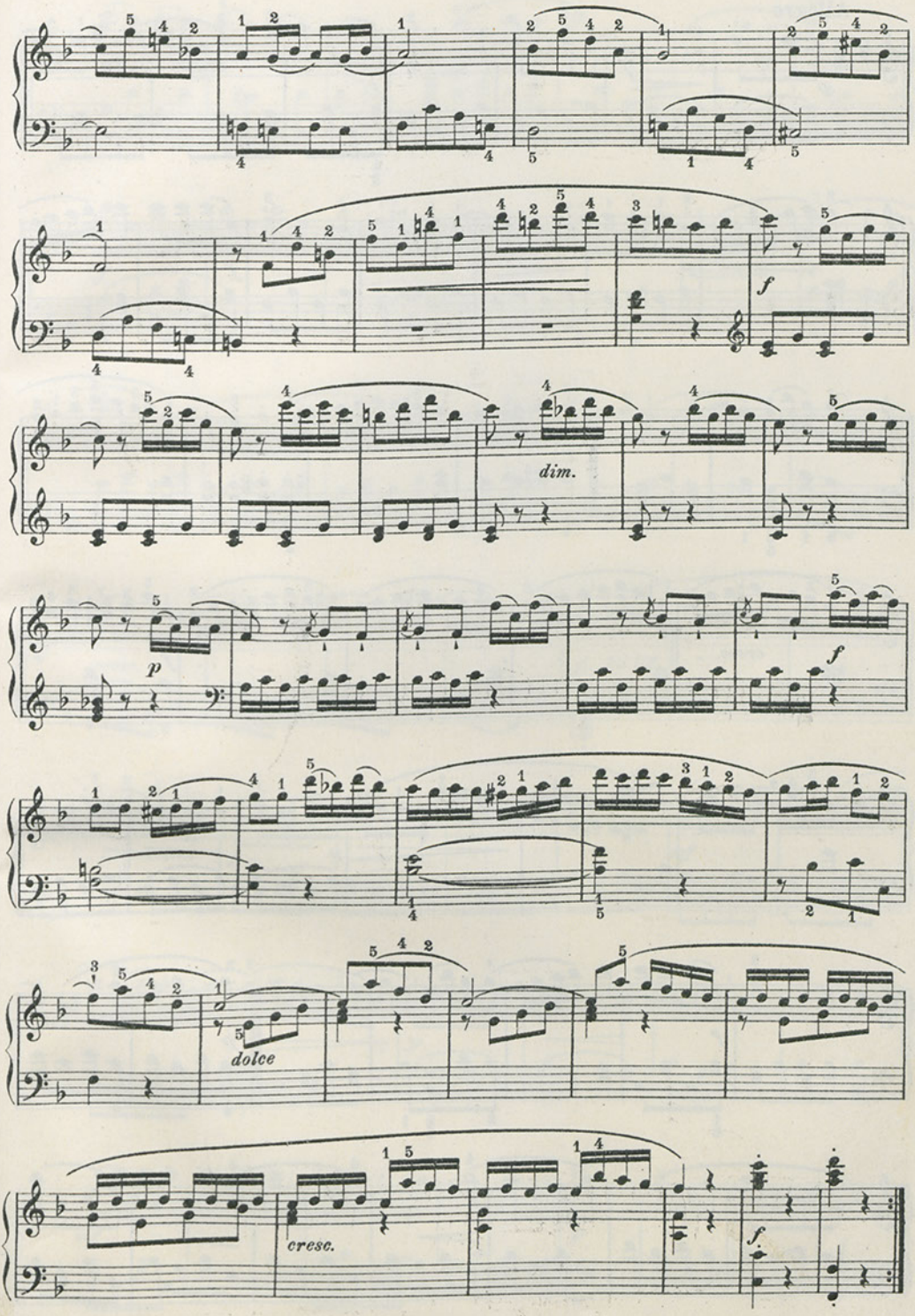
H. C. Andersen

SONATINE

119. Allegro assai

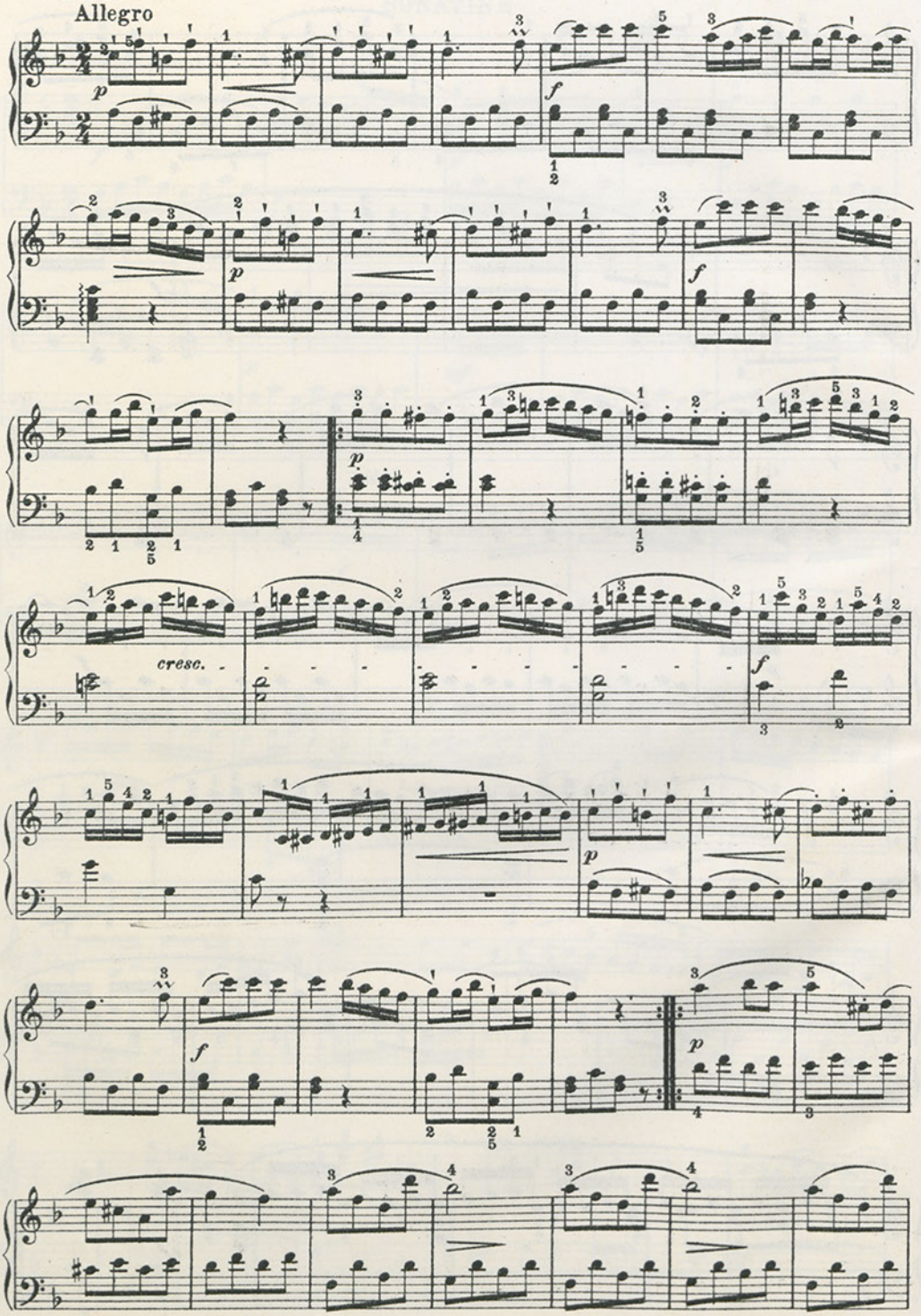
L. v. Beethoven

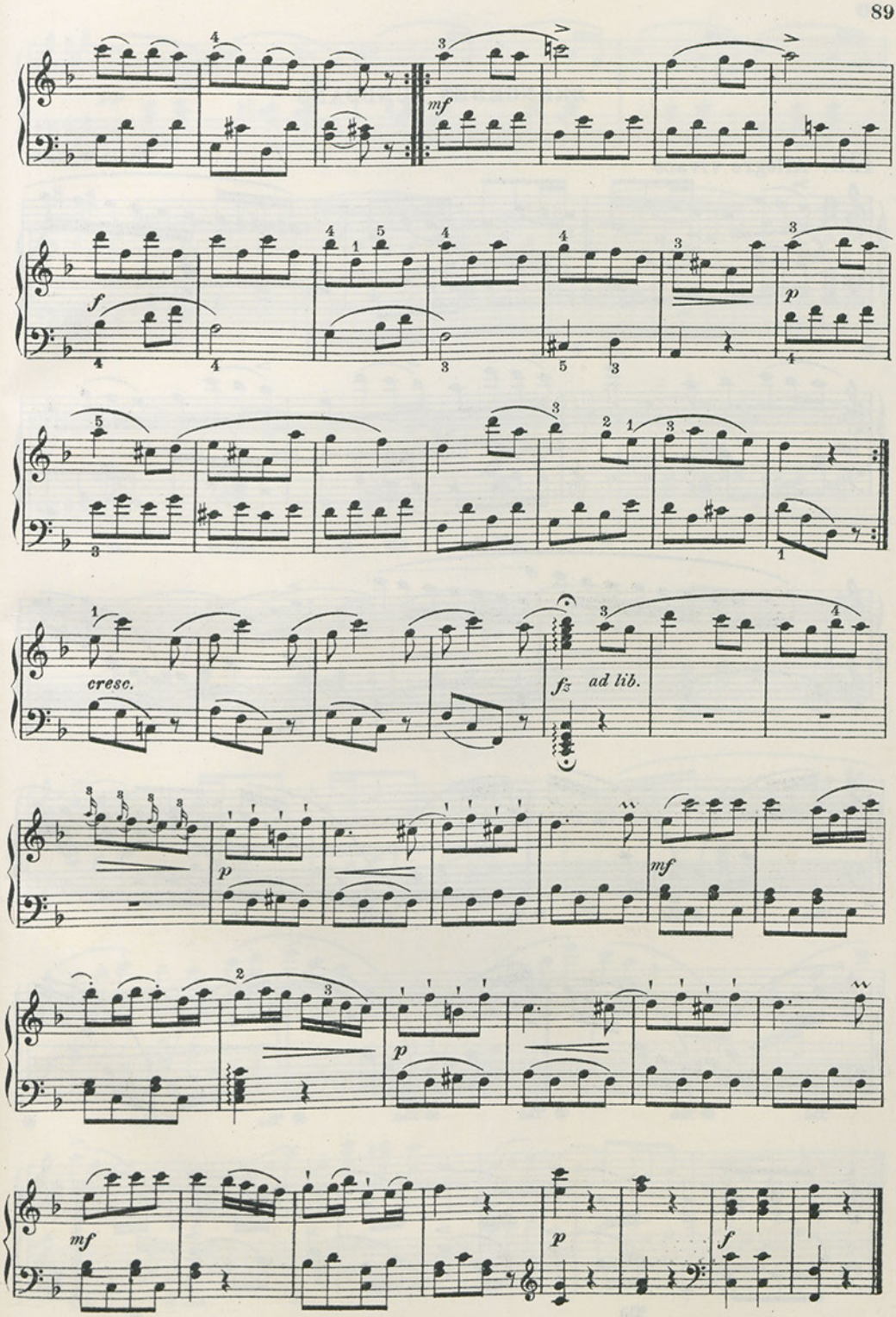



f
dim.
p
f
dolce
cresc.
f

RONDO

Allegro

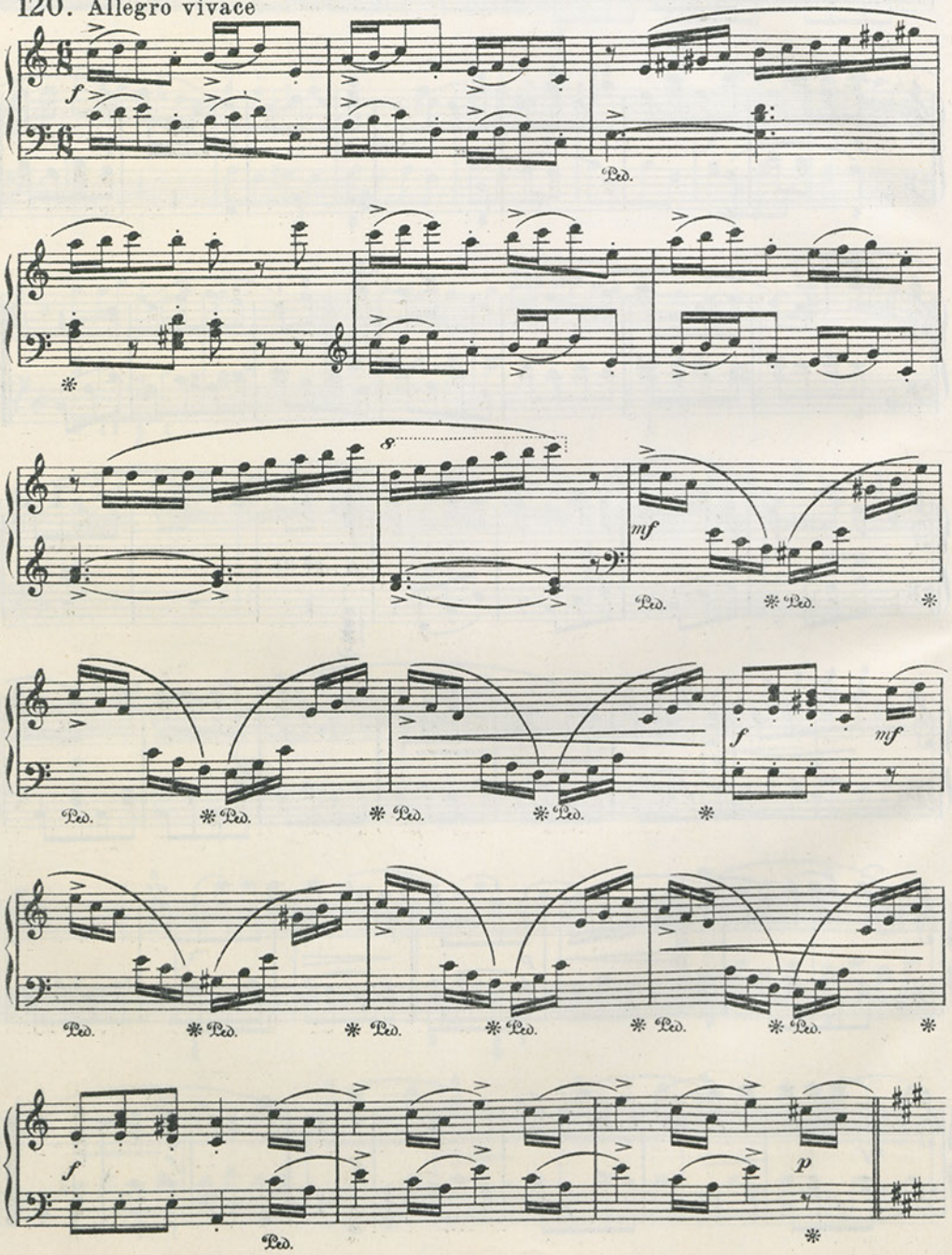


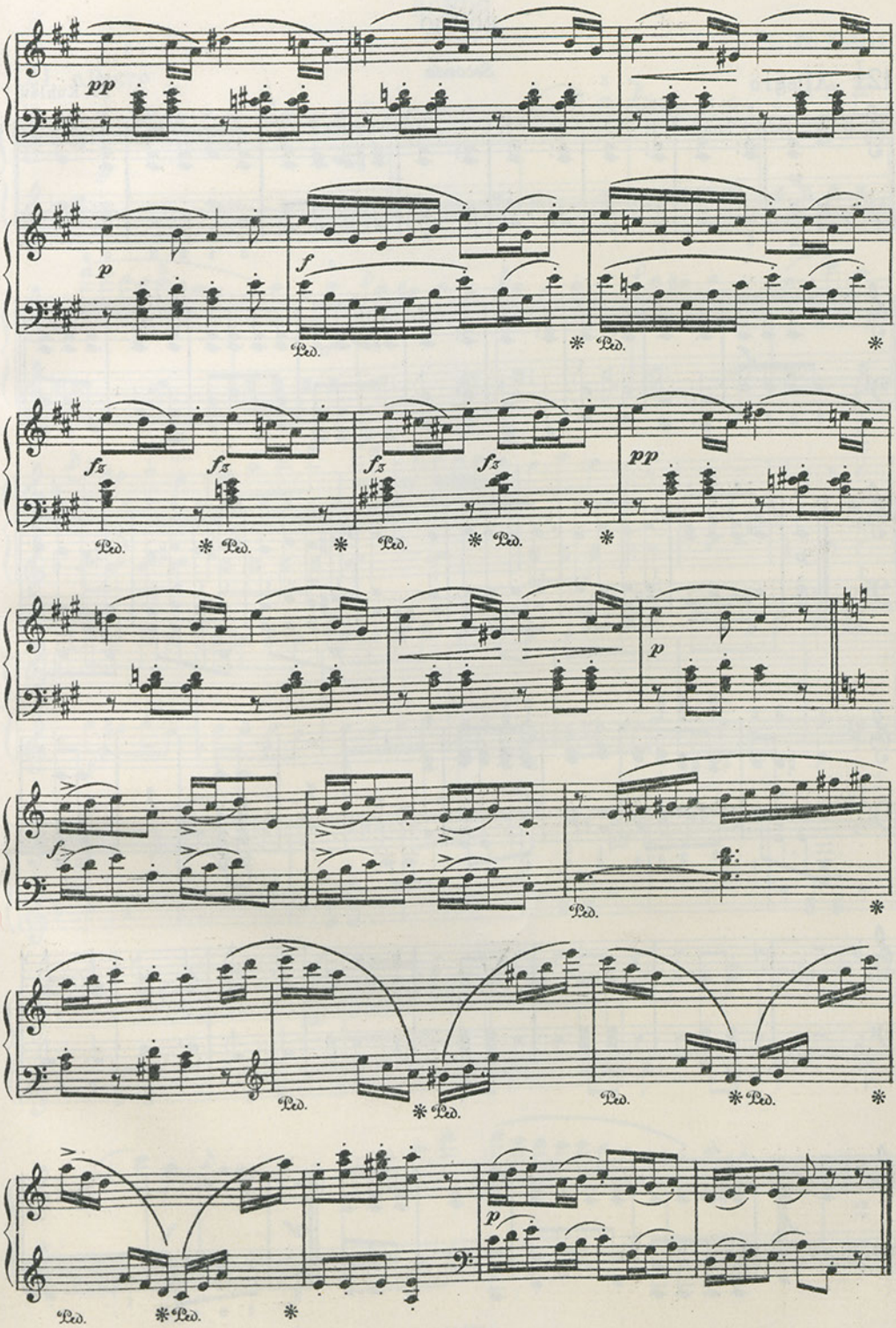

mf
f
p
cresc.
fz
ad lib.
p
mf
p
mf
p
f

DRENGENES RUNDDANS

Niels W. Gade

120. Allegro vivace



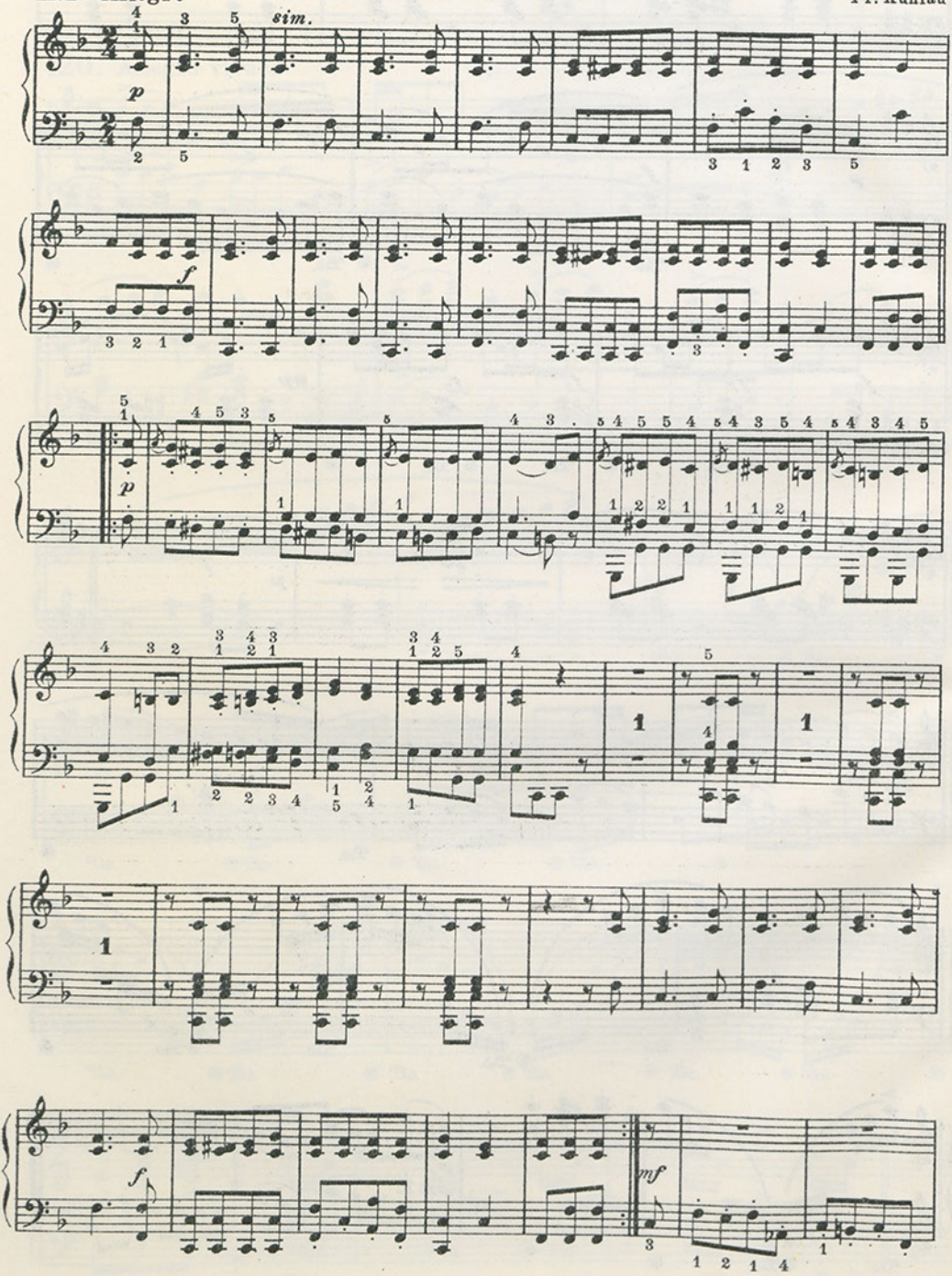

pp
p
f
Ped.
fz
pp
p
f
p
Ped.

RONDO

Seconda

121 **Allegro**

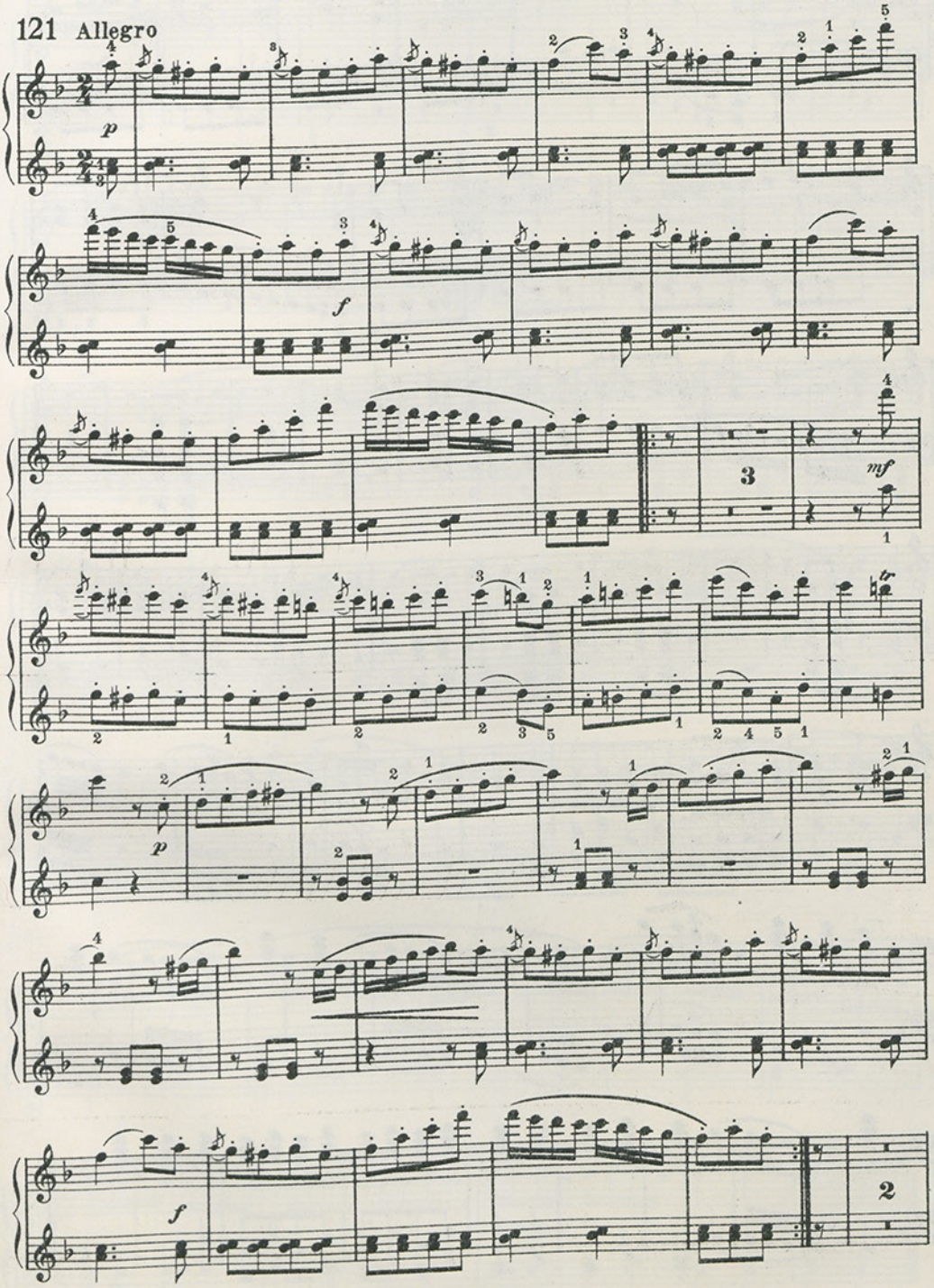
Fr. Kuhlau



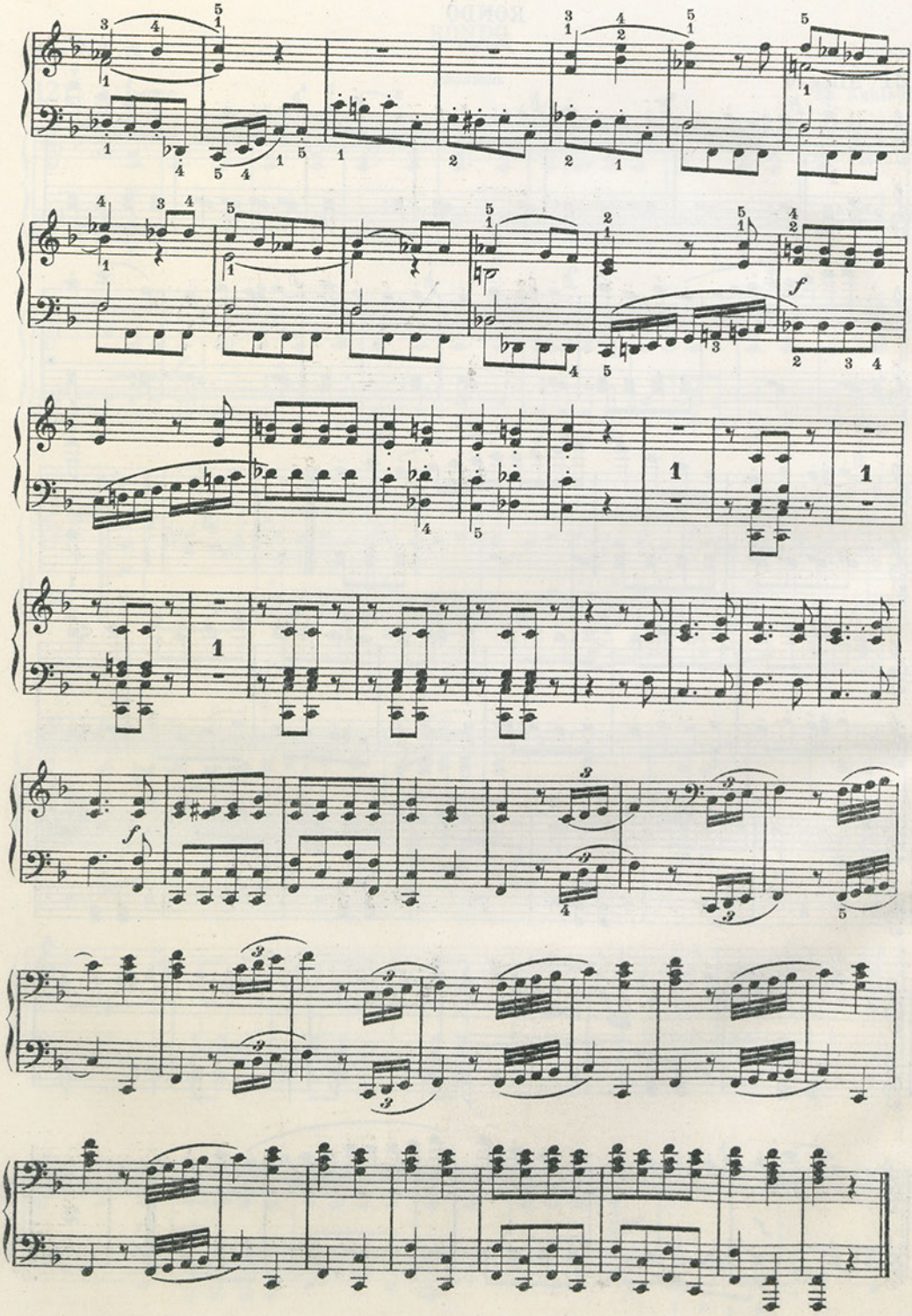
RONDO

Primo

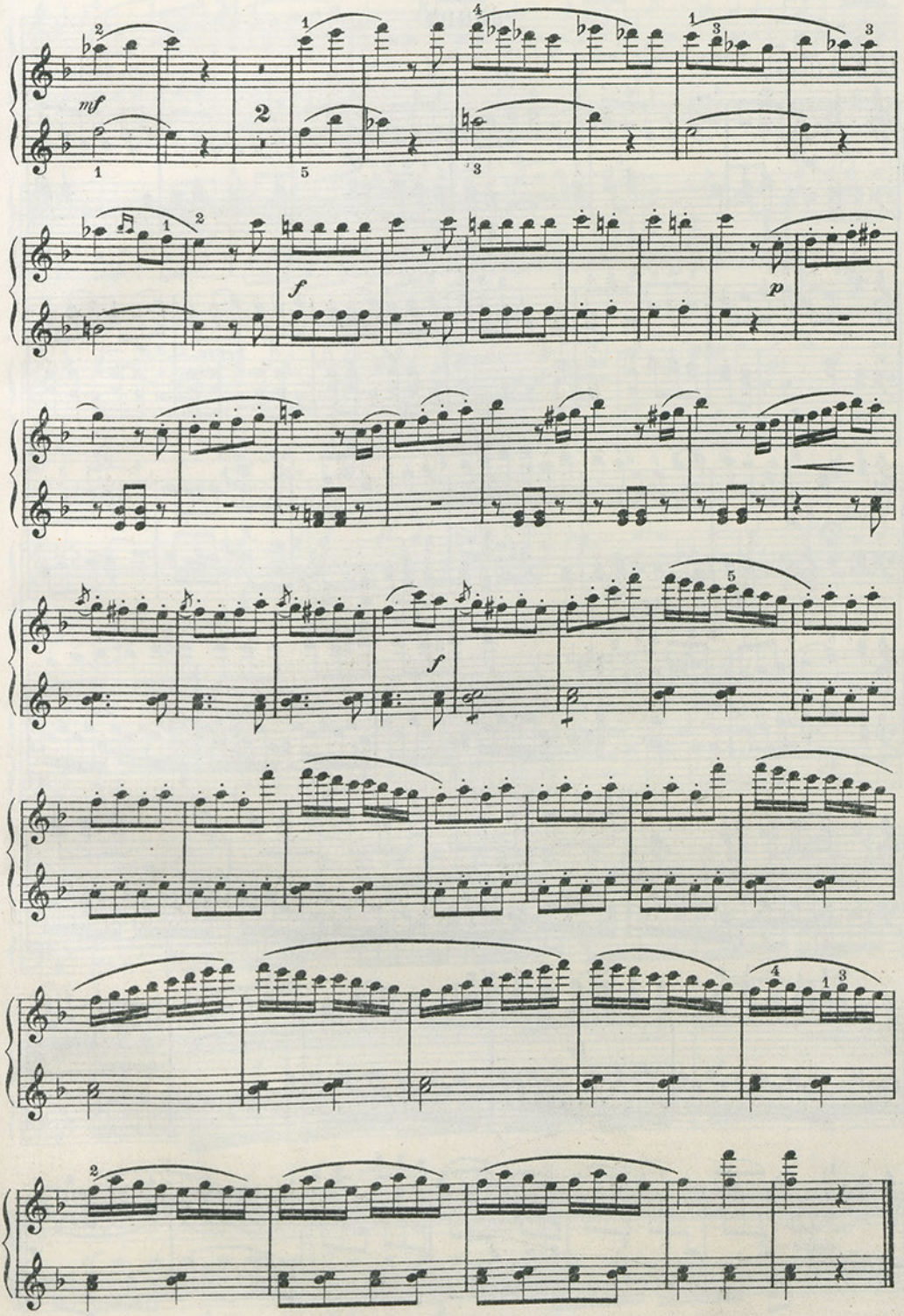
Fr. Kuhlau



Seconda



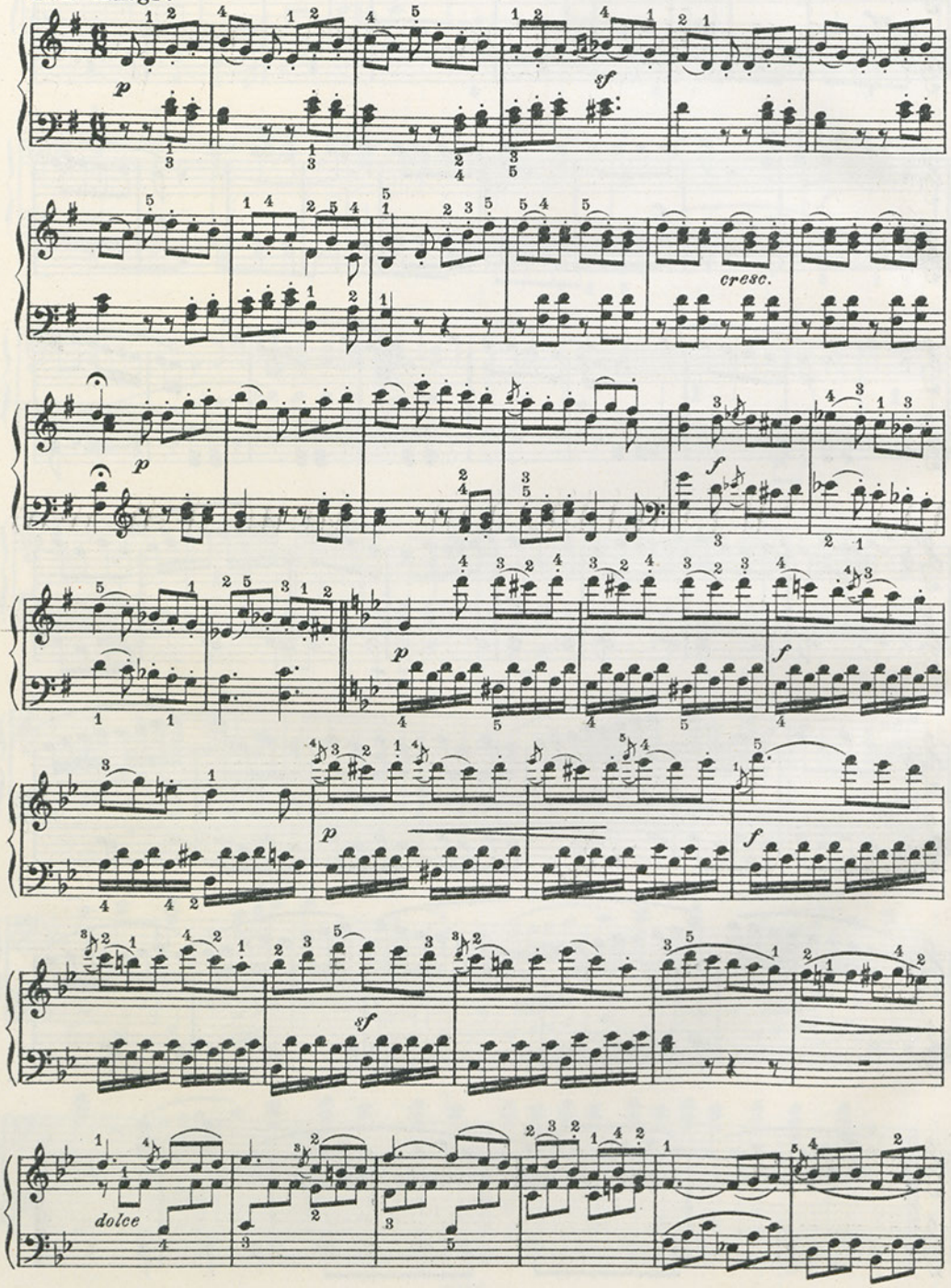
Primo

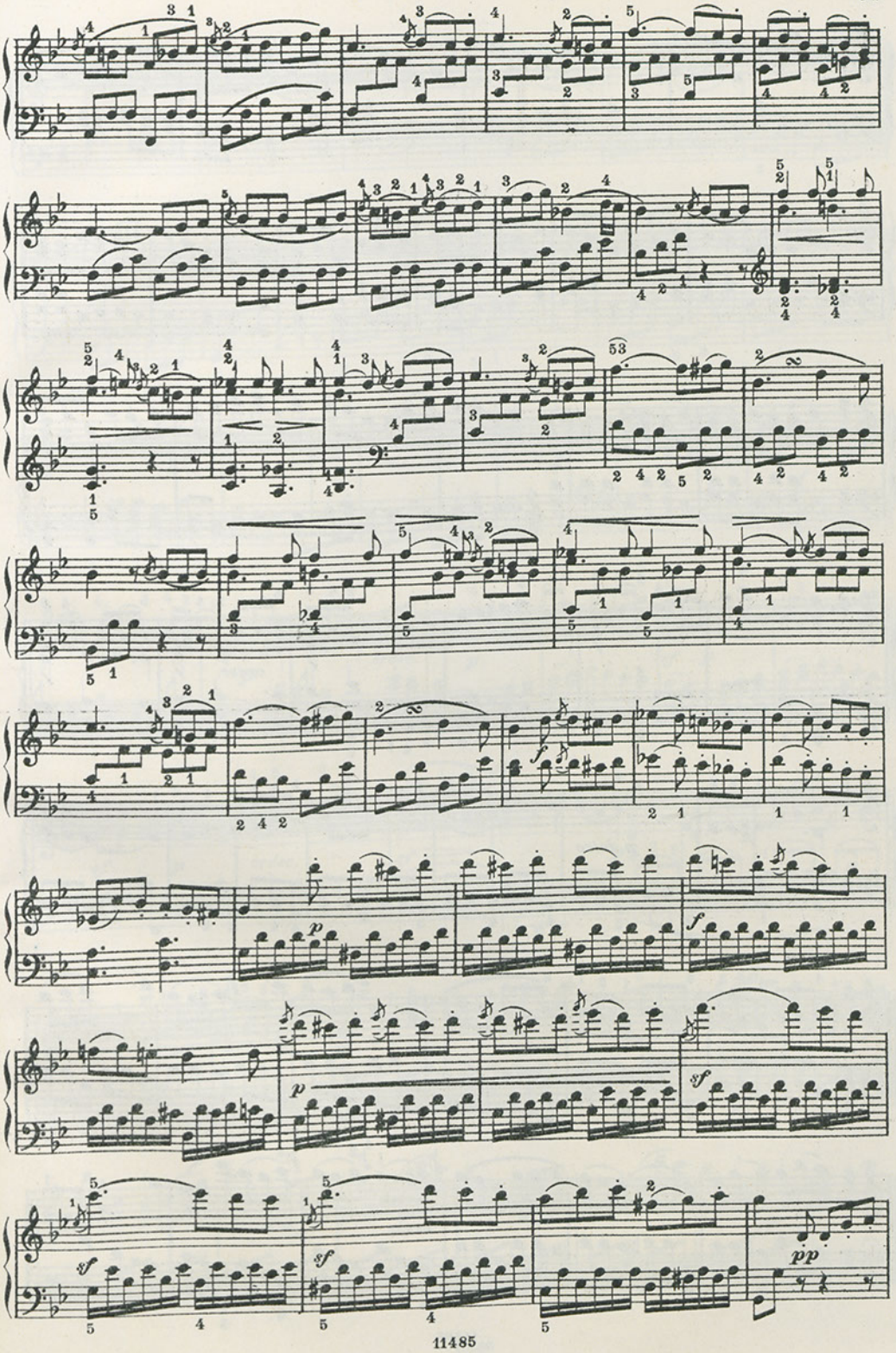


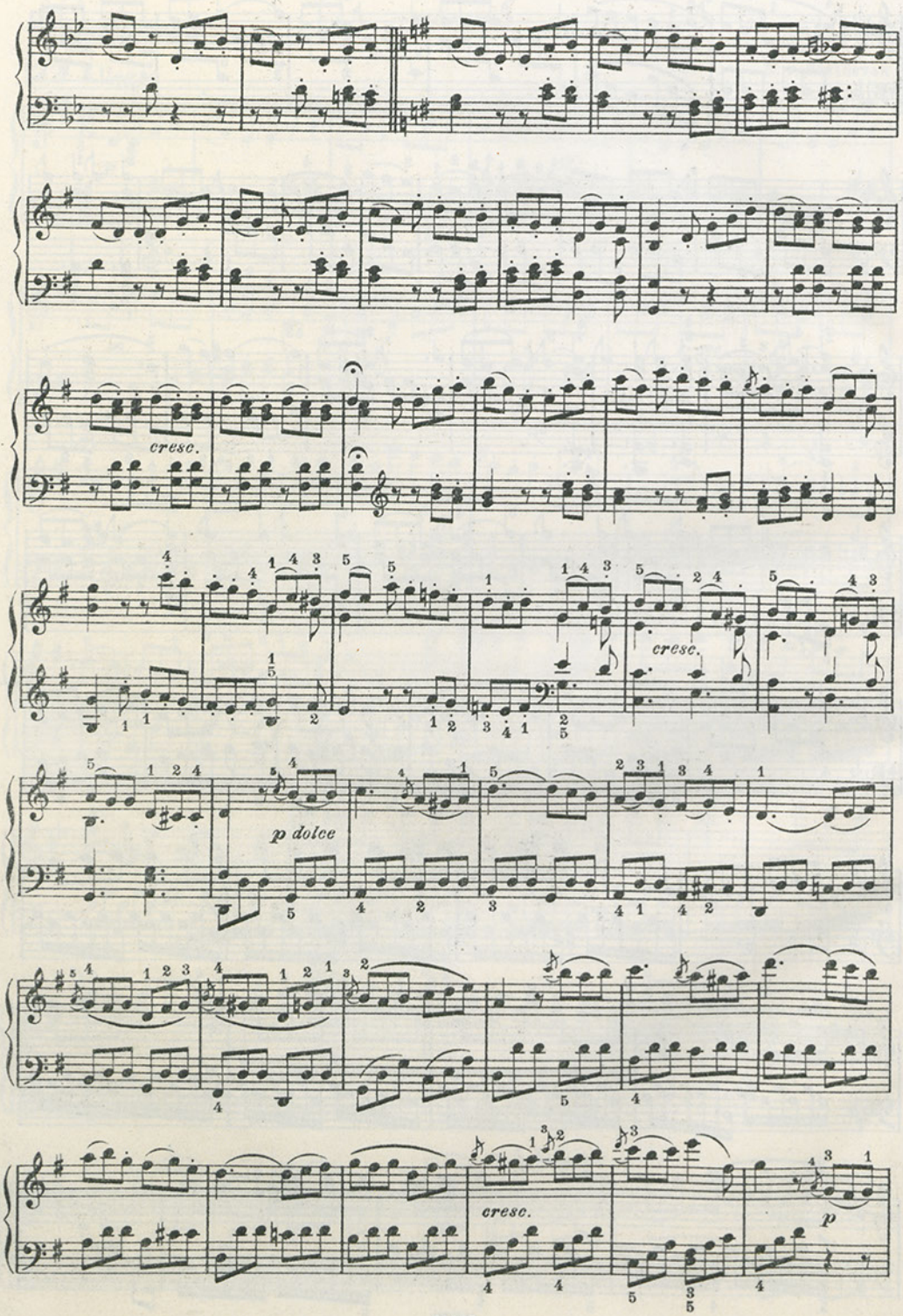
RONDO

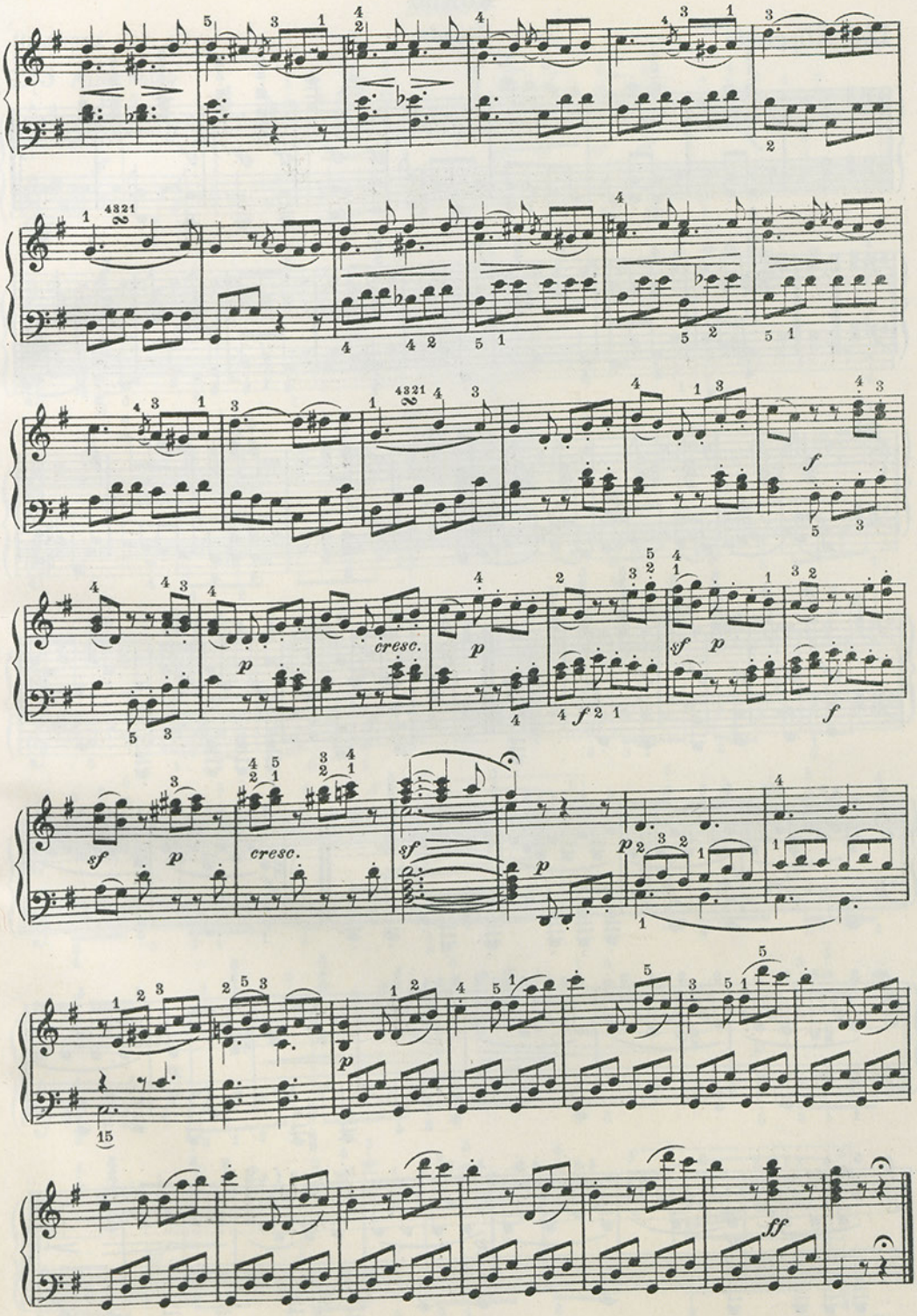
122 Allegro

L. v. Beethoven




p
f
p
sf
sf
sf
pp


cresc.
cresc.
p dolce
cresc.
p

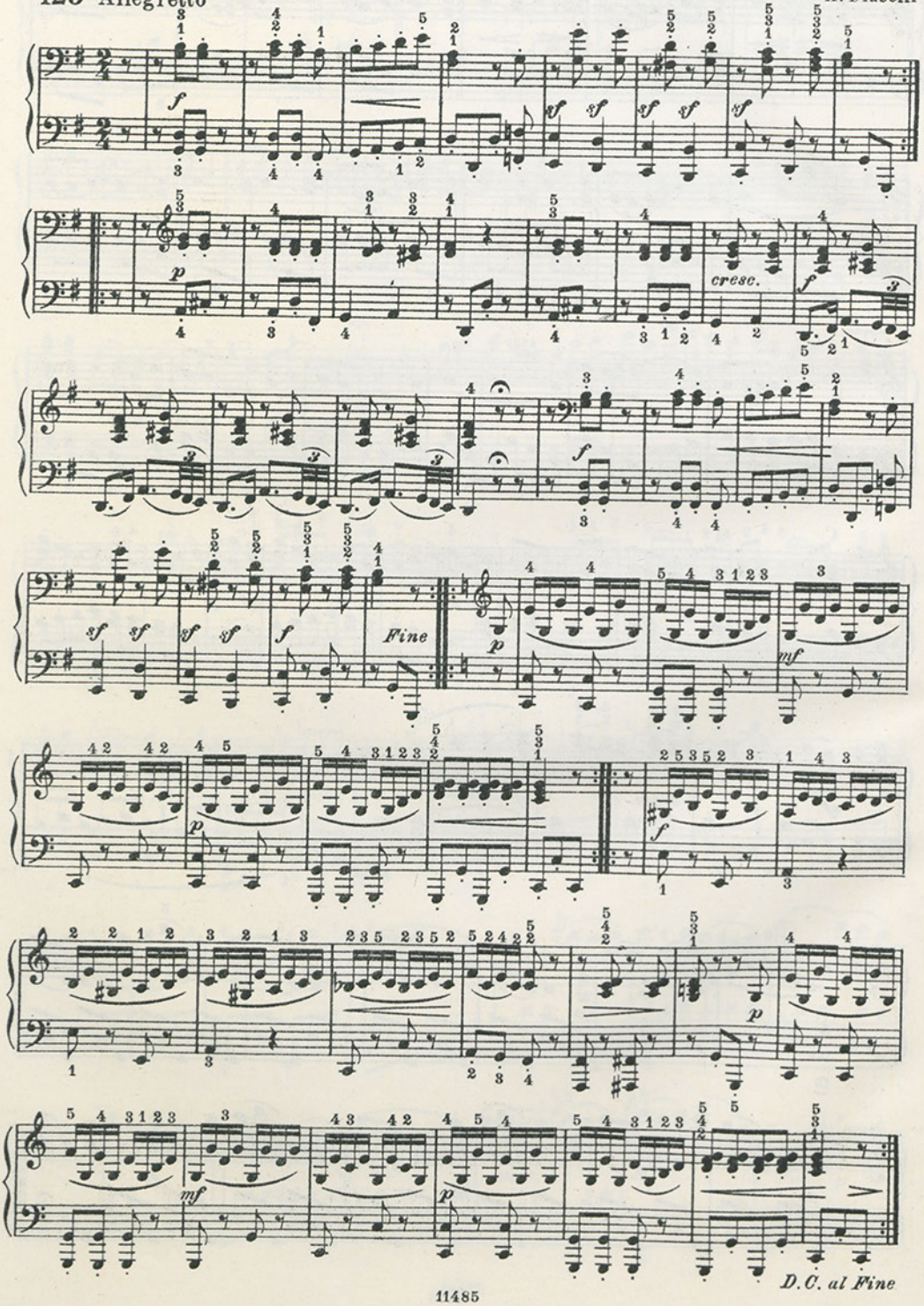

cresc.
cresc.
15

RONDO

123 Allegretto

Seconda

A. Diabelli

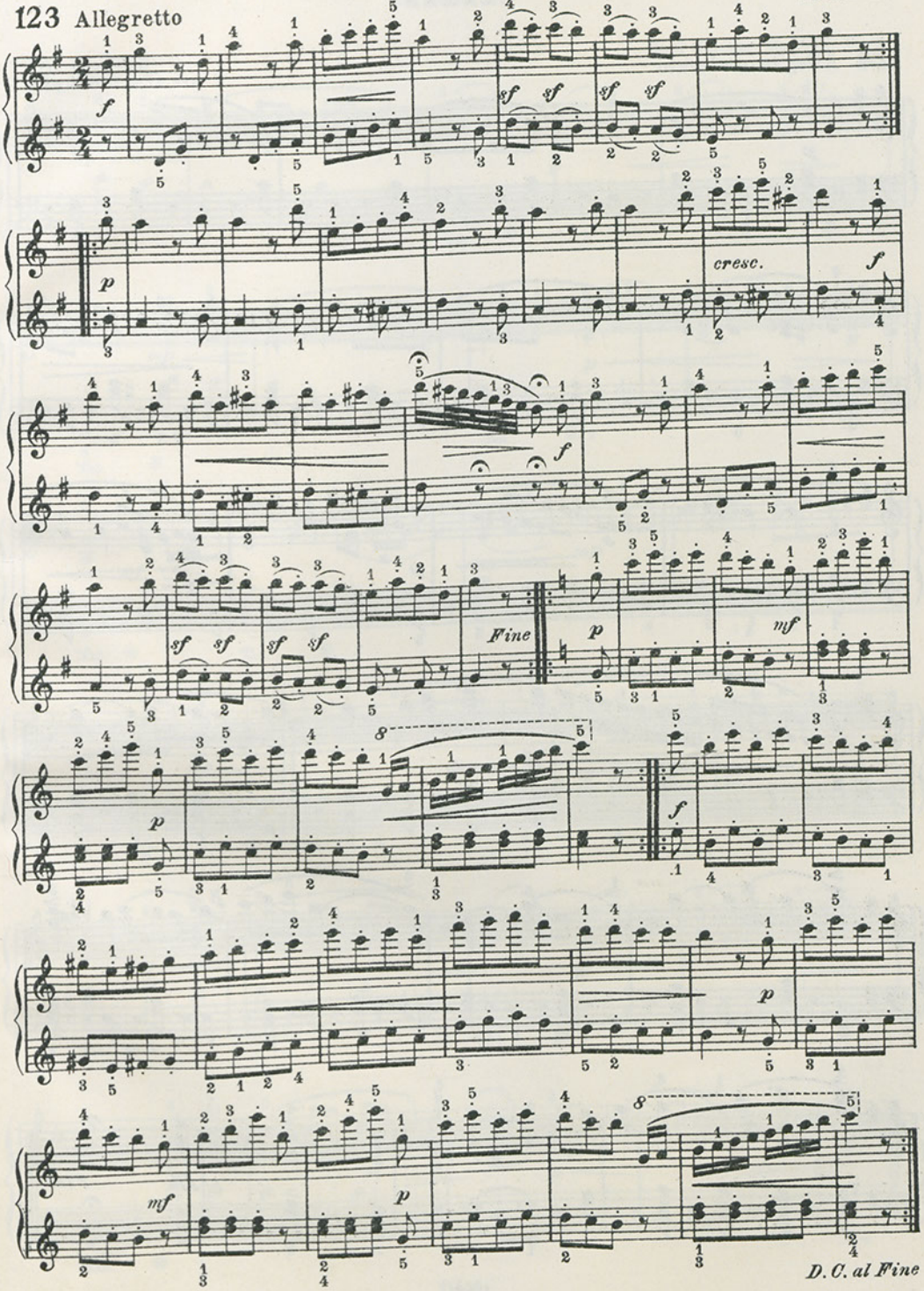


RONDO

Primo

A. Diabelli

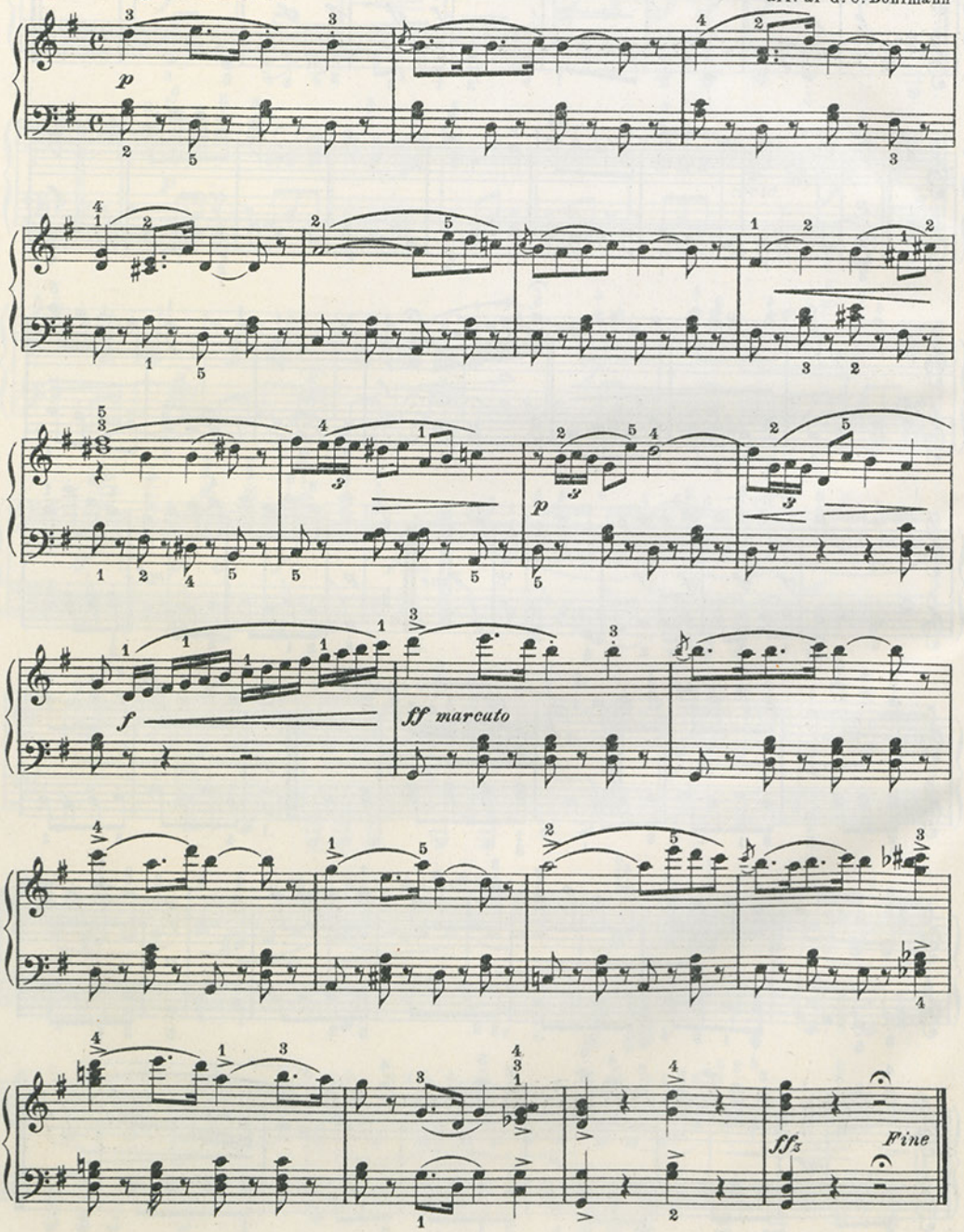
123 Allegretto



CARMEN

124 Allegro moderato

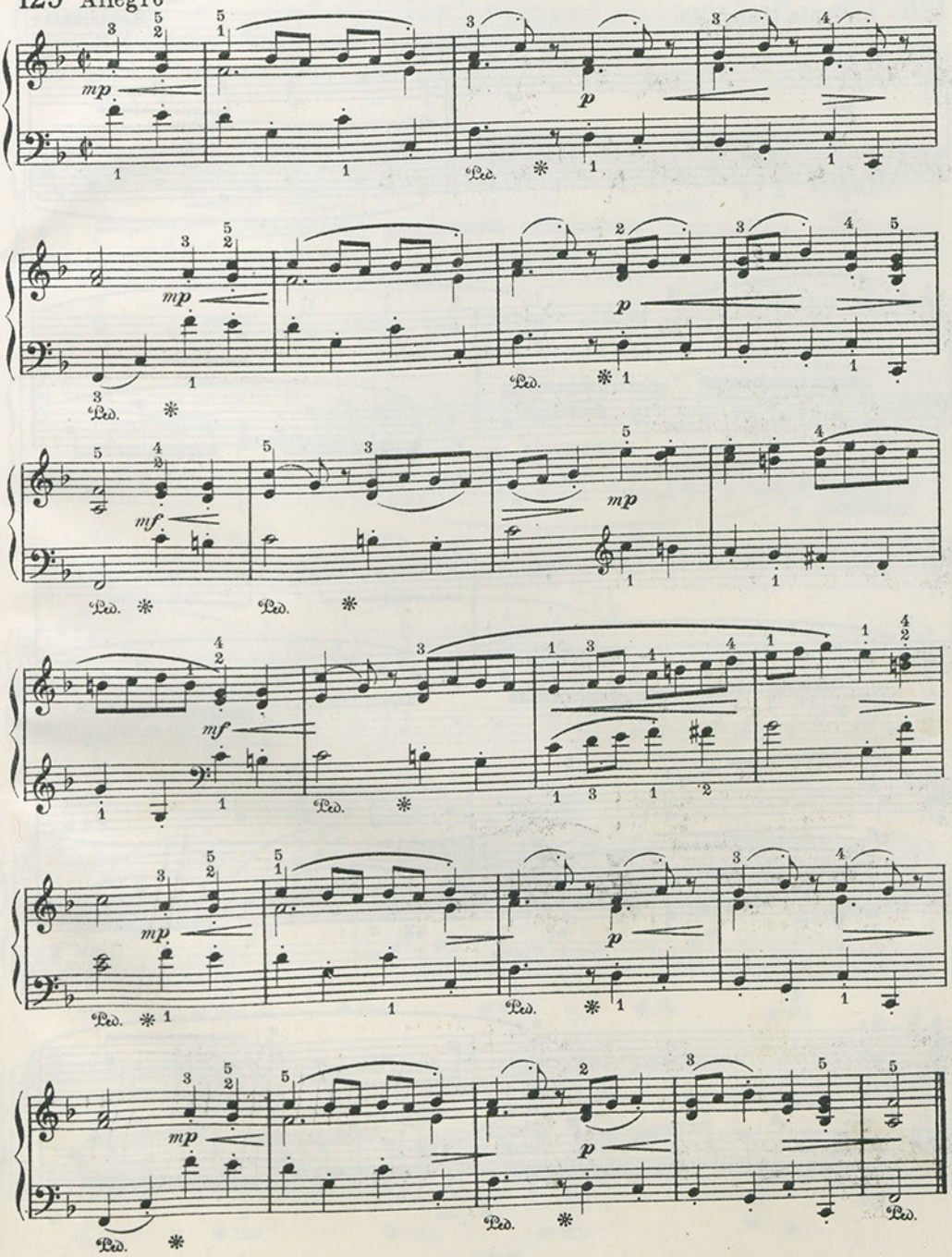
G. Bizet.
arr. af G. C. Bohlmann



GAVOTTE

Paul Zilcher, Op. 134. Nr. 3.

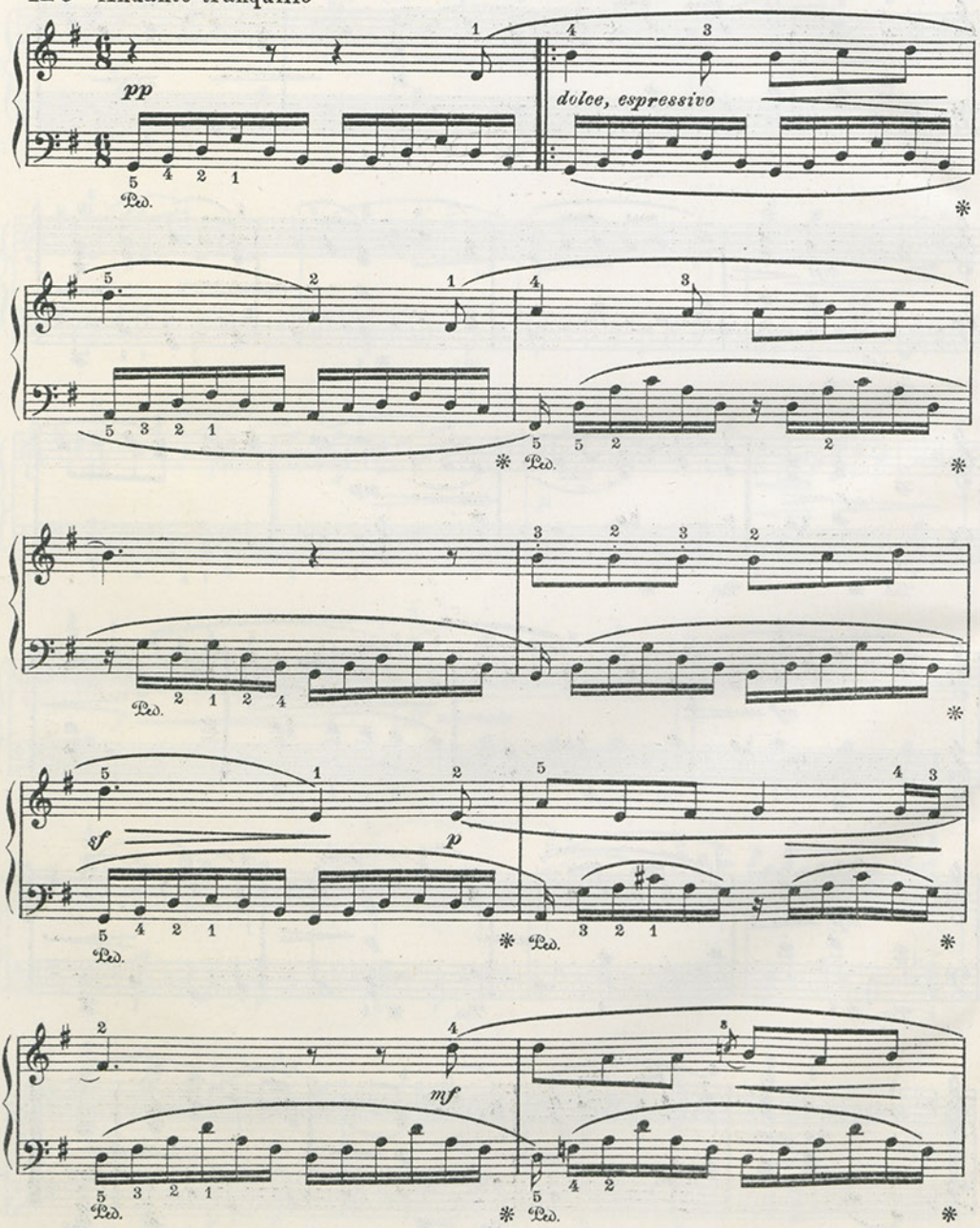
125 Allegro

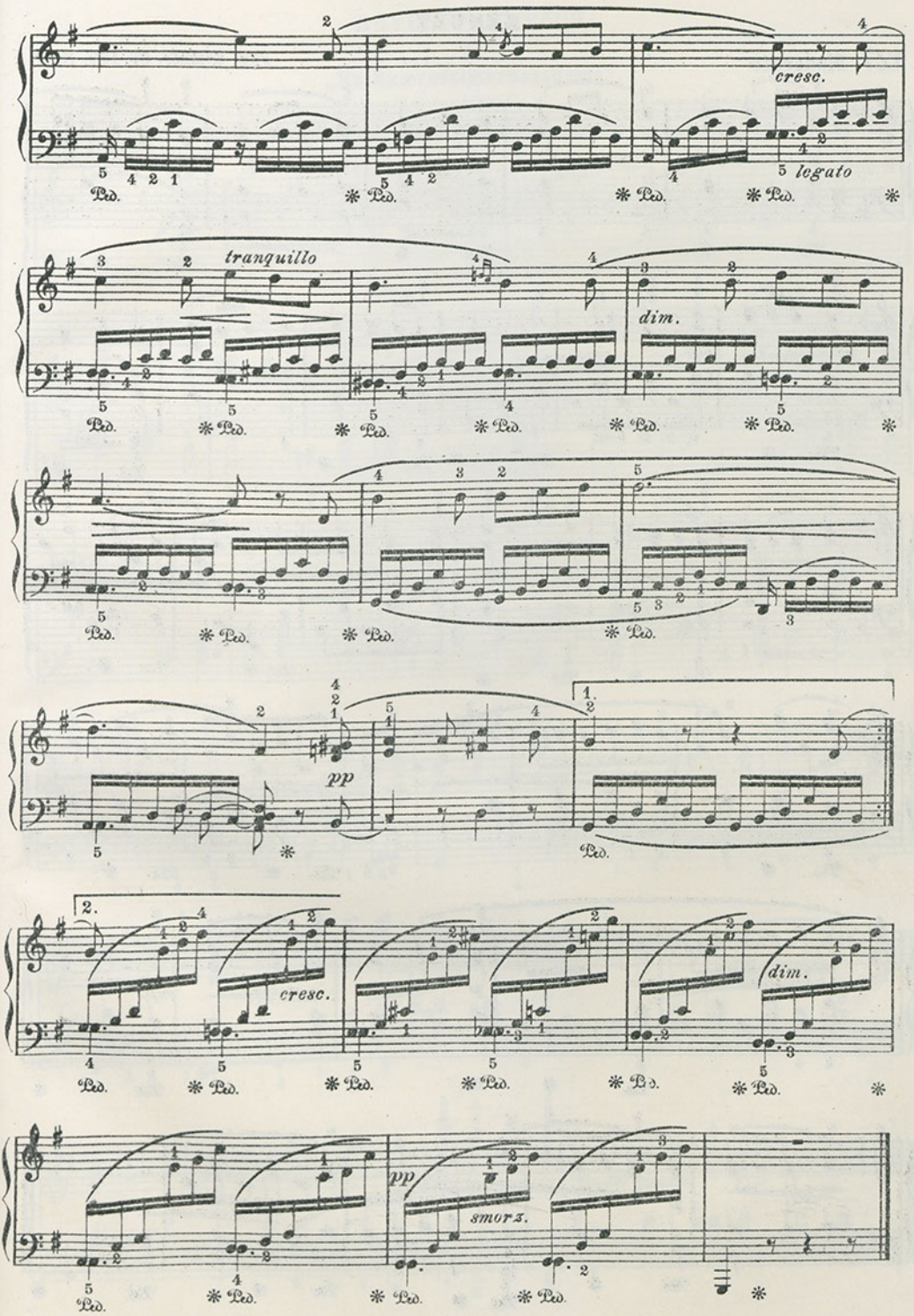


AUF FLÜGELN DES GESANGES

Romance

126 Andante tranquillo — Mendelssohn

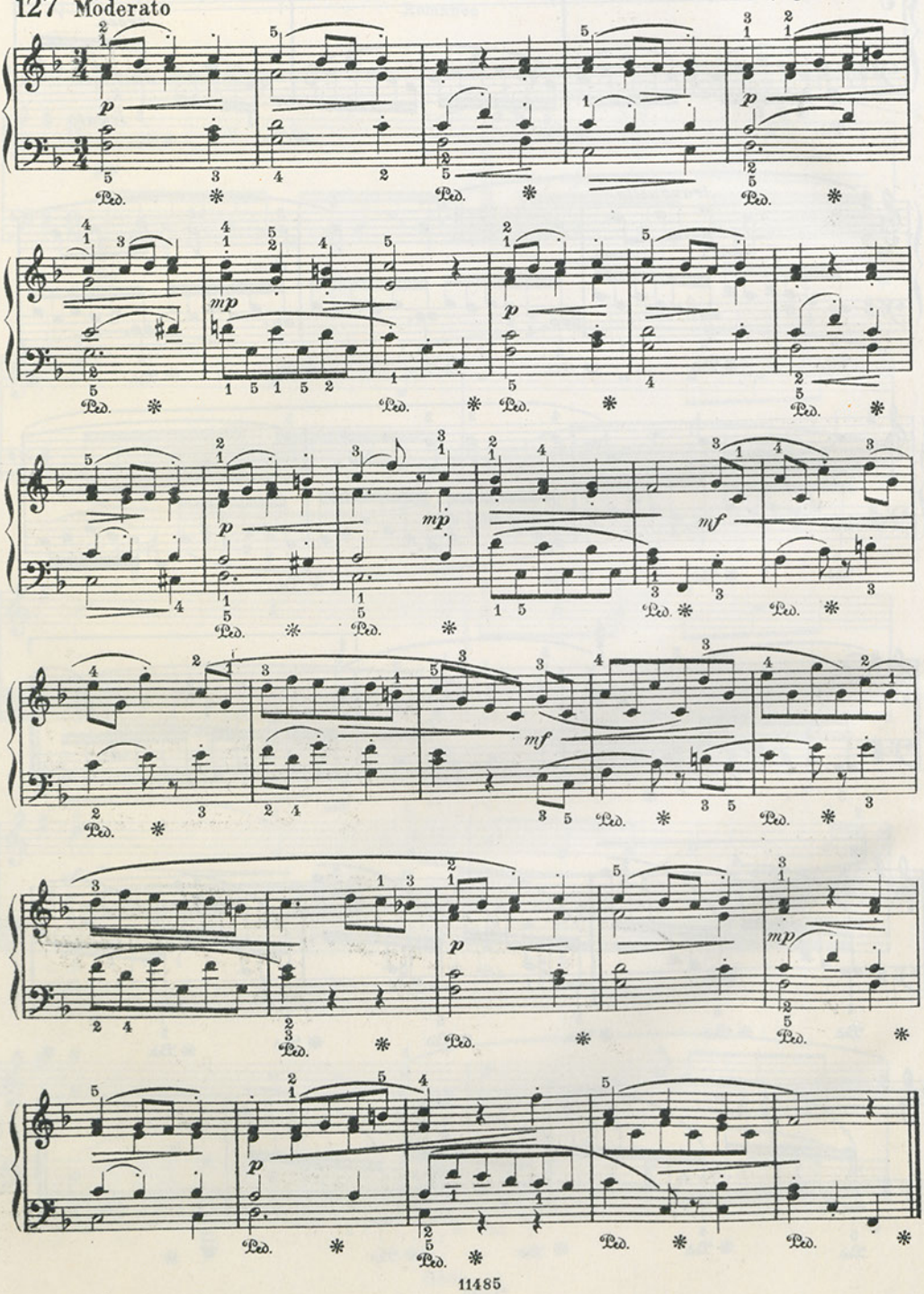



cresc.
legato
tranquillo
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
smorz.

MENUET

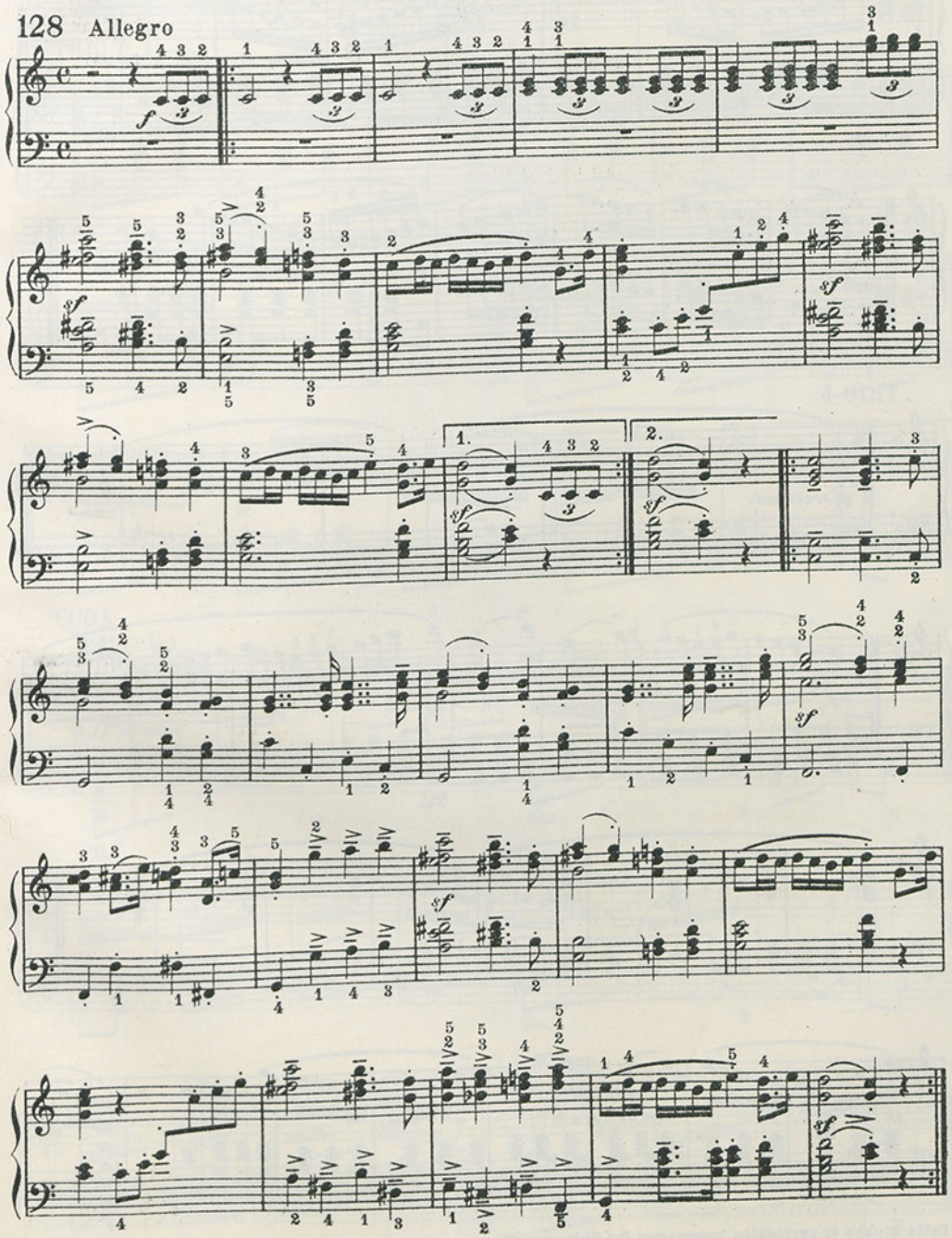
Paul Zilcher, Op. 129. Nr. 7.

127 Moderato



BRYLLUPSMARSCH
af
„En Skærsommernatsdrøm."

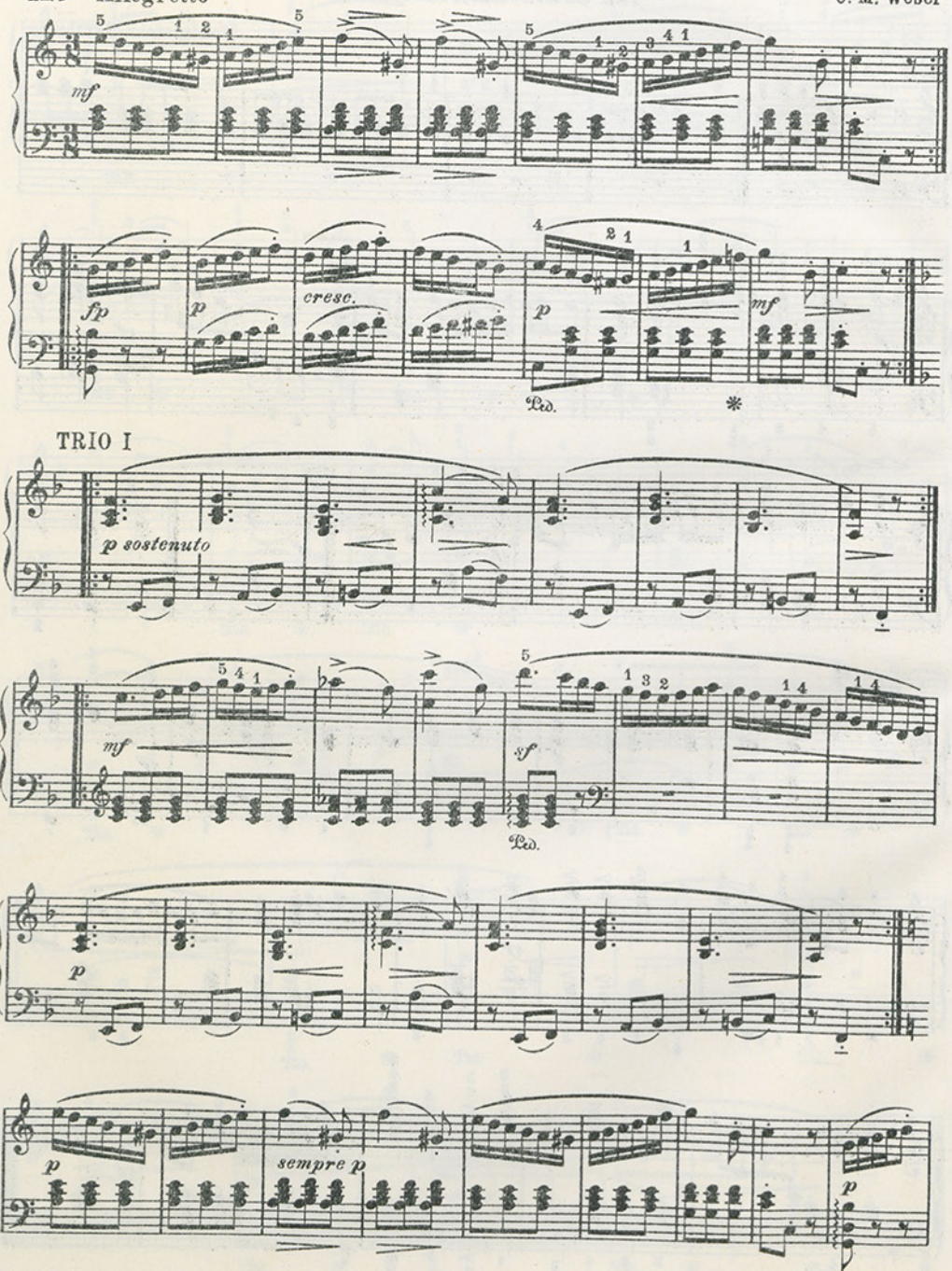
Mendelssohn-Bartholdy



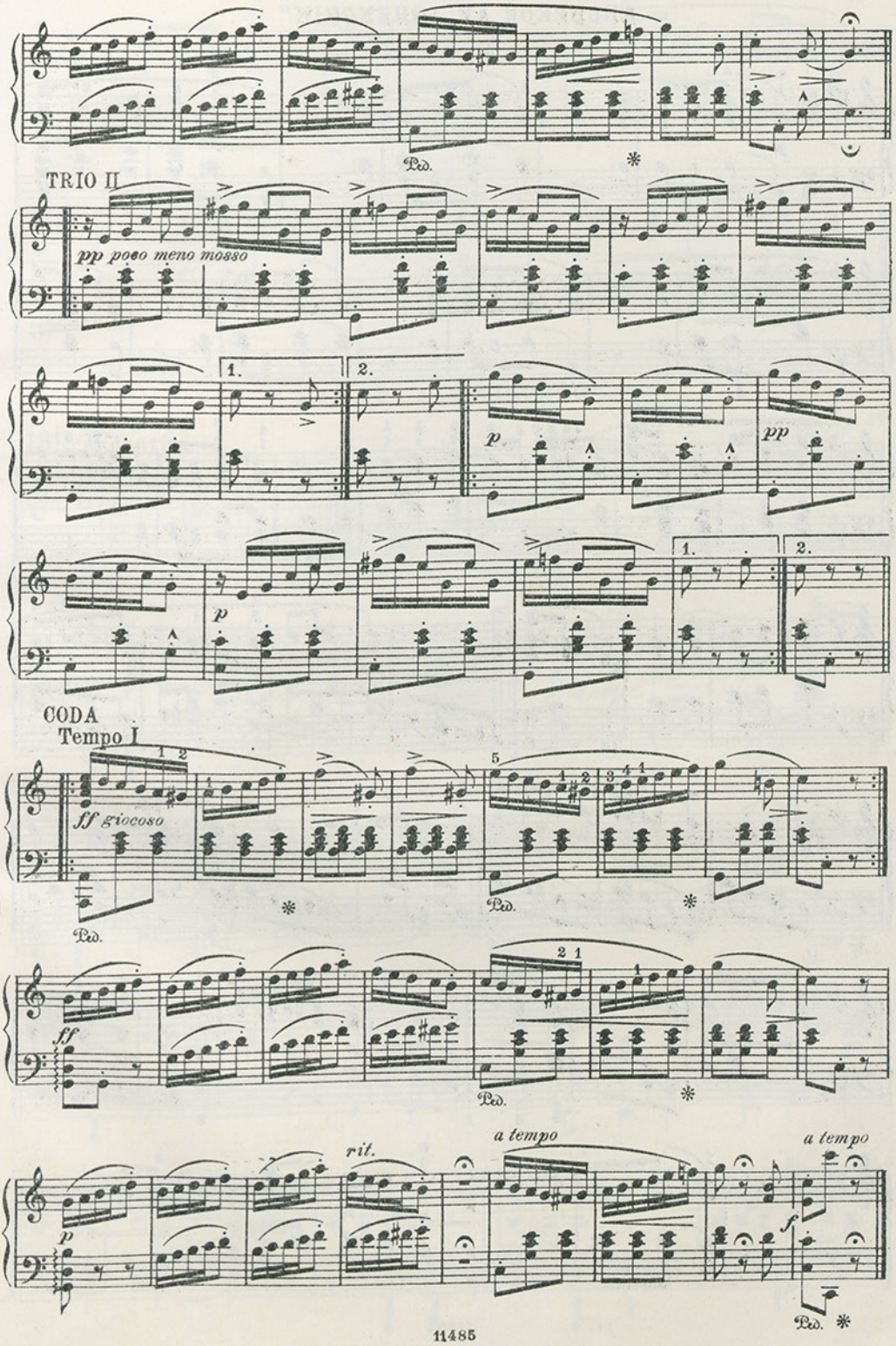
SCHERZO

129 Allegretto

C. M. Weber



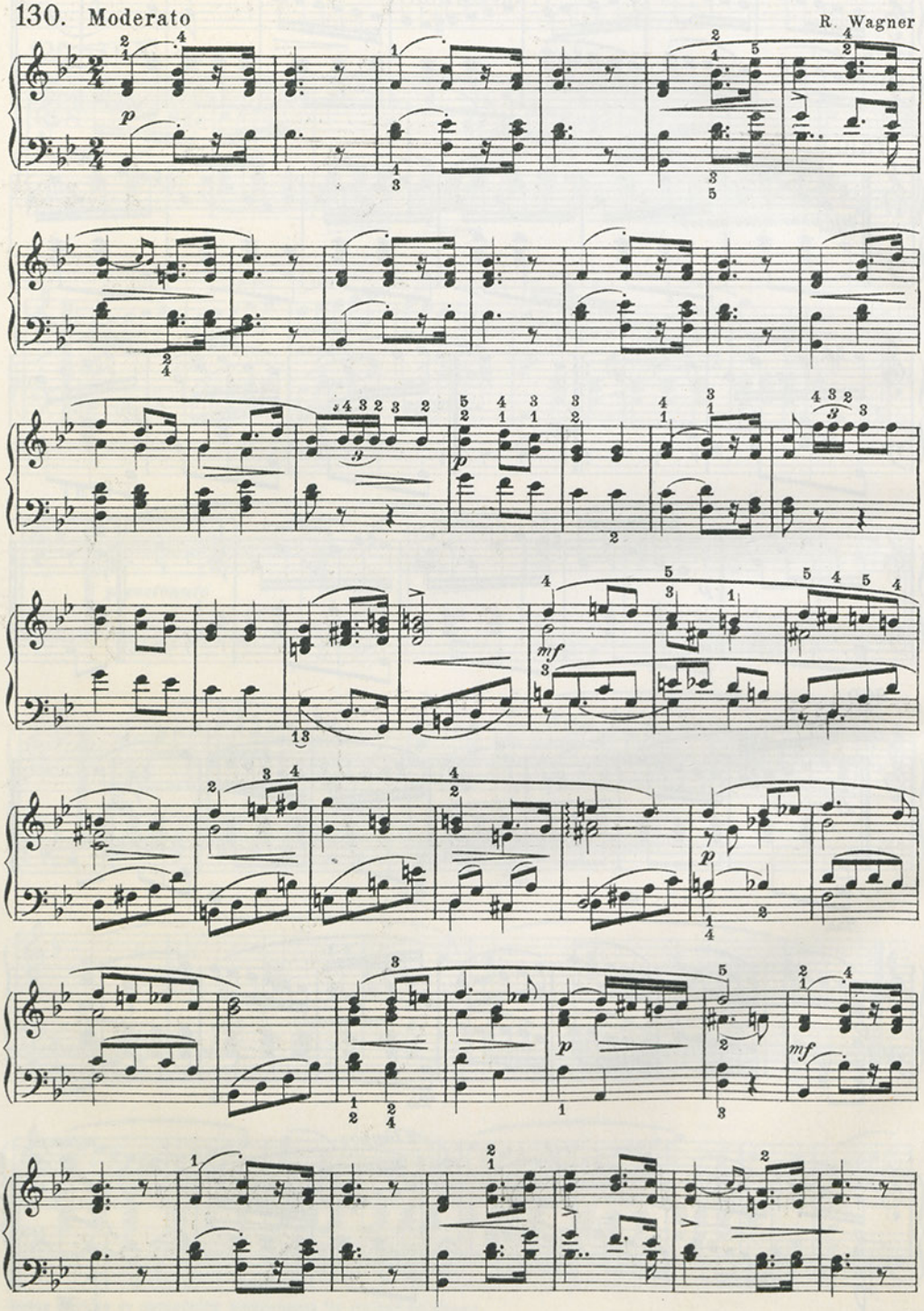
Dette Stykke er oprindelig komponeret for Guitar og Piano.

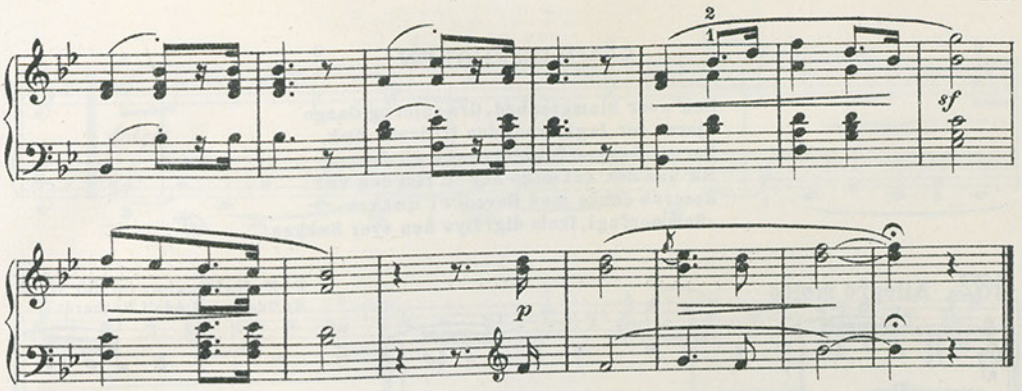

Ped.
TRIO II
pp poco meno mosso
1.
2.
p
pp
p
1.
2.
CODA
Tempo I
ff giocoso
Ped.
Ped.
ff
Ped.
rit.
a tempo
a tempo
p
f
Ped.

BRUDEKOR AF „LOHENGRIN“

130. Moderato

R. Wagner

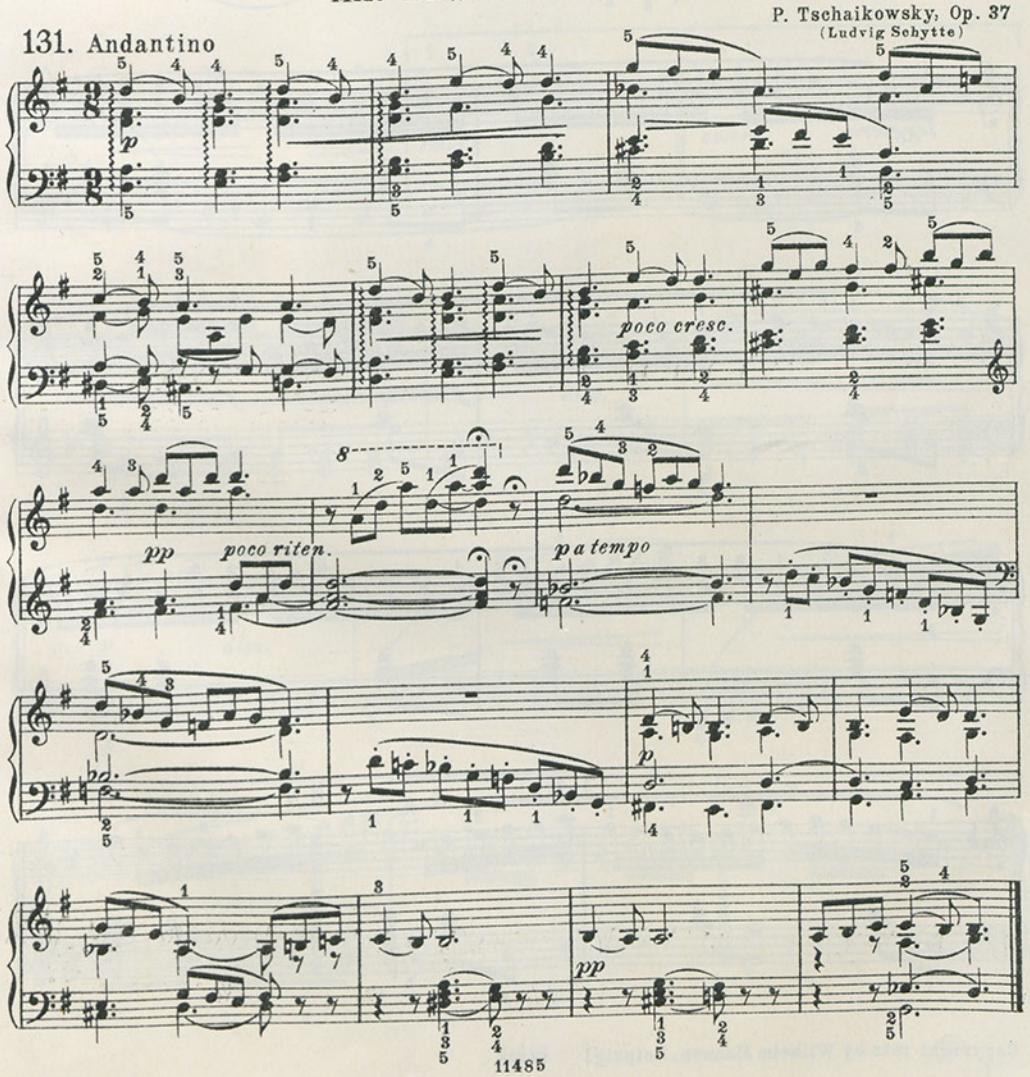




MAJ AF „AARSTIDERNE“

P. Tschaikowsky, Op. 37
(Ludvig Schytte)

131. Andantino

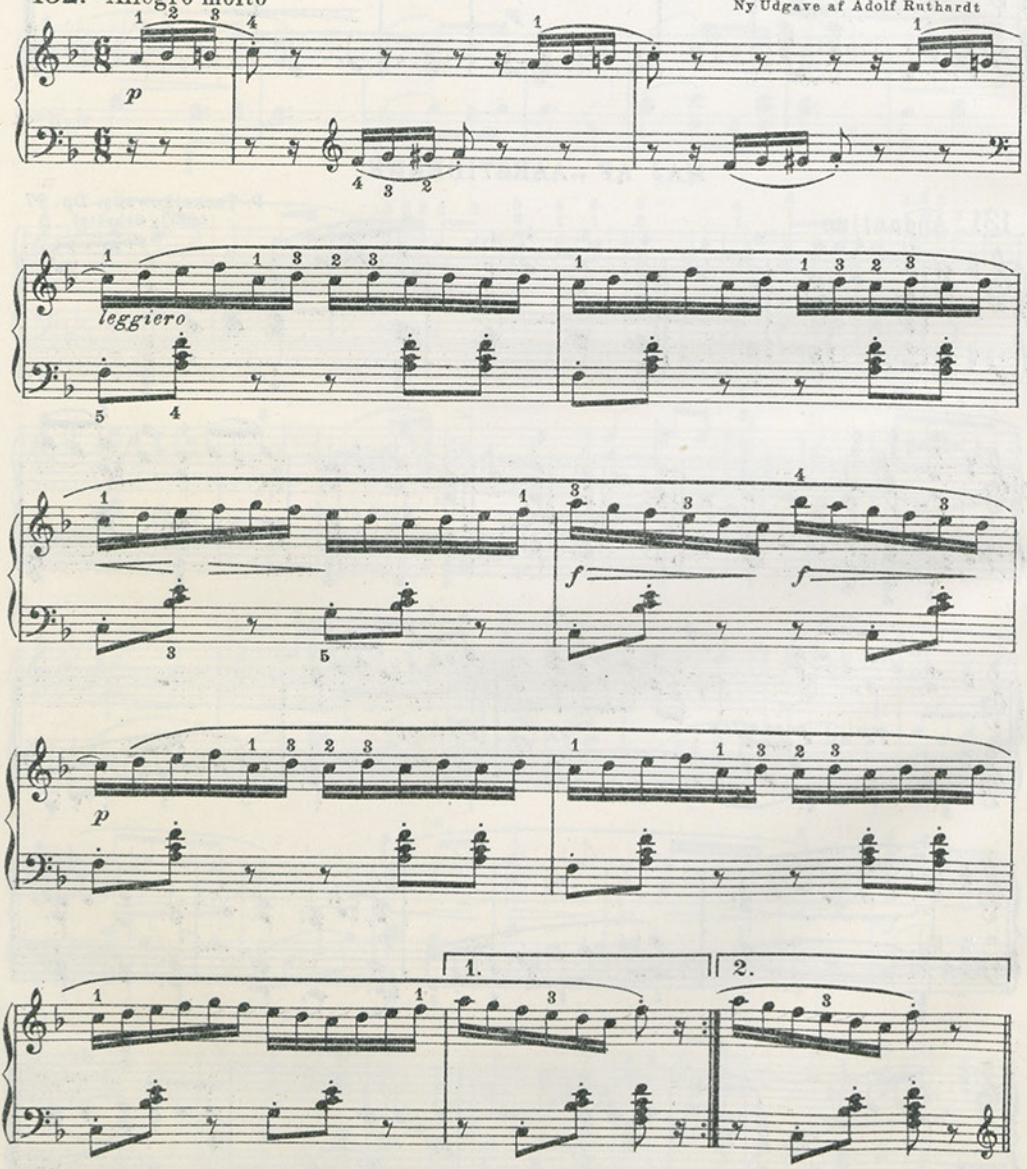


SOMMERFUGLEN

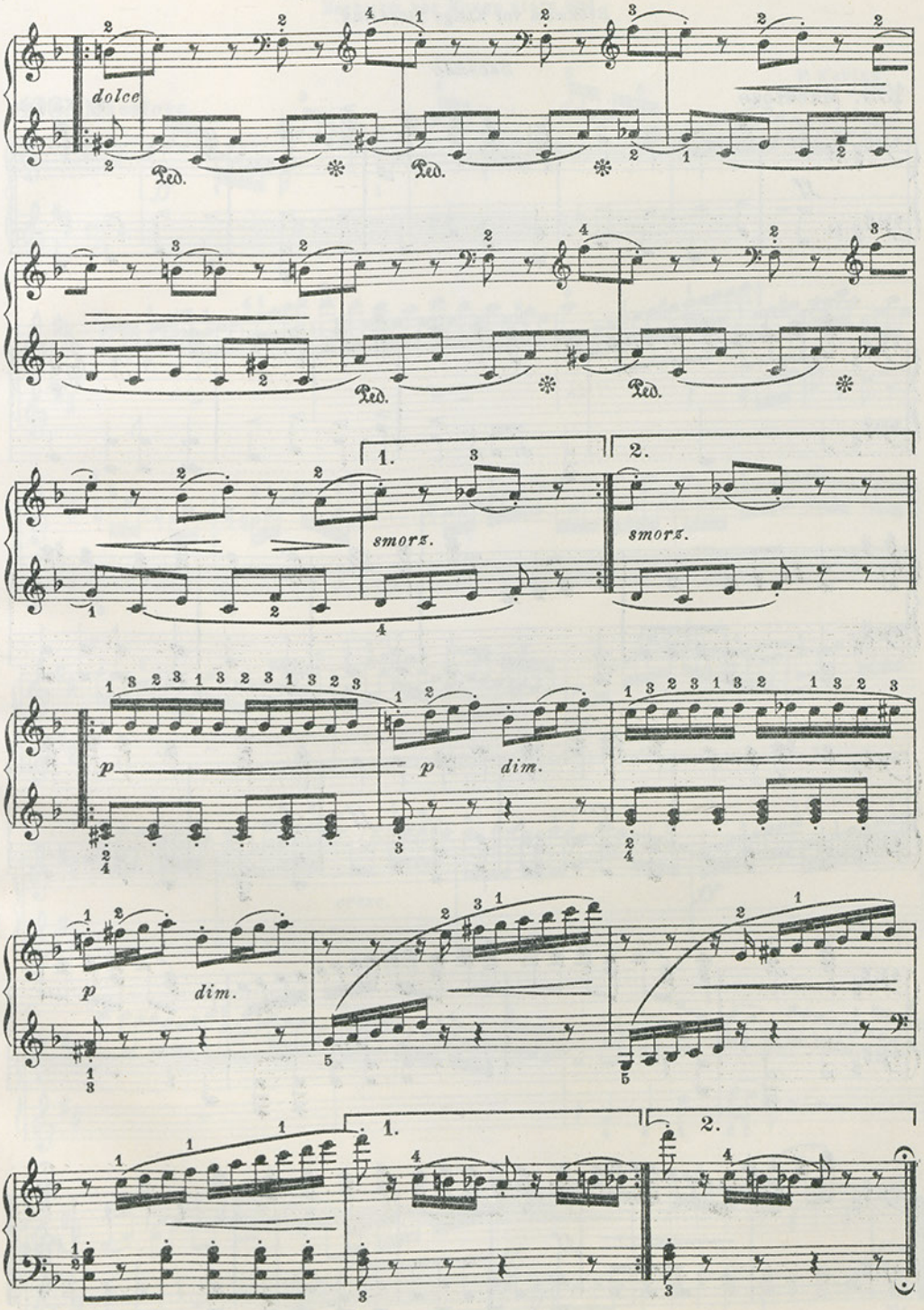
Hen over Blomsterbed, Græsplet og Gange
Gjøres der Jagt, trods den fredende Hæk,
Der en Sommerfugl, Drengen vil fange,
Nu har den sat sig, - nej nu fløi den væk!
Roserne dukke med Hovedet i Hækken:
„Sommerfugl, frels dig! flyv hen over Bækken!"

132. Allegro molto

J. P. E. Hartmann, Op. 50 Nr. 2
Ny Udgave af Adolf Ruthardt



Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1.
2.
smorz.
smorz.
p
p
dim.
p
dim.
1.
2.

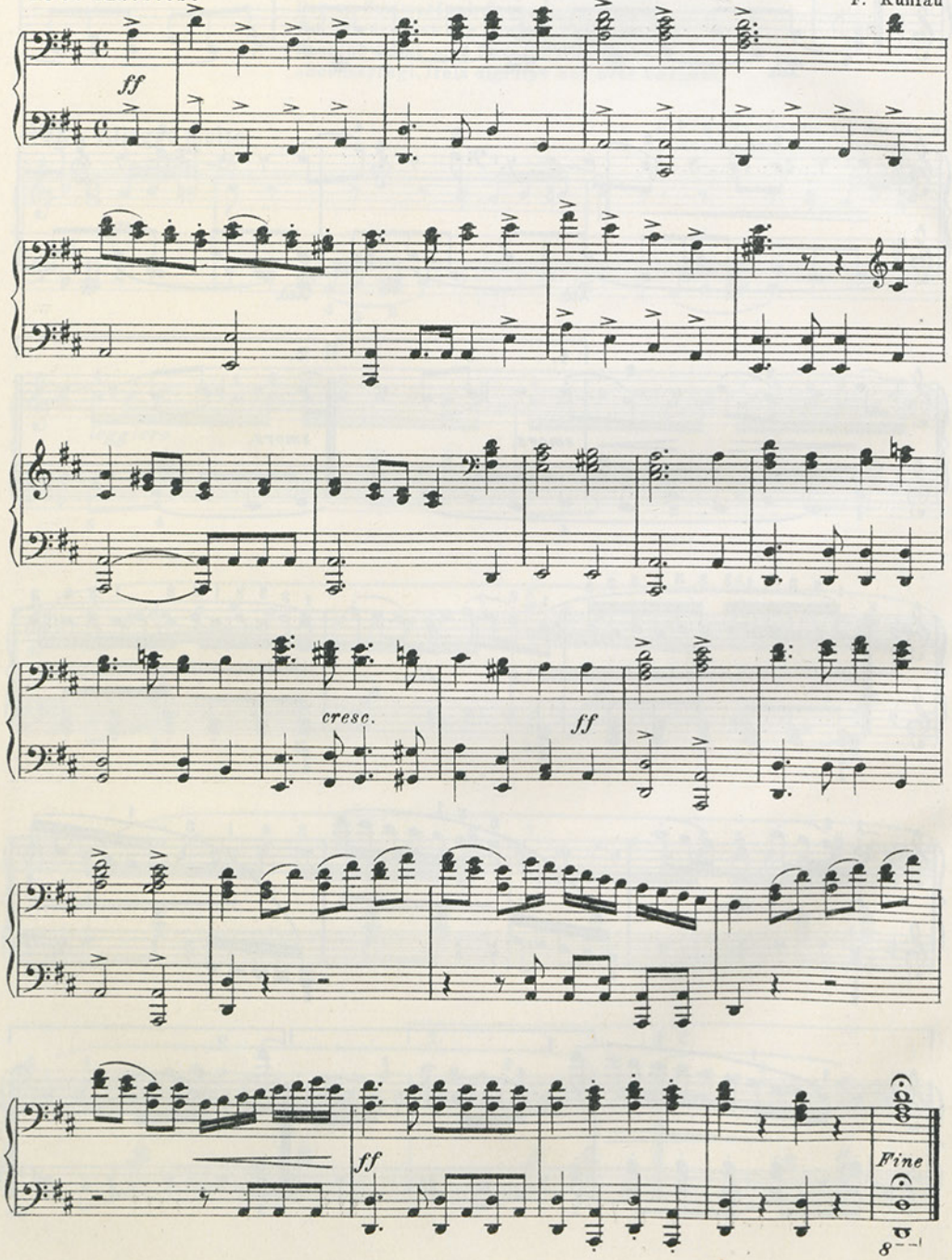
SLUTNINGSKOR AF „ELVERHØJ“

Beskærm vor Konge store Gud.

Secondo

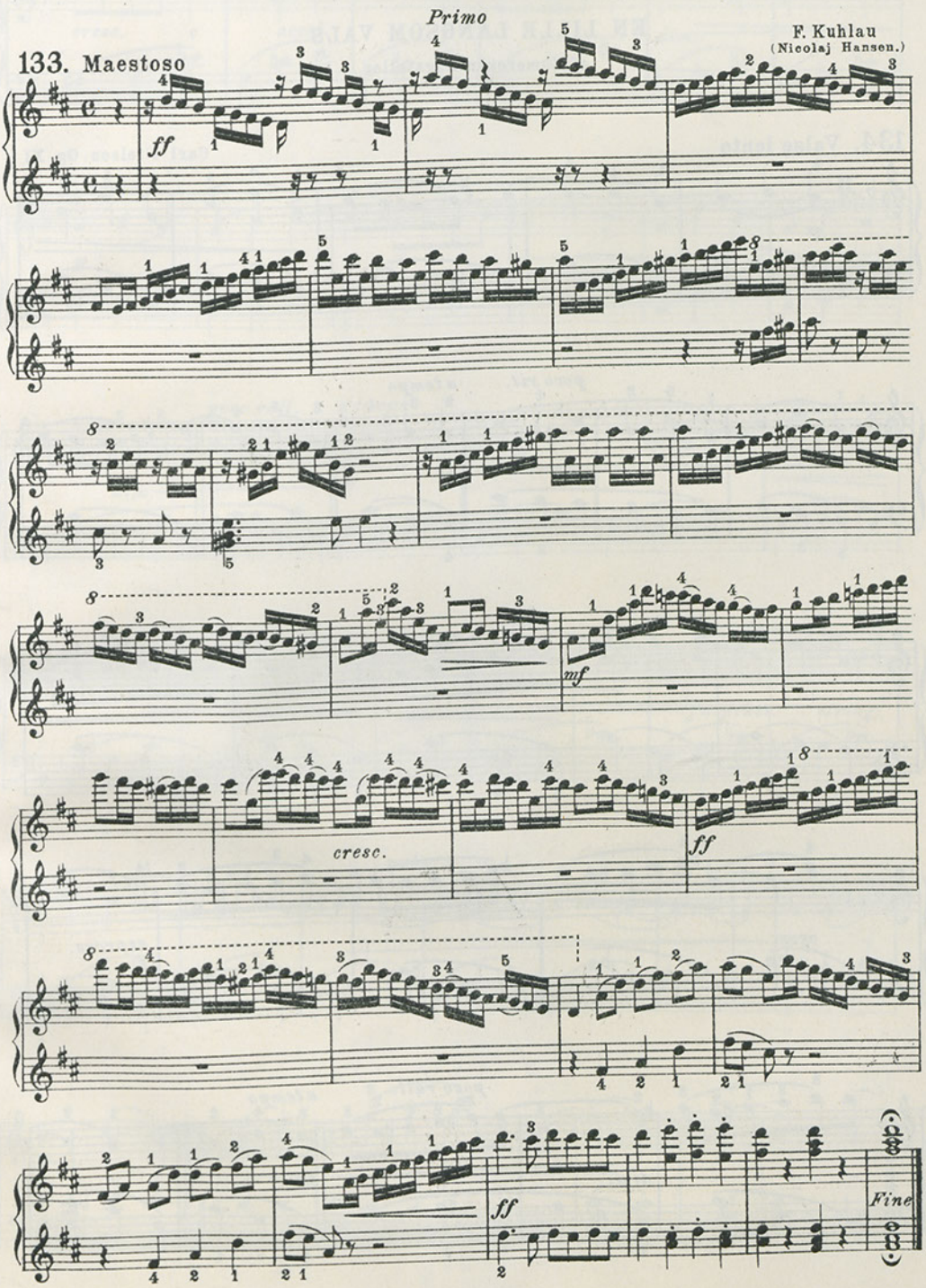
133. Maestoso

F. Kuhlau



SLUTNINGSKOR AF „ELVERHØJ“

Beskærm vor Konge store Gud.

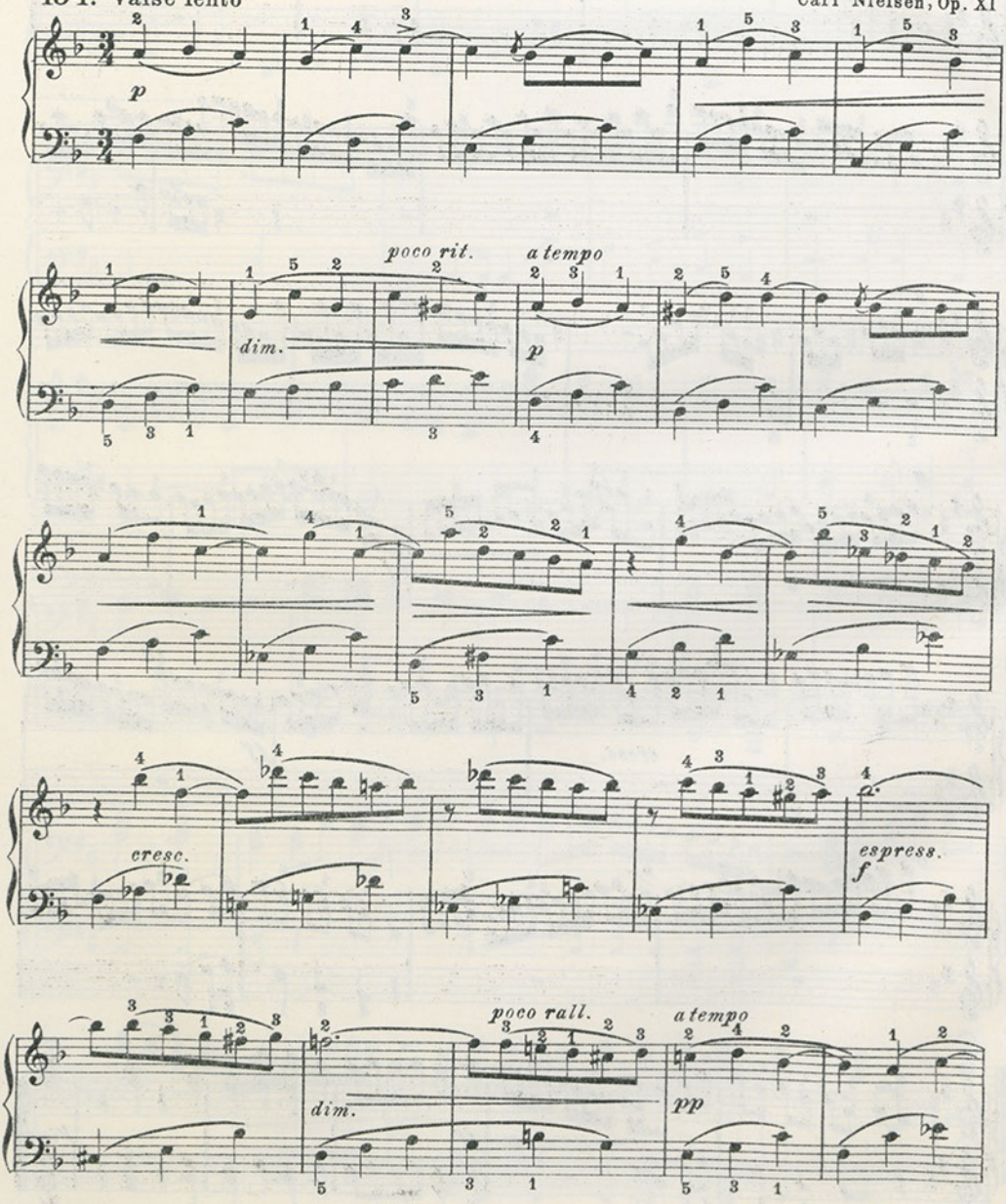


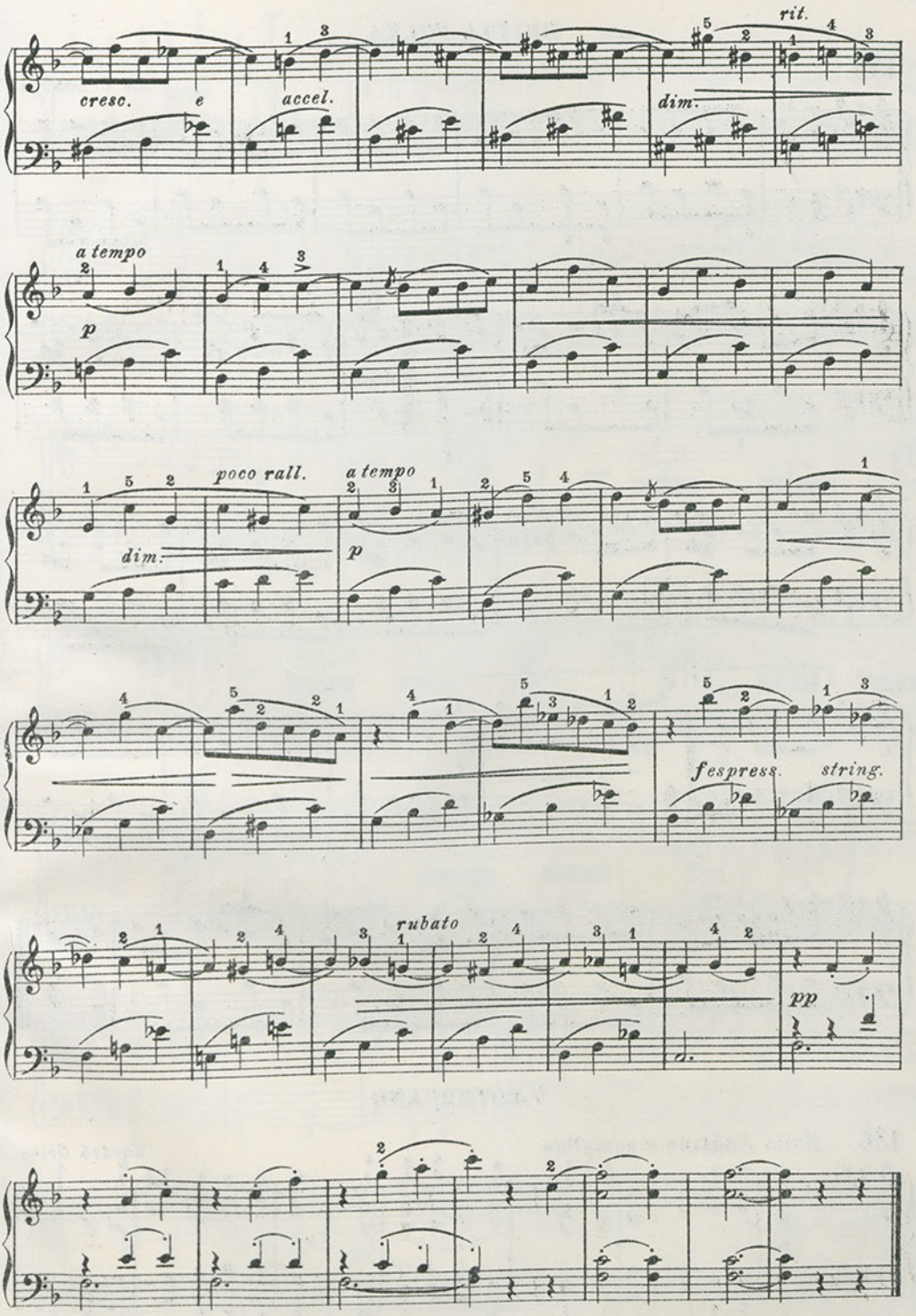
EN LILLE LANGSOM VALS

af Humoreske Bagateller

134. Valse lento

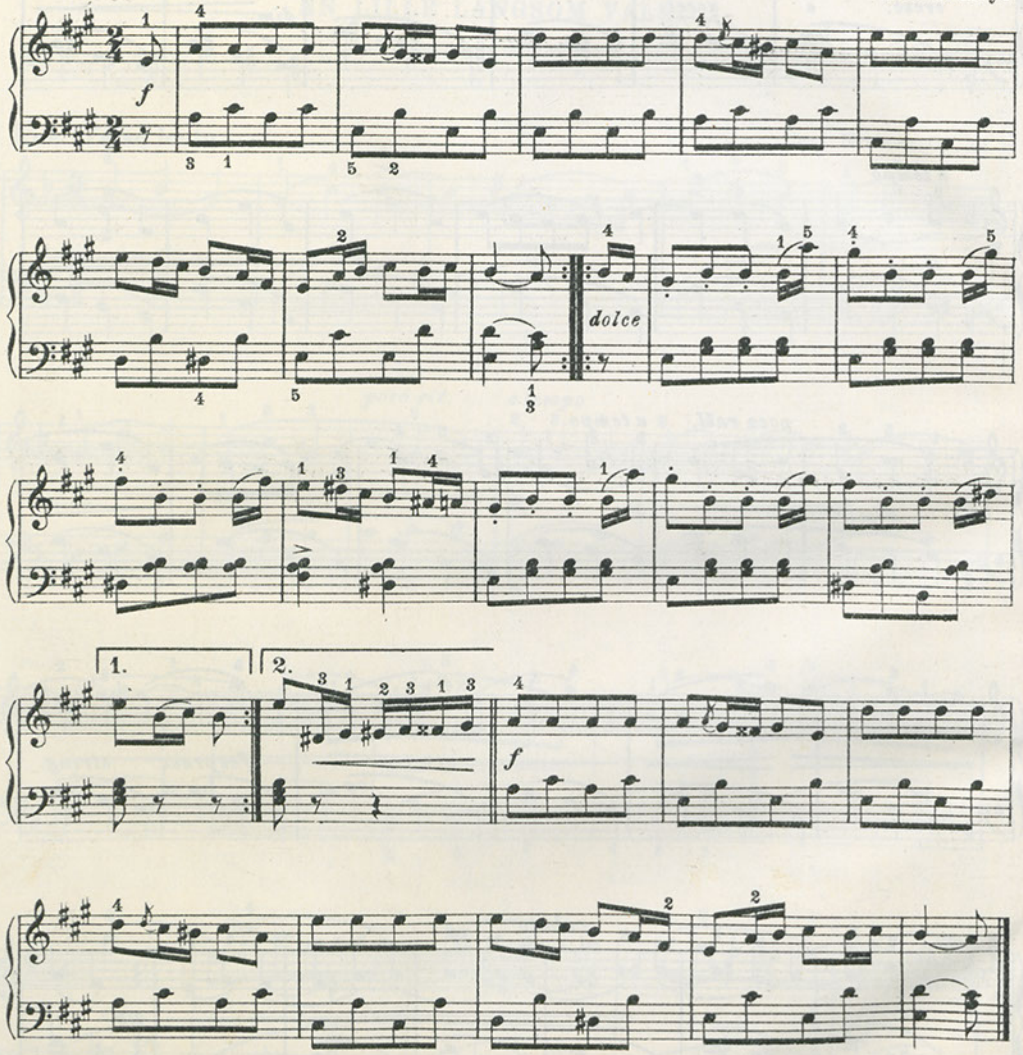
Carl Nielsen, Op. XI




cresc.
e
accel.
dim.
rit.
a tempo
p
poco rall.
dim.
a tempo
p
fespress.
string.
rubato
pp

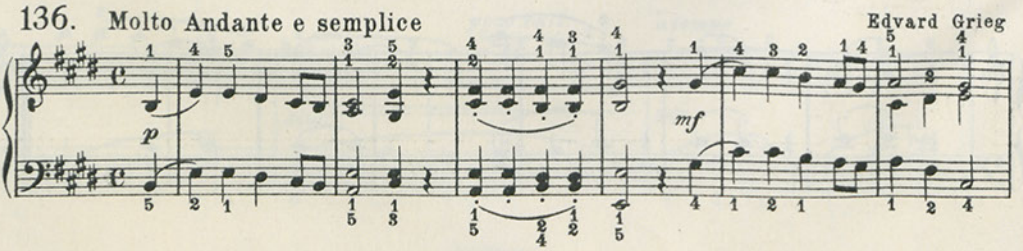
BRITTA POLKA

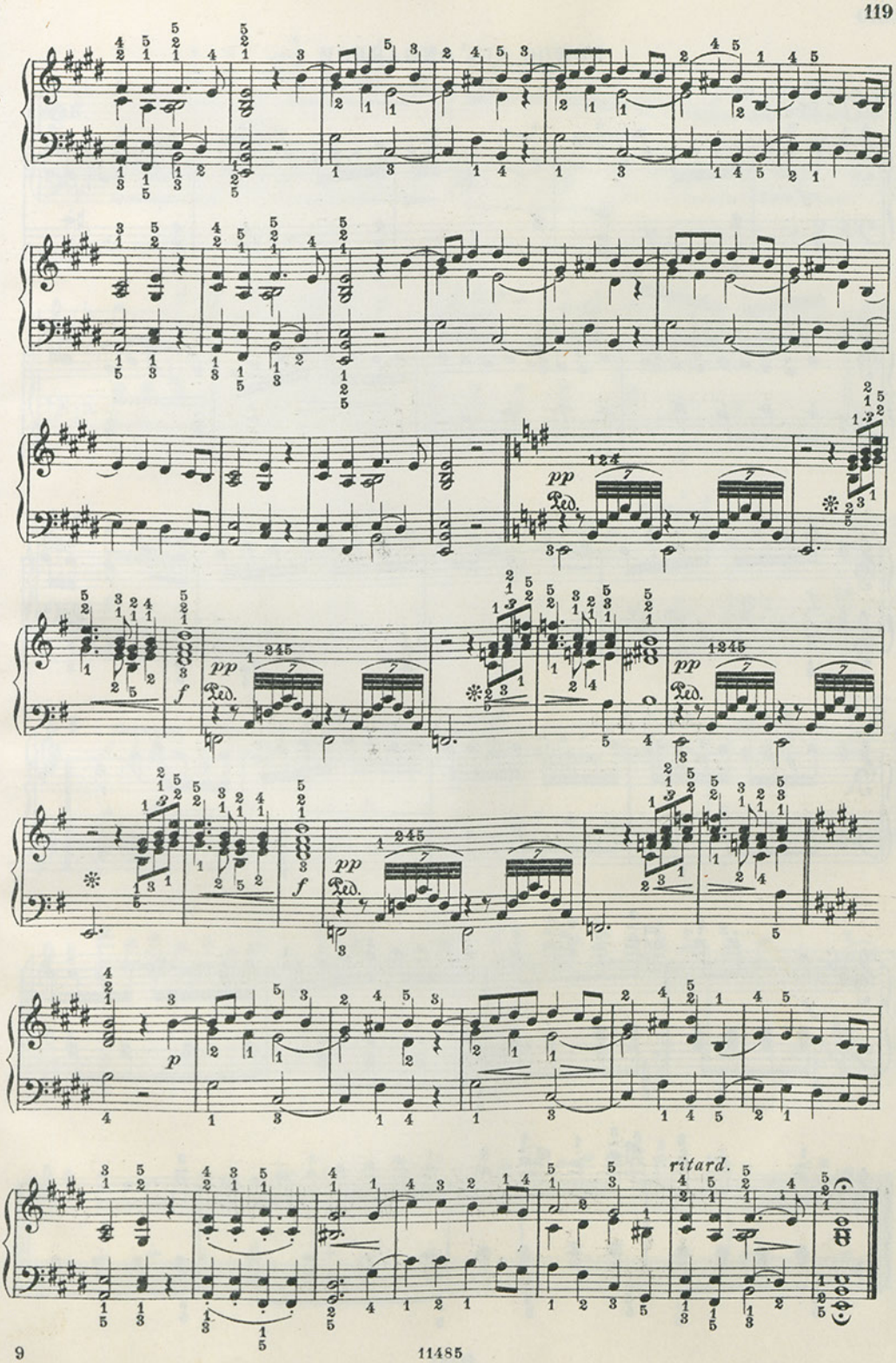
135. H. C. Lumbye



VÆGTERSANG

136. Molto Andante e semplice — Edvard Grieg

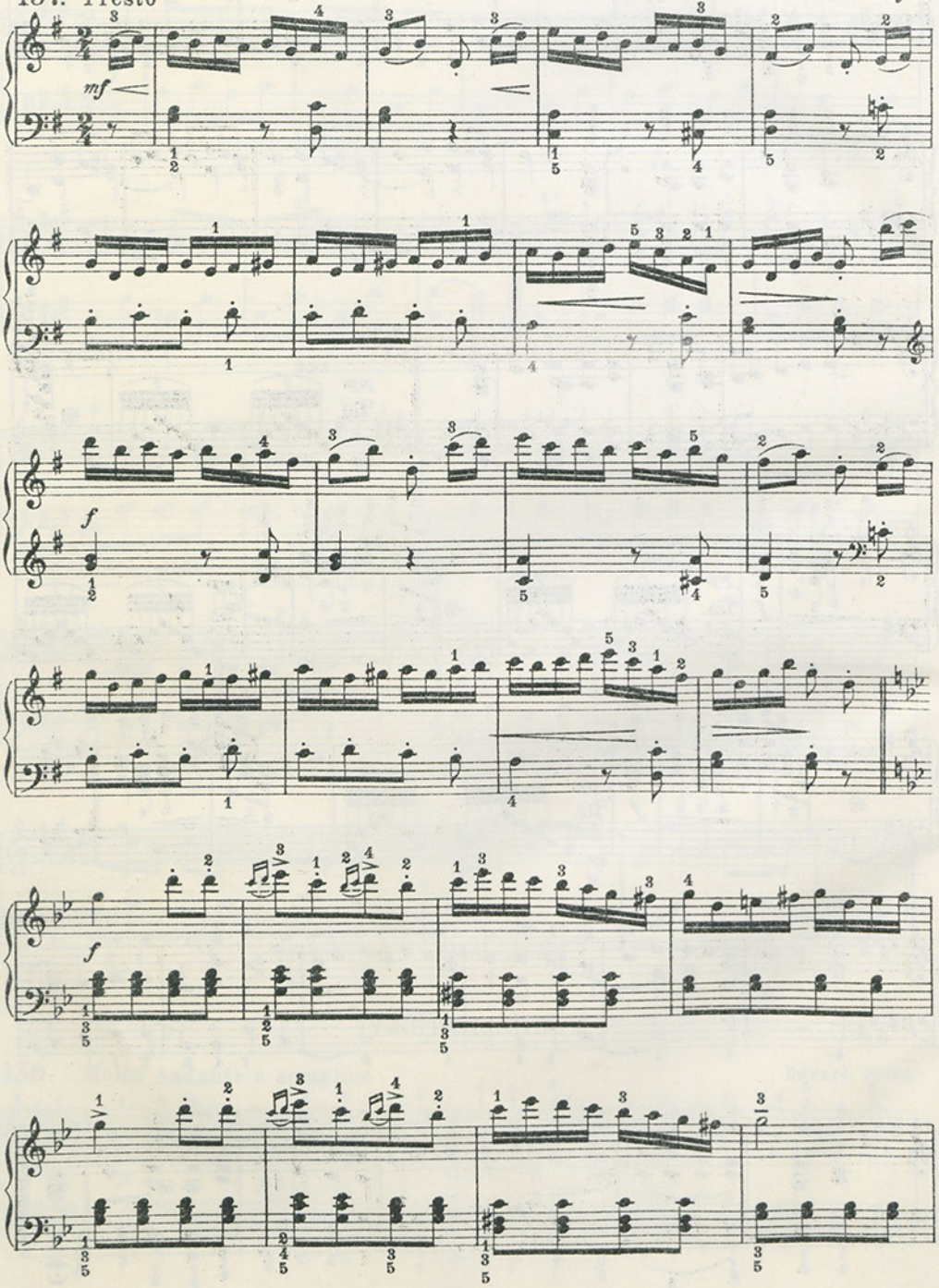


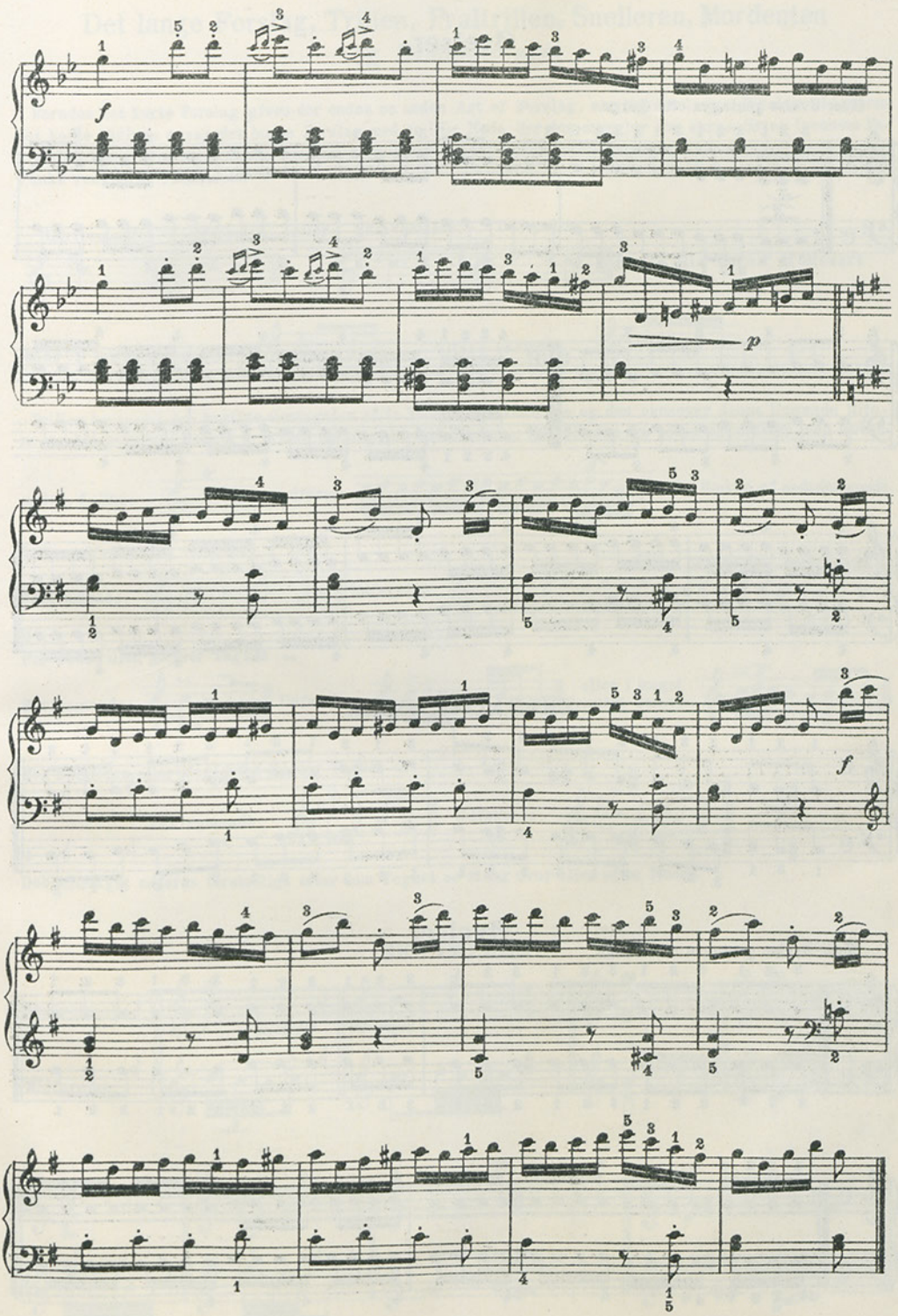

pp
Ped.
f
p
ritard.

RONDO ALL' ONGARESE

137. Presto

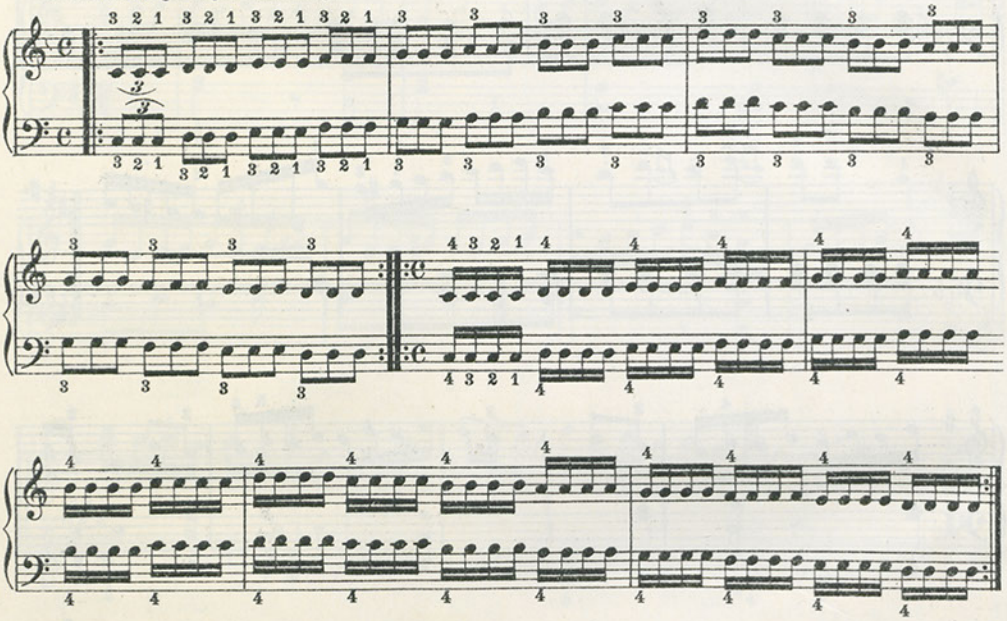
Haydn



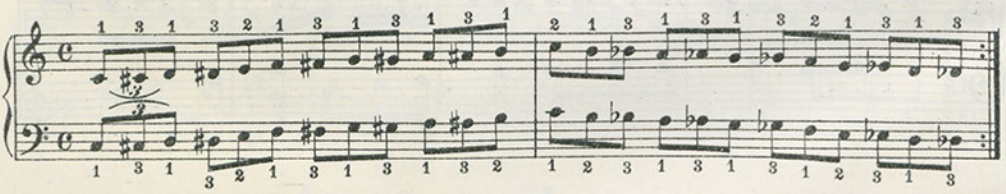

f
p
f

Øvelser

Hver Øvelse gentages otte Gange

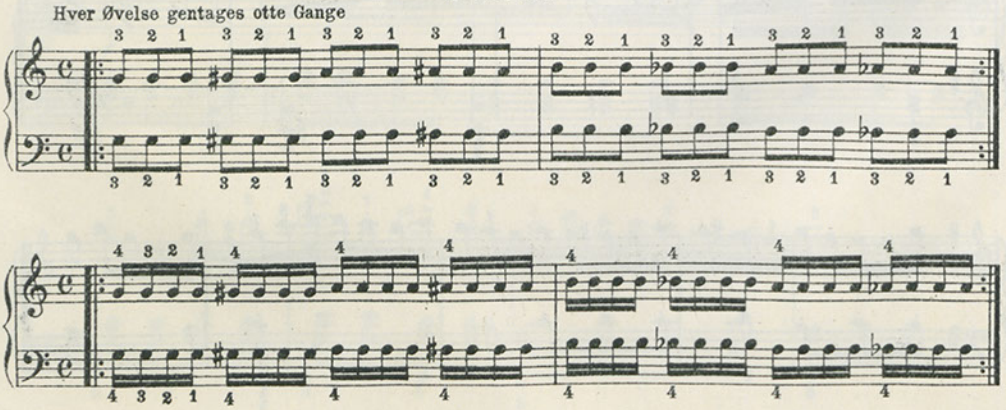


CROMATISK SKALA



Øvelser

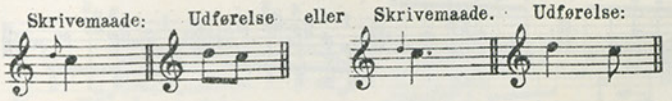
Hver Øvelse gentages otte Gange



Det lange Forslag, Trillen, Praltrillen, Snelleren, Mordenten og Dobbeltslaget

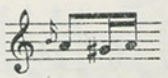
Foruden det korte Forslag gives der endnu en anden Art af Forslag, nemlig det lange Forslag. Ligesom det korte skrives ogsaa det lange Forslag med en lille Node, der dog mangler den skraa Streg igennem Fanen. Det lange Forslag erholder den halve Værdi af den efterfølgende Node, eller hvis denne er en Node med Punkt ved, de to Trediedele.

Skrivemaade: Udførelse eller Skrivemaade. Udførelse:

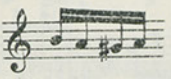


I „Alla Turca" af Mozart

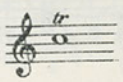
Side 70 udføres Figuren:



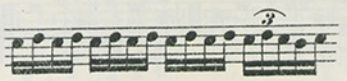
altsaa saaledes



Trillen bestaar i den hurtige Gentagelse af to Toner,— Hovedtonen og den ovenover denne liggende Bitone, og betegnes ved Tegnet *tr*. Trillen afsluttes med et Efterslag ved Bitonen fra neden og slutter med Hovednoden, f. Eks:

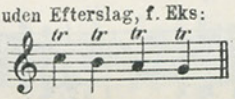


udføres:

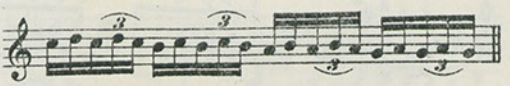


En Række af nedadstigende Triller udføres uden Efterslag, f. Eks:

Skrivemaade:

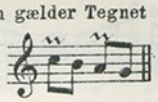


Udførelse:

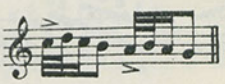


For Praltrillen gælder Tegnet

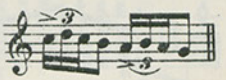
Skrivemaade:



Udførelse:

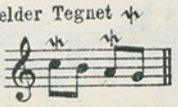


eller i meget hurtigt Tempo:

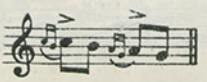


For Snelleren eller Mordenten gælder Tegnet

Skrivemaade:



Udførelse:

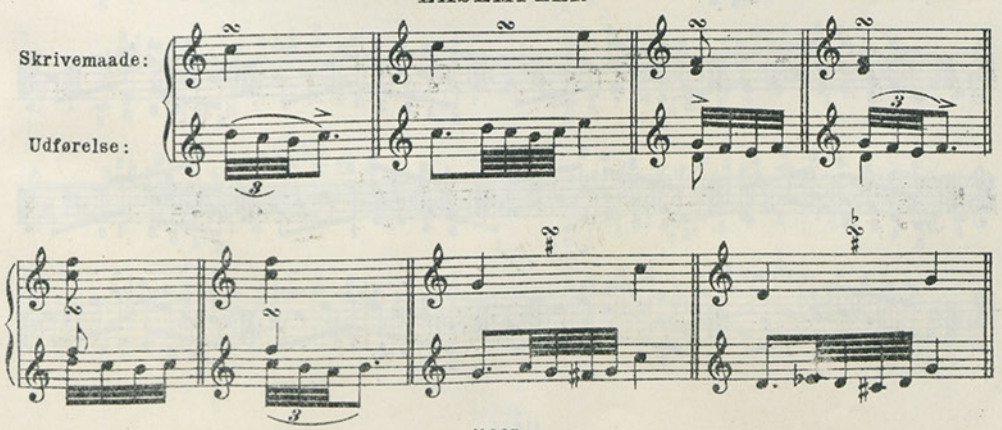


Dobbeltslaget udføres forskelligt efter som Tegnet ∞ staar over eller efter Noden.

EKSEMPLER

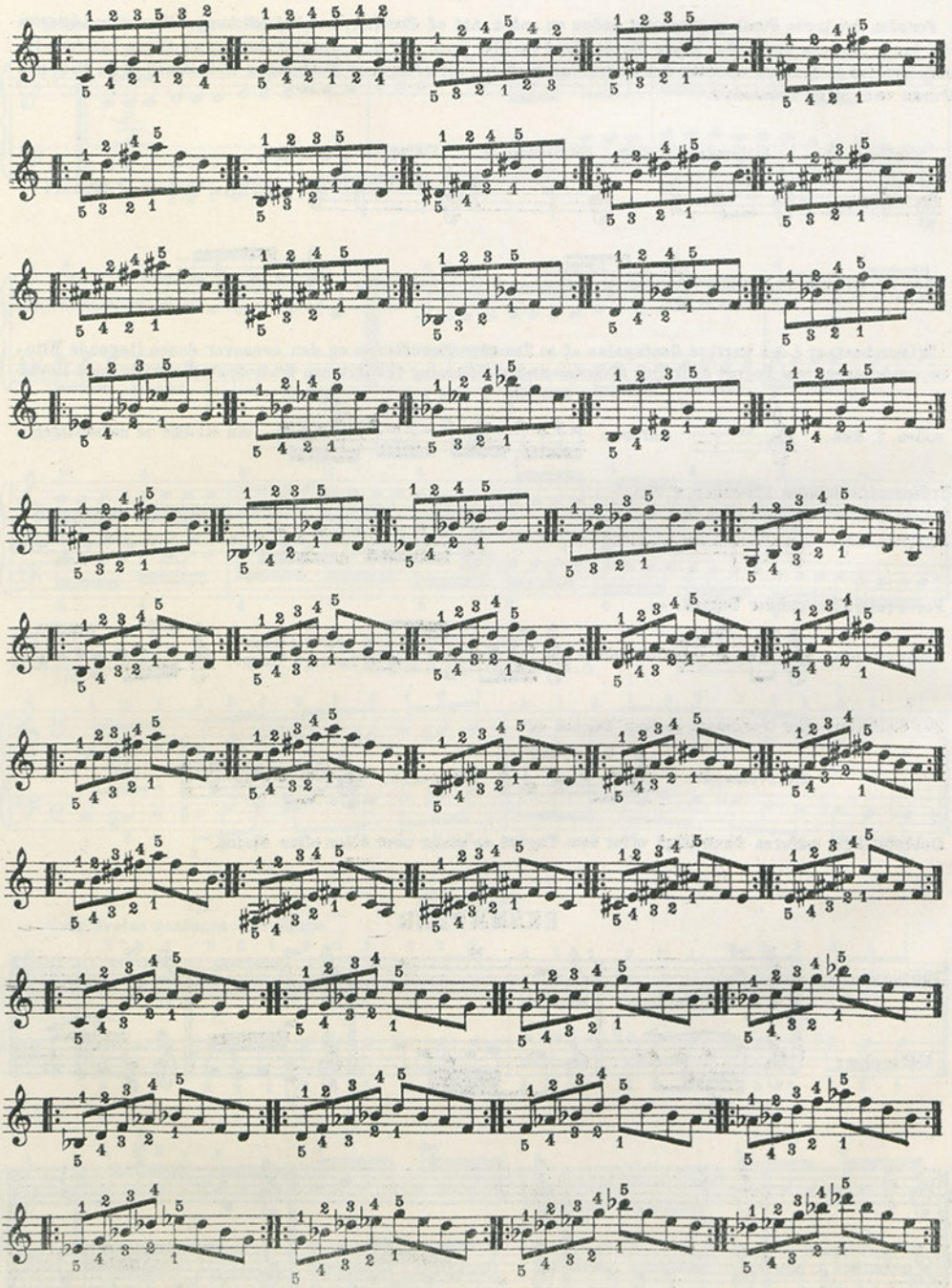
Skrivemaade:

Udførelse:

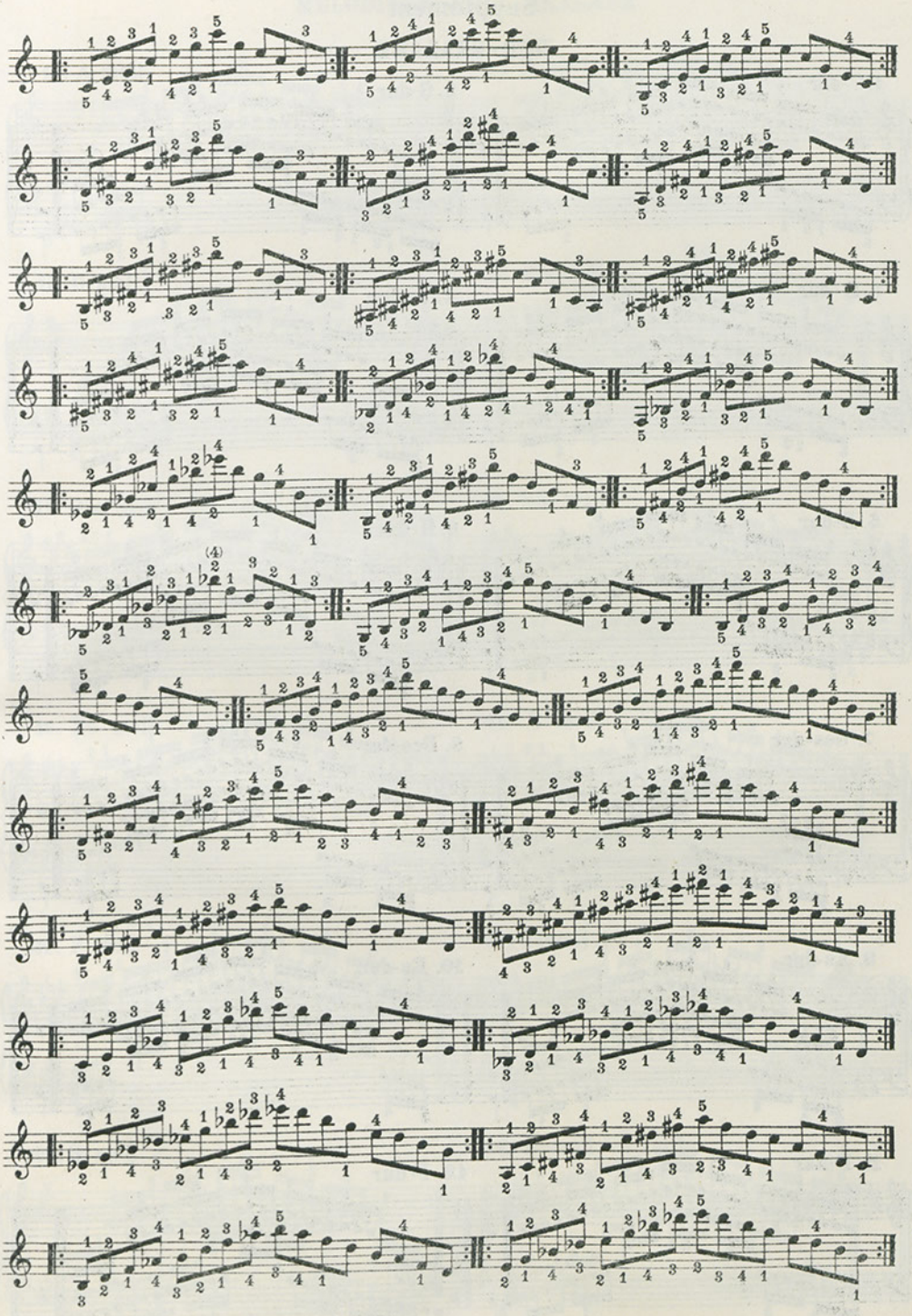


Brudte Akkorder

Fingersætningen over Noderne gælder for højre Haand, Fingersætningen under Noderne gælder for venstre Haand.

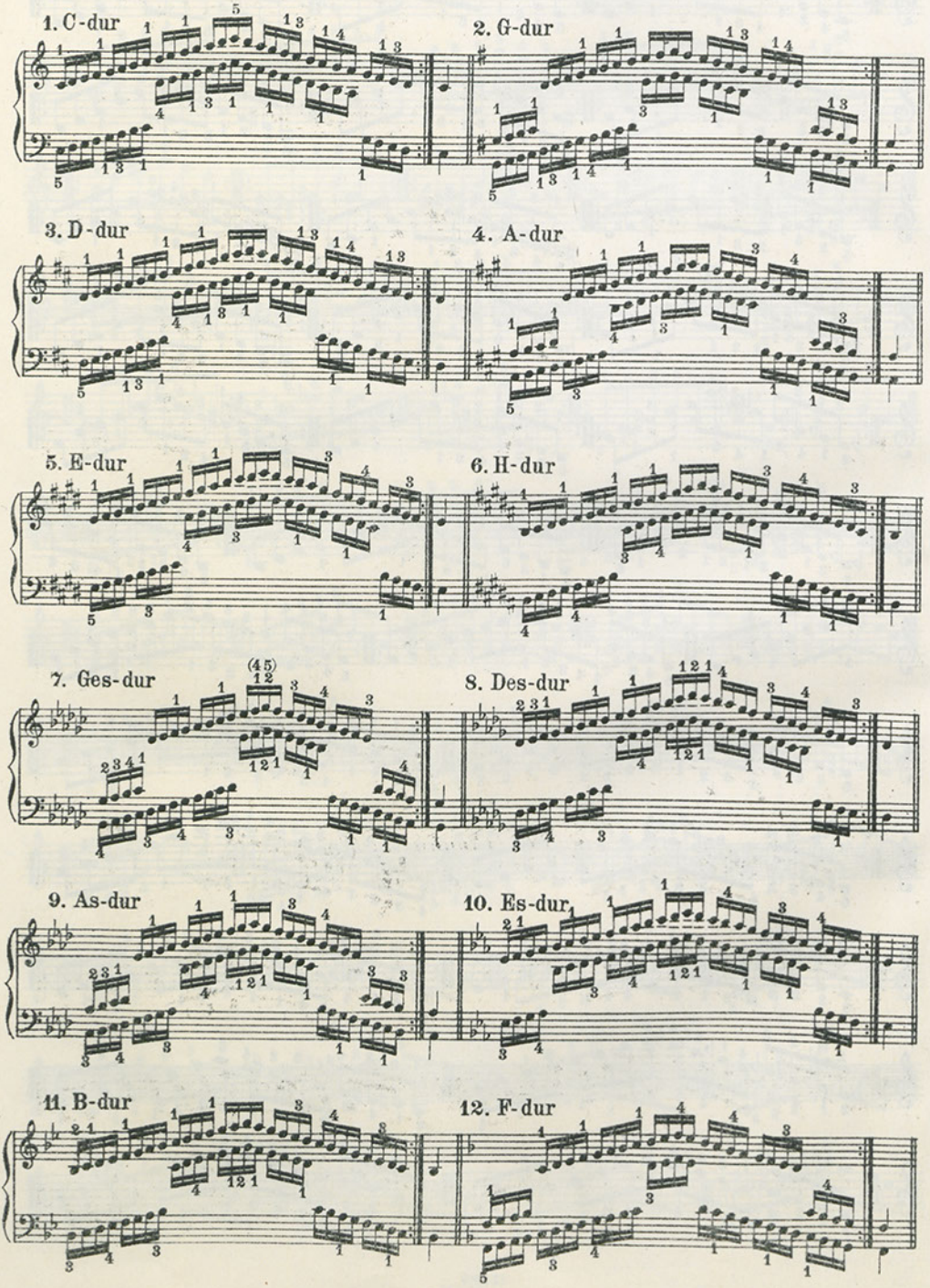


Brudte Akkorder. (Fortsættelse)



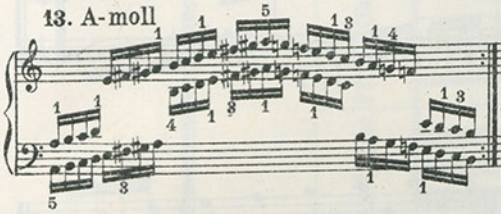
Supplement

DUR-SKALAER

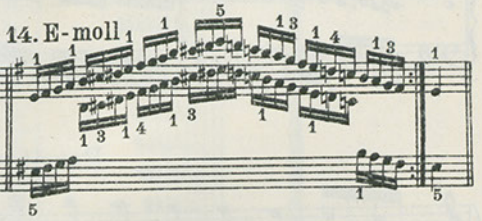


MELODISKE MOLL-SKALAER

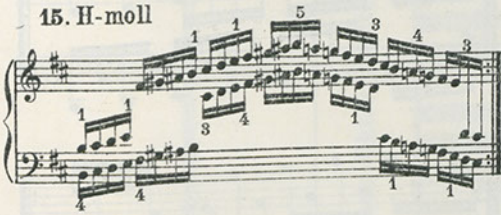
13. A-moll



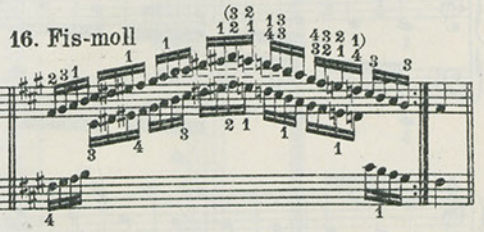
14. E-moll



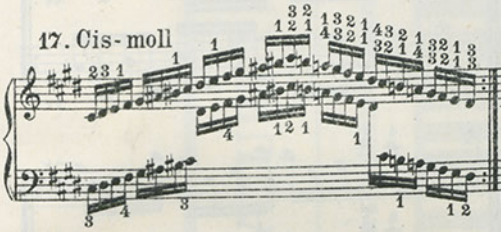
15. H-moll



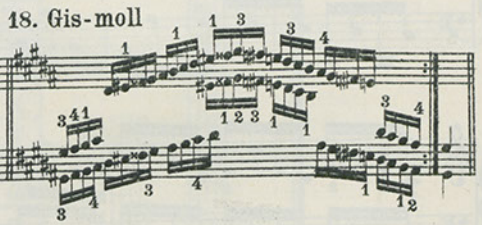
16. Fis-moll



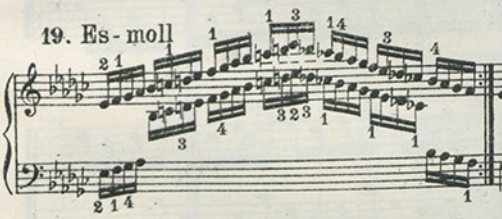
17. Cis-moll



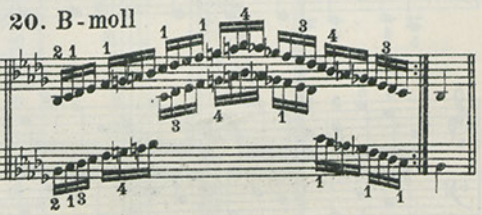
18. Gis-moll



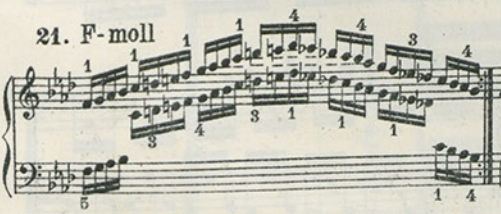
19. Es-moll



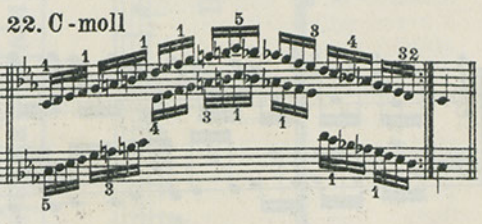
20. B-moll



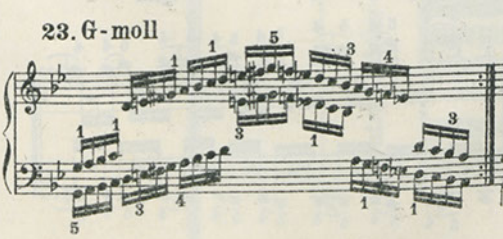
21. F-moll



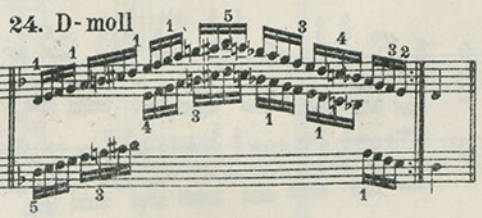
22. C-moll

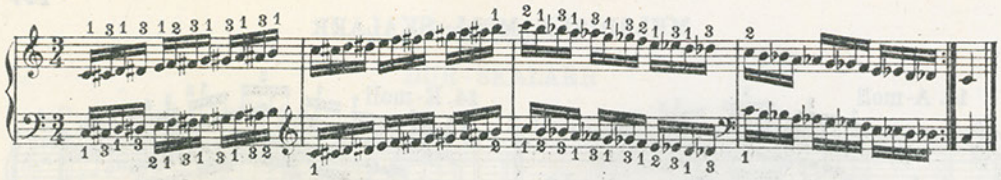


23. G-moll

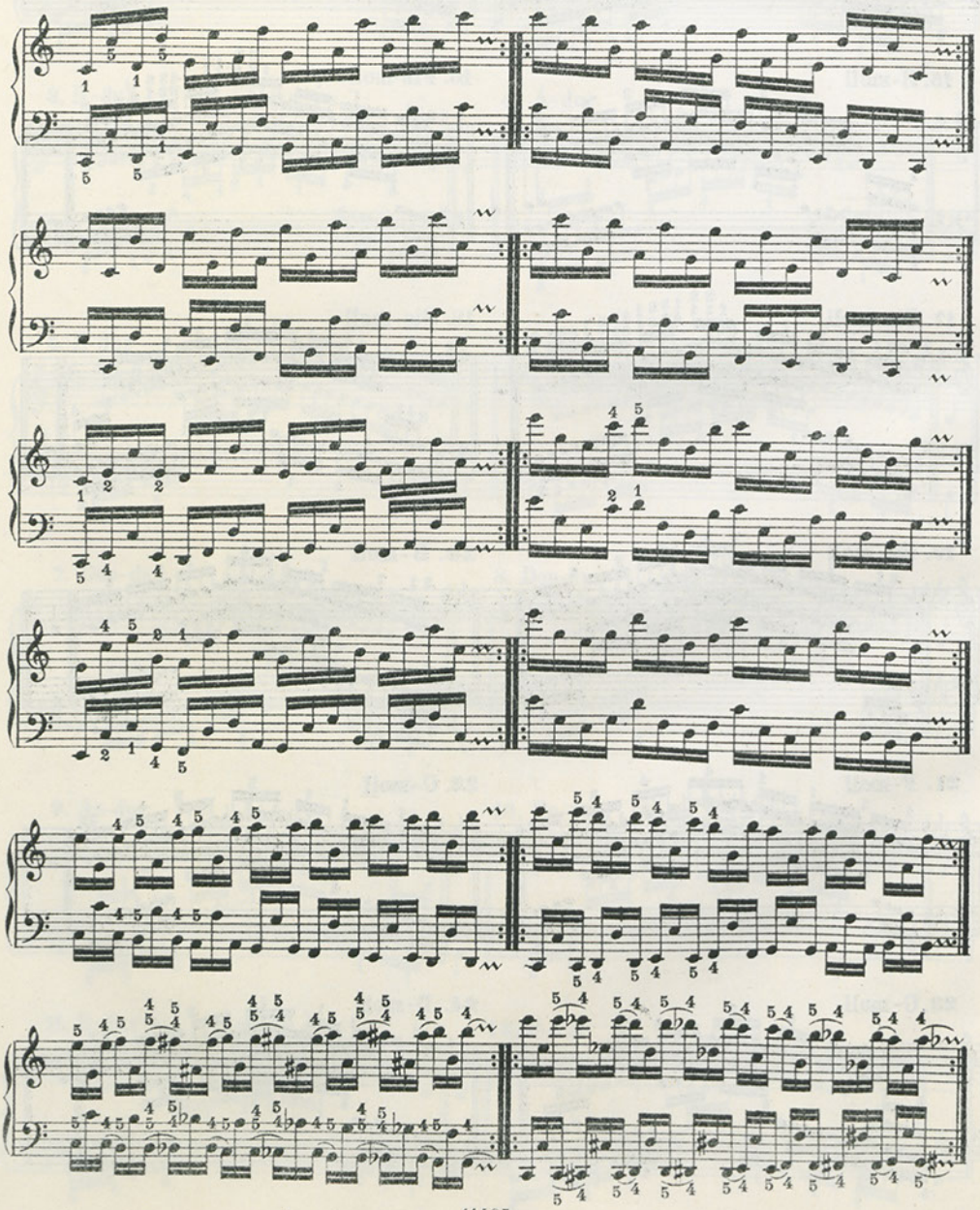


24. D-moll



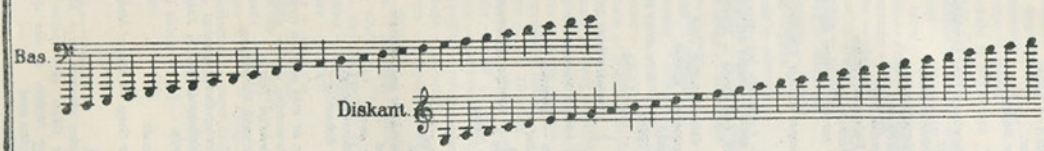


Brudte Oktaver



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, København

KLAVIATURET.



De hyppigst forekommende musikalske Fremmedord.

Accelerando (accel:) — *ilende.*
Adagio — *langsomt.*
Ad libitum — *efter Behag.*
Affabile — *venligt.*
Agitato — *heftigt.*
Al fine — *indtil Slutningen (ved Gentagelser).*
All, alla — *ligesom.*
Alla breve — *i forkortet Takt.*
Alla marcia — *i Marschtempo.*
Alla militare — *militærisk.*
All' antico — *i gammel Stil.*
Alla Polacca — *i Polonaise-Tempo.*
Allegramente — *hurtigt.*
Allegretto — *lidt hurtigt (mindre hurtigt end Allegro).*
Allegrissimo — *meget hurtigt (Superlativ af Allegro).*
Allegro — *hurtigt.*
Allegro molto ell. assai — *meget hurtigt.*
„ con brio ell. con fuoco — *hurtigt, ildfuldt.*
„ furioso — *lidenskabeligt, vildt.*
„ giusto — *passende hurtigt.*
„ ma non tanto / ma non troppo — *ikke altfor hurtigt.*
„ maestoso — *majestætisk.*
„ moderato / comodo — *maadeholdende hurtigt.*
„ risoluto / energico — *hurtigt, bestemt.*
„ scherzando — *spøgende.*
„ vivace — *livligt.*
„ di bravura / concertante — *hurtigt, glimrende.*
Al piacere — *efter Behag.*
Amabile / Amorevole — *indsmigrende.*
Amoroso — *inderligt, blidt.*
Andante — *gaaende.*
Andantino — *lidt hurtigere end Andante.*
Animato — *besjælet.*
Animoso — *modigt, livligt.*
Appassionato — *lidenskabeligt.*
A quatre mains — *firhændig.*
Assai — *meget.*
A tempo — *betyder, at man efter en forbigaaende Tempoforandring vender tilbage til Stykkets oprindelige Tempo.*
Aubade — *gammelfransk Morgensang.*
Ben, bene — *godt.*
Bis — *to Gange (Gentagelsesbetegnelse).*
Bolero — *spansk Nationaldands i $^3/_4$ Takt.*
Brillante — *glimrende.*
Cantabile / Cantando — *syngende.*
Cantilena — *en lille Sang, en simpel Melodi.*
Canto — *Sang.*
Col ell. con — *med.*
Coll' ottava — *betyder, staaende over Noden, at den højere Oktav skal spilles med, staaende under Noden: at den dybere Oktav skal spilles med.*
Col sordini — *med Dæmperen.*
Come — *ligesom.*
Come prima — *som første Gang.*
Come sopra — *som ovenfor.*
Comodo — *mageligt.*
Con abbandone — *med Hengivelse.*
Con amore — *med Kærlighed.*
Con anima — *sjælfuldt.*
Con dolore ell. con duolo — *smerteligt.*
Con espressione — *udtryksfuldt.*
Con forza — *med Kraft.*
Con grazia — *med Ynde.*
Con passione — *lidenskabeligt.*
Corda — *Stræng.*
Crescendo — *tiltagende i Styrke.*
Crescendotegn:
Da Capo — *forfra.*
Decrescendo — *aftagende i Styrke.*
Decrescendotegn:
Diluendo — *hendøende.*
Diminuendo — *aftagende i Styrke.*
Dolce — *blødt.*
Dolcissimo — *meget blødt.*
Dolente — *klagende.*
Doloroso — *smertefuldt.*
Elegi — *Klagesang.*
Elégiaque — *klagende.*
Espressivo — *udtryksfuldt.*
Fanatico — *sværmerisk.*
Fantastico — *fantastisk.*
Feroce — *voldsomt, vildt.*
Festivamente — *højtideligt, festligt.*
Fieramente — *stormende.*
Fine — *Slutning.*
Forte *(f)* — *stærkt.*
Fortissimo *(ff)* — *meget stærkt.* Forte fortissimo *(fff)* — *saa stærkt som muligt.*
Forzato *(fz* ell. >, ∧*)* — *forstærket.*
Fugato — *fugeret.*
Fuge ell. Fuga — *et Stykke i polyphon Stil, o: et Stykke, i hvilket alle Stemmer ere af lige stor Betydning. Modsætningen er den homophone Stil, hvor en Melodistemme er den vigtigste.*
Fuoco — *Ild.*
Furioso — *rasende.*
Giocoso — *muntert.*
Giusto — *passende.*
Glissando — *glidende.*
Grave — *alvorligt.*
Gravita — *Alvor.*
Grazioso — *yndefuldt.*
Impetuoso — *voldsomt.*
Innocente — *uskyldig.*
Inquieto — *urolig.*
Intermezzo — *Mellemspil.*
Krakowiak — *polsk Nationaldands.*
Lamentabile — *klagende.*
Languente — *smægtende.*
Larghetto — *mindre langsomt end largo.*
Largo — *langsomt.* Larghissimo — *meget langsomt.*

Legato — *bundet.* **Legatissimo** — *meget bundet.*
Leggiere — *let.*
Lento — *langsomt.*
Libitum (ad libitum) — *efter Behag.*
Loco — *paa Stedet. ophæver Virkningen af et forudgaaet 8va-Tegn.*
Lugubre — *mørkt, bedrøvet.*
Lusingando — *kælende.*
Ma — *men.*
Maëstoso — *majestætisk.*
Maggiore — *Dur.*
Mano — *Haand.*
Mano destra (m. d.) — *højre Haand.*
Mano sinistra (m. s.) — *venstre Haand.*
Marcato (marc.) — *fremhævet.*
Marcia funebre — *Sørgemarsch.*
Marziale — *krigerisk.*
Meno — *mindre.*
Meno forte — *mindre stærkt.*
Mezzo — *halvt.*
Mezzo forte (m. f.) — *halvstærkt.*
Mezzo voce (m. v.) — *med halv Stemme.*
Minore — *Moll.*
Moderato — *maadeholdende.*
Molto — *meget.*
Morendo — *hendøende.*
Mosso — *bevæget.* **Piu mosso** — *mere bevæget.*
Moto, **Movimento** — *Bevægelse.*
Nocturne — *Natstykke.*
Non — *ikke.*
Opus (Op.) — *Værk.*
Ossia — *eller.*
Ottava (8va) — *betyder en Oktav højere, naar det staaer ovenover Noden; — en Oktav dybere, naar det staaer under Noden.*
Parlando — *talende.*
Passione — *Lidenskab.*
Pesante — *vægtigt.*
Piacere (a piacere) — *efter Behag.*
Piacevole — *indsmigrende.*
Piano *(p)* — *svagt.* **Pianissimo** *(pp)* — *meget svagt.* **Piano pianissimo** *(ppp)* — *saa svagt som muligt.*
Piu — *mere.*
Pizzicato — *afkortet.*
Placido — *roligt.*
Poco — *lidt.*
Poco a poco — *lidt efter lidt.*
Portamento — *bærende.*
Possibile — *muligt.*
Precipitando — *ilende.*
Precisione — *Nøjagtighed.*
Presto — *hurtigt.* **Prestissimo** — *meget hurtigt.*
Prima — *første.*
Prima volta — *første Gang.*
Quasi — *ligesom.*
Rallentando (rall.) — *nølende, lidt efter lidt langsommere.*
Rapidamente — *hurtigt.*
Rigoroso — *strængt.*
Rinforzato — *forstærket.*
Risoluto — *bestemt.*
Ritardando (rit.) — *lidt efter lidt langsommere.*
Ritenuto — *tilbageholdt, pludseligt langsommere.*
Rubato — *Frihed i Tempoet.*
Scherzando — *spøgende.*
Sciolto — *ubunden.*
Segno — *Tegnet.* **Dal Segno** — *fra Tegnet.*
Semplice — *simpelt.*
Sempre — *bestandig.*
Sentimento — *Følelse.*
Senza — *uden.*
Serioso — *alvorlig.*
Sforzando (sf. sfz. sffz.) — *stærkt betonet.*
Slentando — *blivende langsommere.*
Smorzando — *hendøende.*
Sopra — *over.*
Sordini — *Dæmper.*
Sostenuto — *udholdt, slæbende.*
Sotto voce — *med sagte Stemme.*
Spianato — *simpelt, ligefrem.*
Spiccato — *tydelig adskilt.*
Spirito — *Aand.*
Staccato — *stødt, afkortet.*
Strepidoso — *larmende.*
Stretta — *hurtig Slutsats.*
Stringendo — *ilende.*
Tempo — *Tid, Tidsmaal.*
Teneramente ell. **con Tenerezza** — *blidt.*
Tenuto — *holdt.*
Tonica — *Grundtonen i en Toneart.*
Tranquillo — *roligt.*
Tremolo — *bævende.*
Troppo — *formeget.* **Non troppo** — *ikke formeget.*
Tutto — *den hele.* **Tutto la forza** — *med al Kraft.*
Un — *en.* **Un poco** — *en Smule.*
Unisono — *Enklang.*
Veloce — *hurtigt.*
Verte — *vend om.*
Vibrato — *sitrende.*
Vigoroso — *kraftigt.*
Violente — *heftigt.*
Vivace ell. **Vivo** — *livligt.*
Vivacissimo — *meget livligt.*
Voce — *Stemme.*
Volta — *Gang.* **1ma volta** — *første Gang.*
Volti subito (v. s.) — *vend hurtigt om.*
Zoppo — *haltende.*

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Pag.
Indledning. Om Klaviaturet og Oktaverne. Noder i Violinnøglen. Om Nodeværdier og Takt.	2—3
De første Øvelser	4—5
Smaastykker med Noder af forskellig Værdi og med Pauser	6—7
Firehændige Smaastykker (E. Horneman)	8
De chromatiske Fortegn	9—10
Firehændige Smaastykker (E. Horneman og Ludv. Schytte)	10—11
Mere om Nodernes Værdi. Øvelser	12
Øvelser	13
Firehændige Smaastykker (E. Horneman)	14—15
Legato, staccato og portamento. Etuder af Schytte	16
Firehændige Smaastykker (E. Horneman)	16—21
Noderne i Bas-Nøglen. Øvelser med bundne Fingre	22
Smaastykker med Basnoder (E. Horneman og Oluf Ring)	22—25
Synkoperede Noder (Etude af Schytte, Melodi af Mozarts „Don Juan")	26
Øvelser i fremadskridende Figurer	26
Smaastykker (Horneman, Schytte, Bellman og Oluf Ring)	27—28
Over- og Undersætning. Springdans (Oluf Ring)	29
Om Skalaer, Tonearter og Intervaller	30
C-Dur Skala. Præludium (Schytte). Skratterat	30
Ride, ride, Ranke (Gebauer, varieret af E. Horneman). Tornerose	31—32
A-moll Skala. Præludium (Schytte). Etude (Schytte). Den norske Bjergtrold (E. Horneman)	32—33
G-Dur Skala. Præludium (Cramer). Barnet og Dukken (E. Horneman)	34
Sonatine, G-Dur (Beethoven)	35—37
E-moll Skala. Præludium og Etude (Schytte)	38
D-Dur Skala. Tre Børnesange. Tema (Haydn)	38—40
H-moll Skala. Julesang (J. S. Bach). F-Dur Skala	41
Herligt en Sommerdag (Kuhlau). Storken sidder (Weyse)	42
Østerrigsk Nationalsang (Haydn)	43
D-moll Skala. Kong Valdemars Jagt (N. W. Gade)	44—45
B-Dur Skala. Solen synker (Gebauer). Pigen paa Fuglefangst (Weyse)	46
Vift stolt (Bay). G-moll Skala. Gaasepigens Sang	47
A-Dur Skala. I Østen stiger Solen op (Weyse)	48
Af Sonate Nr. 6, A-dur (Mozart)	48—49
Af Champagne Galop (H. C. Lumbye). Tema (Beethoven)	50
Neckerei (Czerny). Allegro (Mozart)	51
Menuet af „Don Juan" (Mozart)	52
Taffelmusik af „Der var engang —" (P. E. Lange-Müller). Lysets Engel gaar med Glans (Weyse)	53
I fjerne Kirketaarne hist (Weyse). Boldspillet (Schytte)	54—55
Lygtemænd (Schytte)	56—57
Balletmusik af „Elverhøj" (Kuhlau)	57
Tagfat (Schytte)	58—59
Wohin? (Fr. Schubert)	60
Fred hviler over Land og By (R. Bay). Du danske Mand (Carl Nielsen)	61
Hederosen (Fr. Schubert), Vi binder dig en Jomfrukrans (Weber)	62
Af „Vilde Roser" (E. Horneman)	63
Sonatine, G-Dur, Op. 55 Nr. 2 (Kuhlau)	64—69
Alla Turca (Mozart). Sarabande (Händel)	70

	Pag
Længsels-Vals (Fr. Schubert)	71
Musette (J. S. Bach)	72
Menuet, G-Dur (J. S. Bach)	73
A. B. C., Variation (Mozart)	74
Serenade (Haydn)	75
Vals (Fr. Schubert). Fang mig! (Paul Zilcher)	76
Tema (Haydn)	77
A. B. C., (Fini Henriques)	78
Dukkedans (Fini Henriques)	79
Den lille Soldat (Fini Henriques)	80—81
Bolden (Fini Henriques)	82—83
Vuggesang (Emil Hartmann)	84
Julesalme (Niels W. Gade)	85
Sonatine, F-Dur (Beethoven)	86—89
Drengenes Runddans (Niels W. Gade)	90—91
Rondo for 4 Hænder (Kuhlau)	92—95
Rondo i G-Dur (Beethoven)	96—99
Rondo for 4 Hænder (A. Diabelli)	100—101
„Carmen", Marsch (G. Bizet)	102
Gavotte, Op. 154 Nr. 3 (Paul Zilcher)	103
Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn)	104 - 105
Menuet, Op. 129 Nr. 7 (Paul Zilcher)	106
Bryllupsmarsch (F. Mendelssohn)	107
Scherzo (Weber)	108 – 109
Brudekor af „Lohengrin" (Rich. Wagner)	110
Maj, af „Aarstiderne" (P. Tschaikowsky)	111
Sommerfuglen, Op. 50 Nr. 2 (J. P. E. Hartmann)	112—113
Slutningskor af „Elverhøj" for 4 Hænder (Kuhlau)	114—115
En lille langsom Vals (Carl Nielsen)	116—117
Britta Polka (H. C. Lumbye)	118
Vægtersang (Edv. Grieg)	118—119
Rondo all' Ongarese (Jos. Haydn)	120—121
Øvelser og Skalaer	122—128

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

Oluf Ring:

Undervisnings-Musik

For Klaver

Min egen Spillebog. 35 Smaastykker for Begyndere.

1. Vinter Farvel *(Tysk Folkemelodi)*. 2. Dans. 3. Scherzo (efter *Diabelli)*. 4. Vildgæs. 5. *Rinck*. Aftensang. 6. Oldenborre. 7. Se, se, saa faar du mig (Sangleg). 8. Lege Soldat. 9. *O. Ring*. Lærkereden. 10. Børnesang. 11. Offer og Ædelig (Sangleg). 12. Mine Gedebukke (Norsk). 13. *J. P. E. Hartmann*. Stork, Stork, Langeben. 14. De gode, gamle Ægyptere. 15. *B. A. Weber*. Skytten. 16. *E. Horneman*. Tordenskjold. 17. *Czerny*. Vals. 18. Bjerget i Skoven. 19. Povl sine Høns. 20. *Breidahl*. Sørens Far har Penge. 21. Lille Ellen *(E. B.)*. 22. *Fini Henriques*. Abel Spendabel. 23. *Gebauer*. Pandeben. 24. Og Ræven lakked. 25. Visen om Palle. 26. *Strauss*. Donausange. 27. *Bay*. Fred hviler. 28. *Ivanovici*. Donaubølger. 29. Roselil. 30. *Beethoven*. Tema af 7. Symfoni. 31. Tyrkisk Marsch (efter *Diabelli)*. 32. *Kuhlau*. Balletmusik af „Elverhøj". 33. *Wanhal*. Allegretto. 34. *Pleyel*. Menuet. 35. *Kuhlau*. Allegretto.

Den flinke Pianist. 35 lette Klaverstykker.

1. *C. C. Møller*. Aarhus Tappenstreg. 2. Blindebuk. 3. *Ludvig Schytte*. Bondegildet. 4. *H. C. Lumbye*. Cither-Solo af „Drømmebilleder". 5. *O. Ring*. Drengeleg. 6. *N. W. Gade*. Drengenes Runddans af „Børnenes Jul". 7. *O. Ring*. Duet. 8. *O. Ring*. Dukke-Menuet. 9. Eja, Popeja! 10. Et Barn er født i Bethlehem (Dansk Folkemelodi). 11. Fald paa Knæ, min Rose. 12. *G. Lange*. Filippine. 13. Folkedans. 14. *Doppler*. Gyngehesten. 15. *Schulz*. Her kommer, Jesus, dine smaa. 16. *Kuhlau*. Herligt en Sommernat. 17. *Bishop*. Hjemmet. 18. *Chr. Jensen*. I Kongelunden. 19. Jeg svinger mine Kyllinger. 20. Jeg vil sjunge om en Helt. 21. Kukkuk! 22. Lille Lise. 23. Melodi. 24. *Boccherini*. Menuet. 25. *O. Ring*. Polka. 26. *Frøhlich*. Riberhus-Marsch. 27. *Oesten*. Sommerfuglejægeren. 28. *O. Ring*. Staccato. 29. Sur, sur, sur! 30. Tornerose var et vakkert Barn. 31. *O. Ring*. Vals. 32. Videvidevit. 33. Vil du? 34. Vinde, vinde Nøglegarn. 35. *Hervé*. Visen om den store Tromme, af „Frøken Nitouche".

Den kendte Ribe-Organist og Komponist Oluf Ring har her dels arrangeret, dels komponeret en Række lette Stykker — med Udeladelse af Oktaver og andre svære Greb — egnede til Brug ved Undervisningen, musikalsk underholdende og tillige teknisk udviklende. Til Indholdsfortegnelsen er føjet en Anvisning paa, i hvilken Rækkefølge Stykkerne helst bør indstuderes.

Et enestaaende prisbilligt Studieværk for Klaver!

45 SONATINER

og

Foredragsstykker

for

KLAVER

af

Bach — Beethoven — Clementi — Diabelli — Doppler — Dussek — Field — Godard — Haberbier — Händel — Haydn — Henriques — Horneman — Kuhlau — Mayer — Mozart — Paradies — Rameau — Schmitt — Schubert — Schumann — Schytte — Steibelt og Tschaikowsky.

Revideret og udgivet af

Ludvig Schytte.

Ludvig Schytte: 45 Sonatiner for Klaver. **Den bekendte Klaverpædagog har udgivet denne Samling, der strækker sig fra Bach til Tschaikowski, til Brug ved Undervisningen. Men den vil ogsaa være udmærket paa sin Plads i mangt et klaverdyrkende Hjem, hvor der sættes Pris paa virkelig god Musik, som ikke stiller for store tekniske Fordringer til de udøvende.** (Aarhus Amtstid. d. 21/4 1908.)

I overordentlig billig Udgave er der paa Wilhelm Hansens Forlag udkommet 45 Sonatiner og Foredragsstykker af *Ludvig Schytte.*

Man finder her samlede mindre Ting af de berømte Klassikere, af Klaverpædagoger fra den ældste Tid op til Nutidens unge og yngre Komponister.

Hele Samlingen er forsynet med Fingersætning, Hurtigheds- og Styrkebetegnelser, og Trykket er saa fint og klart, som man kun finder det paa de allerdyreste Nutidsudgaver.

Samlingen egner sig fortrinlig for Klaverspillere, der er udover deres første musikalske Ungdom. *S. A.* (København d. 16/4 1908.)

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Studieværker for Klaver.

Birkedal-Barfod. Etuder for venstre Haand Op. 8. Hæfte 1. 2.

Ehrlich, Heinrich. Fingerøvelser paa de sorte Tangenter.

Haberbier. Vademecum des Pianisten (390 Øvelser), udgivet af *Ludvig Schytte.*

Haberbier-Neupert. Daglige Øvelser, systematisk ordnede af *Heinrich Ehrlich.*

Schytte, Ludvig. Melodiske Special-Etuder. Op. 75. Hefte 1. Brudte Akkorder. 2. Trille og Tremolo. 3. Oktaver. 4. Med skiftende Hænder. 5. Rhytmiske og polyrhytmiske Etuder. 6. Legato og Stakkato. 7. Etuder for venstre Haand. 8. Tertser og Sekster. 9. Akkordgreb. 10. Pedal-Etuder.

Schytte, Ludvig. Den moderne Foredragskunst (Die moderne Kunst des Vortrags). En Cyklus af smaa Klaverstykker i fremadskridende Følge til Uddannelse af det rette kunstneriske Foredrag af Mesteres Værker fra den nyere Tid. Op. 106.

1. Del. Melodik. Hæfte 1. 2.
2. » Elegance. Hæfte 1. 2.
3. » Energie. Hæfte 1. 2.
4. » Lyrik. Hæfte 1. 2.
5. » Bravour. Hæfte 1. 2.

25 lette Etuder for Begyndere. Op. 108.

Steenfeldt, P. A. D. Smaabørnenes Klaverskole, med særligt Hensyn til Uddannelse af den rhytmiske Sans og Foredraget. Revideret af *Felix Smith.*